

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du mardi 07 juillet 2020 - DROUOT salle 11 à 14:00

N° de vente : 97

Ordre	Désignation	Estimation
1	Ensemble d'ouvrages sur Picasso : P.Dagen; Picasso et le théâtre par Cooper; les enfants et les toros de Vallauris; P. Cabanne et divers	50/100
2	Ensemble d'ouvrages dont : - Catalogues d'expositions, Paris-Berlin; Paris-Moscou; Paris-Paris; Dada; Les Réalismes et divers - L'Art Abstrait, suite de 5 volumes, Maeght éditeur.	50/100
3	Ensemble d'ouvrages dont : - Catalogues de ventes aux enchères dont Artcurial - Catalogues d'expositions dont, Vienne l'Apocalypse joyeuse; Robert Delaunay, Estève, Kupka, Bacon, Dix et divers	50/100
4	Félix LABISSE (1905-1982) Histoire naturelle Deux emboîtages comprenant 29 et 21 lithographies dont cinq encadrées. Toutes signées.	1000/2000
4,1	Important ensemble d'ouvrages dont : Benanteur; Malraux; Quentin; Vasconcelo; le Nuagisme; Cortot; Biot et divers	50/100
5	Ensemble d'ouvrages dont : Catalogues d'expositions : Monet, Manet, Bonnard, Signac, Chagall, Cézanne, Vuillard, Matisse et divers On y joint Meryon et Piranèse	50/100
6	Ensemble d'ouvrages sur la peinture abstraite des années 50 et catalogues d'expositions dont : Vienne 1900; Traces du Sacré; Une histoire parallèle; Face à l'histoire; Années 30 le temps menaçant en Europe; Paris-Barcelone de Gaudi à Miro	50/100
7	Daniel NADAUD (1942) L'âme de fond Livre illustré, Nantes, 1993 19 x 20 cm On y joint : Ecole du XXème siècle Vive l'involution, 1984 Livre d'artiste signé, daté et édité à 30 ex Technique mixte et collage Sous emboîtage, petites salissures 31 x 29 cm	100/200
8	Rodolfo KRASNO (1926-1982) Sans titre, 1970 Papier thermoformé signé en bas à droite, sur une affiche d'exposition à la Jalmar Gallery, Amsterdam, 1970. 61,5 x 36 cm On y joint une affiche d'exposition de la galerie La Hune, Paris, 1970.	50/60
8,1	Paul WUNDERLICH (1927-2010) Lithographies et peintures. Les mythes mondains de Paul Wunderlich. Denoel. 1972. Exemplaire HC XIV contenant une lithographie signée et numérotée. 40 x 30 cm On y joint : Pierre Cabanne. Clavé. Ed. Denoel. 1979. Emboitage rouge toilé. Exemplaire nuémroté 92 sur un total de 125. Manque les deux gravures.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
9	Robert FILLIOU (1926-1987) Longs poèmes courts à terminer chez soi. Bruxelles, Hambourg, Lebeer-Haussmann, 1984. Pochette en carton contenant 16 cartes postales. Tirage 500 ex.	50/100
10	Lot comprenant huit livres: - 2 Revues « Repères » Galerie Maeght Lelong Editeur dont Pierre Alechensky et Valerio ADAMI «À la forme close » 1988 - Valerio ADAMI, L'Univers d'Aimé Maeght 1979 - Joan MIRO Gravador Galerie Maeght Barcelone 1990 - Pablo PICASSO et les réflexions d'un homme de la rue sur l'art. La voix de ceux qui sont tués par le silence Editeur « Aux quais de Paris » - L'Oeuvre gravée de Max PAPART 1979 Edition Galerie Internationale - Kasimir MALEVITCH Collection du Musée d'état russe de Saint-Petersbourg Fondation Juan March 1993 - 2 catalogues de la Galeria SUR - Punta Del Este URUGUAY : Joaquin TORRES-GARCIA et Carlos Alberto CASTELLANOS	50/60
11	2 livres illustrés - « Bestiaire » de René Kerdyk avec 14 eaux-fortes de Pedro Zamorano de Biedma - Préface inédite de Léon-Paul Fargue Editeur Aux 3 soleils Paris en 1946 - Exemplaire N°136 sur 425 Velin blanc. 37 X 29cm - « Couleurs intimes » poèmes calligraphiés de Pierre Béarn dédicé de l'auteur à Olga Stens, danseuse Etoile. Imprimerie Rougerie le 15 mars 1953. Exemplaire N° 74 sur 200 velin afnor On y joint cinq ouvrages dont MANET, DÜRER et divers	50/60
12	6 Livres d'art contemporain - Buddhas 1999-2002 MA TSE LIN sous emboîtage - Raymond REYNAUD 2007 exposition au Château de l'Emperi Salon-de-Provence - Maîtres Modernes et Contemporains 2012 - Tornabuoni Arte - Accident Créateur 209 - Edité par l'Université Paris Sorbone - Exemplaire N° 255 sur 400 exemplaires - Manuel de Saint-Germain des Prés par Boris Vian - 2005 - Editeur Rizzoli (en anglais) - Jan Fabre, Hommage à Jérôme Bosch au Congo. Dans un emboîtage toilé.	50/100
13	D'après Albert MARQUET (1875 - 1947) Vue de port Lithographie signée dans la planche, numérotée 106/250 70 x 52,5 cm la feuille, petites pliures	100/150
14	D'après Albert MARQUET (1875-1947) Le port d'Alger Lithographie en couleurs, numérotée 80/100 en bas à gauche, cachet de la signature en bas à droite 50 x 65 cm la feuille, petites pliures	100/150
15	D'après Fernand LEGER (1881-1955) Femme à la fleur, 1930 Lithographie, signée et datée dans la planche, cachet de l'artiste en bas à droite et numérotée 197/300 en bas à gauche 65 x 50,5 cm la feuille, petites pliures	100/150
16	Lot de trois lithographies : - D'après Emile Othon FRIESZ (1879-1949), vue de port, signée dans la planche et numérotée 152/300 ex, 67,5 x 55 cm la feuille, petites pliures - D'après Louis VALTAT (1869-1952), les voiliers, signée dans la planche et numérotée 168/200 ex, 76 x 57,5 cm, petites cassures - D'après Henri-Liénard de SAINT-DELIS (1878-1949), voiliers à l'entrée du port d'Honfleur, signée dans la planche et numérotée 8/350 ex, 71 x 53 cm la feuille	100/150
17	Lot de quatre lithographies : - D'après Henri MANGUIN (1874-1949), sous-bois, signée dans la planche, numérotée 154/250 ex, 75 x 53 cm la feuille, petites pliures - Bouquet de fleurs, cachet monogramme et signée 195/250 ex, 76 x 55 cm la feuille, petites pliures - Paysage, signée dans la planche, numérotée 115/350 ex, 73 x 51 cm la feuille, petites pliures - Voilier et paysage, 71 x 54,5 cm la feuille, petites pliures	100/150
18	D'après Félix VALLOTTON (1865-1925) Coucher de soleil, 1915 Lithographie sur papier, signée et datée dans la planche, numérotée 51/350 ex, petites pliures et déchirures 76 x 51 cm, la feuille	100/150
19	D'après Salvador DALI (1904-1989) Meissonier, 1967 Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 77/300 ex, gravée par Desjobert 65 x 50 cm la feuille, petites déchirures en bas	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
20	D'après Salvador DALI (1904-1989) Rhinoceros, 1968 Lithographie signée dans la planche 75 x 54 cm la feuille, petites pliures	100/150
21	D'après Georges BRAQUE (1882-1963) Nature morte Lithographie signée dans la planche et numérotée 115/150 ex, Henri Deschamps, petites pliures 70 x 54,5 cm la feuille	100/150
22	Lot comprenant : - D'après André LHOTE (1885-1962), artiste à la pipe dans son atelier, signée dans la planche et numérotée 36/100 ex, 76 x 56 cm la feuille - D'après Pablo PICASSO (1881-1973), arlequin, signée et datée 1923 dans la planche, numérotée 73/200 ex, 65 x 50 cm, la feuille, petites pliures et déchirures en bas - D'après Marcel GROMAIRE (1892-1971), ville animée, signée et datée 1940 dans la planche, numérotée 98/300 ex, 67 x 51,5 cm la feuille - D'après Claude MONET (1840-1926), plage animée, signée dans la planche, numérotée 236/300 ex, cachet du musée Marmottan, 62 x 53 cm la feuille	100/150
23	- L'Art Nègre, sources, évolution expansion, Dakar-Paris, musée Dynamique, avril 1966, Grand Palais. Juin- Août 1966, Ministère des Affaires Culturelles, RRG. Imp. Kapp, 60 x 40 cm, petites pliures - Chefs-d'oeuvre des arts indiens et esquimaux du Canada, mars-septembre 1969, musée de l'Homme, Paris, graphisme Liko, imprimeur LARC le creusot, 59,5 x 40 cm, petites pliures - La découverte de la Polynésie, musée de l'Homme, 20 janvier - 15 juin 1972, imprimeur La Ruche, Paris, 60 x 40 cm, petites pliures - Arts Mayas du Guatemala, Grand Palais, 1er juin - 30 septembre 1968, Ministère d'Etat Affaires Culturelles R.R.G. B.A.G, trace de feutre en bas à droite, 60 x 43 cm, petites pliures - Art Sénégalais d'aujourd'hui, grand Palais, 26 avril - 24 juin 1974, imprimeur Marcel Bon, Vesoul, 72,5 x 51,5 cm, petites pliures	100/150
24	Camille HILAIRE (1916-2004) L'orchestre Lithographie sur papier, signée et numérotée EA XXIII/XXX, 50,5 x 65 cm la feuille On y joint d'après l'artiste, une lithographie représentant une femme nue, cachet de la signature en bas à droite, 65 x 50 cm la feuille	100/150
25	D'après Jean DUBUFFET (1901-1985) Trois affiches : - Coucou Bazar, Festival d'automne à Paris, Grand Palais, 28 septembre - 20 décembre, 02 - 29 novembre, S.M.I Paris, 68 x 52,5 cm, petites pliures - Coucou Bazar, Festival d'automne à Paris, Grand Palais 28 septembre au 20 décembre, S.M.I Paris, 69 x 52,5 cm, petites pliures - Coucou Bazar, Le Festival d'Automne à Paris, Le Centre National d'Art Contemporain, 5 novembre au 1er décembre 1973, Sté Mondiale d'Imp, 72 x 48,5 cm, petites pliures	100/150
26	D'après Georges MATHIEU (1921-2012) - Affiche pour la Galerie Charpentier, Paris, 1965, Moulot, 70 x 50 cm, petites pliures - Affiche pour l'investissement et l'emploi, Emprunt National 1975, Dufournet, 78 x 57,5 cm, petites pliures	100/150
27	Lot comprenant : - Jean-René BAZAINE (1904-2001), sans titre, lithographie sur papier, signée et numérotée 11/100 ex, 73 x 48,5 cm, la feuille, petites tâches - Camille BRYEN (1907-1977), sans titre, lithographie sur papier, signée et numérotée 29/100 ex, 64,5 x 50 cm, la feuille, petites pliures - André BEAUDIN (1895-1979), sans titre, lithographie sur papier signée, datée (19)70 et numérotée 394/500 ex, 72 x 48,5 cm, la feuille, petite déchirure en bas, petites pliures - Reynold ARNOULD (1919-1980), portrait d'homme, lithographie sur papier, signée et numérotée 13/250 ex, 65,5 x 50 cm, la feuille petites pliures - TESSAROLO & Friends, trois lithographies, Erroll Garner, Papillon et Blues signées et numérotées sur 60 ex, 65 x 50 cm pour la plus grande, la feuille, petites pliures - Jean DESSAIGNE (XXème siècle), composition cinétique, sérigraphie sur papier, signée et numérotée 3/100 ex, 59,5 x 57,5 cm, la feuille, petites pliures	100/150
28	Lot d'estampes modernes comprenant : Cinq menus illustrés dont FONTANAROSA, BON-A-CHAT d'après SINE, exemplaire n°000668, d'après CAVAILLES, fenêtre ouverte, d'après CARZOU, profil de femme, CARZOU, personnages, lithographie sur japon, signée et numérotée 234/325 ex, LURCAT, trois personnages, lithographie, signée et numérotée 311/400 ex, OHAYE, oiseaux et poissons, libellules, deux lithographies signées et numérotées sur 80 ex. Petites pliures pour certaines.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
29	<p>Lot d'affiches comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Max ERNST (1891-1976), Bibliothèque Nationale, Estampes et livres illustrées, 1975 imp Union Paris, 58 x 40 cm, petites pliures ; Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 1975, centre Pompidou, 65 x 40 cm, petites pliures. - ESTEVE, lithographies, musée des Beaux-Arts du Havre, 1974, la petite presse, 57,5 x 39 cm, petites pliures - RMN, Musée national d'art moderne : Le Futurisme 1909-1906, 1973 ; CHAISSAC, 1973 ; LINDNER, 1974 ; DELAUNAY, 1976 ; GRIS, 1974, 61 x 40 cm pour la plus grande, petites pliures - Orangerie des Tuileries, Fondation Peggy Guggenheim, Venise, Art du XXe siècle, 1974-1975, x2, 60 x 40 cm, petites pliures - VILLON, Grand Palais, 1975, 54 x 40 cm et DALI, galerie Nikon, 1975, 67 x 45 cm, petites pliures 	100/150
30	<p>Jean PICART LE DOUX (1902-1982)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'envol, lithographie sur papier, signée, titrée et numérotée 63/250 ex, 63 x 47,5 cm, la feuille, petites pliures - Coquillage étoilé, lithographie sur papier, signée, titrée et numérotée 23/150 ex, 65 x 47 cm, la feuille, petites pliures - Poisson, lithographie sur papier, signée et numérotée 17/50 ex, 33 x 50 cm, la feuilles, petites pliures 	100/150
31	<p>SIMON HANTAI. (1922-2008) Massada, 1970 Lithographie sur papier, monogrammée, datée et numérotée 126/200 ex, 71 x 62 cm, la feuille, petites pliures</p>	100/150
32	<p>André BRASILIER (1929) Chantal au bouquet Lithographie sur papier japon nacré, signée et numérotée 143/175, 45 x 50 cm, feuille, petites pliures</p>	100/150
33	<p>Arpad SZENES (1897-1985) Sans titre Lithographie sur papier, signée et numérotée 54/60 ex, 57 x 53,5 cm, la feuille, petites pliures</p>	100/150
34	<p>Raymond SAVIGNAC (1907-2002) Lancelot du Lac Affiche signée et numérotée au crayon 51/300 ex, 80 x 58 cm, petites pliures et déchirures en bas</p>	100/150
35	<p>LE CORBUSIER (1887-1965) Pavillon de Marsan, Paris, affiche de l'exposition du 3 mars au 16 mai 1966, sérigraphie en couleurs sur papier kraft, 40 x 39 cm, petites pliures</p>	100/150
36	<p>Francis BACON (1909-1992) Affiche offset pour l'exposition du Grand Palais, 27 octobre - 10 janvier 1972, Gordon House, Wolfensberger, Suisse, 72 x 43 cm, petites pliures</p>	100/150
37	<p>Lot d'affiches d'expositions comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Max ERNST (1891-1976), Orangerie des Tuileries, 2 avril au 31 mai 1971, Litho Pierre Chave, Vence, 72 x 45 cm, petites pliures - Paul KLEE (1879-1940), Galerie Flinker, Paris, 28 mars - 11 mai 1974, Mourlot, 61 x 45 cm, petites pliures ; Galerie Flinker, Paris, 28 mars - 11 mai 1974, Imp Union, 77,5 x 48,5 cm, petites pliures - Victor BRAUNER (1903-1966), Musée National d'Art Moderne, 2 juin-25 septembre 1972, 85 x 49,5 cm, petites pliures 	100/150
38	<p>Lot d'affiches d'exposition par MOURLOT dont :</p> <p>LE SURREALISME, galerie Charpentier ; LEGER; MONET; COCTEAU; CHIRICO; BAZAINE; BEAUDIN; MARQUET; LES DUCHAMPS; VALLOTTON; DALI; MASSON, petites pliures, 76 x 54 cm pour la plus grande</p>	200/300
39	<p>Lot d'affiches d'exposition dont :</p> <p>ARP, MAN RAY, BRAQUE, VOLTI, CALDER, MATISSE, MIRO, HELION, 65 x 50 cm pour la plus grande, petites pliures</p>	100/150
40	<p>Lot d'affiches d'exposition dont :</p> <p>BELLMER - BUFFET - DABOVAL - MASSON - PICASSO - PUIGMARTI à la galerie Romanet; PICABIA; LE SURREALISME; MIRO; MONDRIAN; BRASILIER; PIGNON; CHAR; DALI; SZENES; DELVAUX; CLAVE; MAN RAY; HAYTER; PICASSO; VASARELY; DESSAIGNE; HANTAI; SAVIGNAC; COCTEAU; LEGER; DALI; MASSON; BRAQUE; KANDINSKY; RAVEL; COROT; DENIS; LAURENS; LARTIGUE, ERNST, MESSAGIER et divers, petites pliures, 99 x 62 cm pour la plus grande</p>	200/300
41	<p>Gérard FROMANGER (1939) Nus Suite de trois lithographies signées, dédicacées et justifiées EA, l'une datée 1977 Petites pliures et trous de punaises dans les coins 56,5 x 76,5 cm</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
42	Gérard FROMANGER (1939) Université démocratique Sérigraphie signée et datée (19)70 en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche Petites pliures et trous de punaise dans les coins 89 x 60,5 cm	100/150
43	David HOCKNEY (1937) Piscines de papier Offset, Tyler Graphics Ltd, 1978 Imprimerie Rou-Radenez, Paris 64,5 x 50 cm	100/150
44	André MORAIN (1938) Les logistes, 1973 Photogravure signée, datée et numérotée 31/100 Figure notamment : Raynaud, Buri, Adami, Telemaque, Schlosser, Jacquet, Sarkis, Monory, Journiac, Erro, Ben, Viallat,...	50/100
45	Pierre ALECHINSKY (1927) Aalborg, 1974 Lithographie sur papier, signée, datée et numérotée 16/120 84 x 59,5 cm la feuille	100/150
46	Victor BRAUNER (1903-1966) Affiche d'exposition à la Galerie Alexandre IOLAS Petites pliures et trous de punaise aux angles 80 x 72,5 cm	100/150
47	Olivier DEBRÉ (1920-1999) Sans titre, 1981 Lithographie signée, dédicacée et datée en bas à droite 30 x 23,5 cm	100/150
48	Jean Michel FOLON (1934-2005) Sans titre Aquatinte en couleurs, signée et numérotée 72/99 ex 26 x 23 cm la feuille	50/100
49	ERRŌ (1932) Liberté guidant le peuple, 1977 Sérigraphie signée, dédicacée, justifiée et datée au crayon Petites pliures aux coins 32,5 x 50 cm la feuille On y joint : - Jean-Paul CHAMBAS (1947), sans titre, sérigraphie, signée, dédicacée et datée 1977, 45,5 x 32,5 cm - Ecole du XXème siècle, La cathédrale de Strasbourg, aquarelle et rehauts de gouache, monogramée en MHL en bas à droite, 29,5 x 23,5 cm	100/150
50	Erik DESMAZIERES (1948) Le crabe devant la ville, 1980 Pointe sèche sur carte de voeux 11,5 x 14,7 cm le sujet On y joint une joint une eau-forte par Babeth Bascou (XXème siècle) figurant une tortue, signée, dédicacée et justifiée EA, 9,5 x 9,5 cm	100/150
51	Roberto MATTA (1911-2002) Sans titre Eau forte, signée et numérotée 12/55 ex 66,5 x 50 cm, la planche	100/200
52	Roberto MATTA (1911-2002) Sans titre Lithographie signée au crayon en bas à droite, planche issue de la série des Damnations 38,5 x 29,5 cm	100/200
53	Karel APPEL (1921-2006) Sans titre Lithographie signée et numérotée ea 76 x 55,5 cm, la planche	200/300
54	Karel APPEL (1921-2006) Sans titre Lithographie signée et numérotée 42/200 ex 45 x 62,5 cm, la planche	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
55	Karel APPEL (1921-2006) Après-midi d'un singe (bleu,rouge) Lithographie, signée et numérotée HC XI/XV 61,5 x 81,5 cm, la planche	200/300
56	Karel APPEL (1921-2006) Après-midi d'un singe (rouge bas gauche) Lithographie, signée et numérotée HC XI/XV 61,5 x 81,5 cm, la planche	200/300
57	Karel APPEL (1921-2006) Après-midi d'un singe (bleu,vert,jaune) Lithographie, signée et numérotée HC XI/XV 61,5 x 81,5 cm, la planche	200/300
58	Ensemble de neuf lithographies par : - Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943) - Jacques CHEMAY (1938-1996) - Milorad Bata MIHAILOVITCH (1923-2011) Signées et numérotées, 53 x 75 cm, la feuille, pour la plus grande	100/200
59	Erich BRAUER (1929) Sans titre Eau forte, signée et numérotée 36/150 ex 49,5 x 60 cm, la planche	100/200
60	Antoni CLAVÉ (1913-2005) Sans titre Gravure au carborundum, signée et numérotée 22/45 ex 52 x 76 cm, la planche	200/300
61	Antoni CLAVÉ (1913-2005) Feuille d'Automne, 1965 Lithographie signée et numérotée 60/85 ex 56 x 79 cm, la planche	200/300
62	CORNEILLE (1922-2010) L'oiseau-Vigie, 1969 Sérigraphie, signée, titrée, datée et numérotée Epreuve d'artiste 66 x 48 cm, la planche	100/200
63	CORNEILLE (1922-2010) Théâtre Chinois, 1969 Lithographie signée, titrée, datée et numérotée EA 58 x 71 cm, la planche	100/200
64	Othon COUBINE (1883-1969) La dentelliste Eau forte, signée et numérotée 26/100 ex Petites piqûres, mouillures et éclaircissements 47 x 35 cm	100/200
65	DADO (1933-2010) Ensemble de huit eaux-fortes sur papier, signées, datées (19)67 et numérotées sur 60 et 99 ex 33 x 25,5 cm, chaque, la feuille	300/500
66	DADO (1933-2010) Ensemble de cinq eaux-fortes sur papier, signées, datées (19)67 et numérotées sur 75, 80 ou 99 ex 57 x 38 cm, la feuille, pour la plus grande	200/300
67	DADO (1933-2010) Ensemble de cinq eaux-fortes sur papier, signées, datées (19)67 et numérotées sur 80 ou 99 ex 81 x 64 cm, la feuille, pour la plus grande	200/300
68	DADO (1933-2010) Chemin de la Croix, Rhinocéros III, Autoportrait à la chaude-pisse, 1972-73 Ensemble de trois eaux-fortes sur papier, signées, datées (19)73 pour deux et (19)74, numérotées sur 45 et 75 ex pour deux 75,5 x 56,5 cm, la feuille, pour la plus grande	150/250
69	Honoré DAUMIER (1808-1879) Les parisiens en 1848 et 1852 Deux lithographies sur papier, monogrammées dans la planche Rousseurs et pliure pour l'une 34 x 24,5 cm	50/100
70	Georges DAYEZ (1907-1991) Ensemble de quatorze lithographies, signées et numérotées sur 20,60 ou 100 ex 62 x 78 cm, pour la plus grande, la feuille	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
71	André LANSKOY (1902-1976) Sans titre Lithographie signée et numérotée 36/125 68 x 51 cm à vue	200/300
72	André LANSKOY (1902-1976) Sans titre Lithographie signée et numérotée 72/175 71 x 45,5 cm à vue	200/300
73	LOUTTRE.B (1926-2012) Cavalier bleu Trois eaux-fortes sur papier, signées et numérotées sur 15 ex On y joint une eau-forte du même artiste, signée et numérotée sur 30 ex 47 x 33 cm, la feuille, pour la plus grande	50/100
74	LOUTTRE.B (1926-2012) La culture et la ville, Au bout de la jetée, Nous les arbres, L'enclos d'herbes grasses, Rose paresseuse Ensemble de six gravures en couleurs, signées et numérotées EA/VI-X ou sur 60 ex 76,5 x 56,5 cm, pour la plus grande, la feuille	100/150
75	LOUTTRE.B (1926-2012) Bleuet et millepertuis, Myosotis en goguette Ensemble de sept gravures en couleurs, signées et numérotées sur 60 ex 76 x 57,5 cm	100/150
76	LOUTTRE.B (1926-2012) L'âme des pêches, La chartreuse et Fleurs et cactées Ensemble de cinq eaux-fortes sur papier, signées et numérotées EA/VI et l'une sur 60 ex 76,5 x 57 cm, la feuille, pour la plus grande	80/150
77	LOUTTRE.B (1926-2012) Arbre à pommes Ensemble de six gravures en couleurs, signées et numérotées sur 60 ex 75,5 x 57,5 cm	80/150
78	LOUTTRE.B (1926-2012) Porte Bonheur Neuf gravures en couleurs, signées et numérotées sur 60 ex 75,5 x 57,5 cm, la feuille	100/150
79	CORNEILLE (1922-2010) Femme à l'oiseau, 1994 Lithographie signée, datée et numérotée 5/200. 64 X 76 cm	150/200
80	Paul SMOLDERS (1921-1997) Texte de Marcel van Jole. Edité par Arte - Press Willemstad. Exemplaire 82/99 comprenant 4 litographies signées et numérotée. 56 x 38 cm	60/80
81	Valerio ADAMI (1935) Sans titre Lithographie signée et justifiée HC. 65 x 50 cm	80/120
82	Leopold SURVAGE (1879 -1968) Femmes Estampe signée et numérotée 71/200. 40 x 30 cm avec marges	60/80
83	Nam June PAIK (1932-2006) Maciunas, vers 1982 Tirage offset signé et numéroté 228/299. 28 x 38 cm	200/300
84	Jean MESSAGIER (1920-1999) Sous le mufler d'une génisse Estampe signée, titrée et numérotée 52/80. 62 x 89 cm avec marges Taches dans les marges	50/100
85	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Sans titre, 2004 Lithographie signée et datée en bas à gauche. 56 x 37 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
86	Gérard FROMANGER (1939) Le peintre et le modèle, 1972 Lithographie signée, datée, dédicacée et justifiée EA. 59 x 79 cm avec marges Accidents	50/100
87	Yaacov AGAM (1928) Sans titre Estampes signée et numérotée 33/200 en bas à gauche. 132 x 48 cm avec marges Griffures	150/250
88	Manuel CARGALEIRO (1927) Sans titre Lithographie signée et numérotée 96/185. 83 x 70 cm avec marges On y joint une gravure signée et numérotée HC 2/25. 20 x 13 cm	120
89	André MASSON (1896-1987) Sans titre Estampe signée et justifiée EA. 46 x 65 cm	80/120
90	3 estampes d'après Picasso et une affiche d'exposition de Miro.	80/120
91	Lot comprenant trois exemplaires de "Derrière le Miroir" Maeght Editeur - Antoni TAPIÉS Monotypes 1974 comporte 5 lithographies originales Hors Texte double pages - Valerio ADAMI 1970 comporte 3 lithographies double pages et 8 simples - Jean-Paul RIOPELLE 1979 comporte 3 lithographies double pages Recto-Verso Exemplaires non signés.	50/60
92	Roy ADZAK (1927-1987) Happy Christmas, 1965 Sérigraphie signée, datée et numérotée 36/150 10,5 x 13,5 cm	50/80
93	PoI BURY (1922-2005) Affiche d'exposition à la galerie Iris Clert en novembre 1963. 50 x 25 cm Petites pliures	60/80
94	Lucio DEL PEZZO (1933-2020) Sans titre, 1969 Lithographie signée, datée et numérotée XII/XX. 63,5 x 48 cm	80/120
95	Structures gonfables, 1968. Affiche d'exposition au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. 69,5 x 44,5 cm	50/100
96	Lourdès CASTRO (1930) L'ombre d'une fleur de Madère pour le jardin du Maroc Ombre de fleurs Deux lithographies signées. L'une titrée et numérotée 137/150 et la seconde dédicacée et numérotée Ep A VIII/XV. 55 x 37 cm chaque	150/250
97	René BERTHOLO (1935-2005) Sans titre, 1980 Lithographie signée, datée et numérotée 90/100. 49 x 64 cm	60/80
98	D'après Andy WARHOL (1928-1987) Ticket du MOMA Sérigraphie. 28,5 x 56,5 cm Quelques pliures	50/100
99	3 portfolios en toile contenant des lithographies d'oeuvres des collections Pierre Levy : - Roger de la Fresnay - texte de Waldemar George - Mourlot - 1968. Complet des 8 planches. Tirage à 1000 ex. - Les réalités lyriques - texte de René Huygues - 1973. Complet des 8 planches. Tirage à 1000 ex. - Abstraites - texte de Pierre Levy - Mourlot - 1974. Complet des 4 planches. Tirage à 600 ex. Quelques taches dans les marges	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
100	Pierre SOULAGES (né en 1929) Affiche pour l'exposition à la Galerie de France, novembre-décembre 1977. 90 x 56 cm	50/100
101	D'après Andy WARHOL Marilyn Sérigraphie. Edition B. Sunday Mornig. A vue : 90 x 90 cm	100/200
102	Geneviève CLAISSE (1935-2018) Sans titre Sérigraphie sur papier, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche Petites pliures 61 x 61 cm	100/150
103	Geneviève CLAISSE (1935-2018) Sans titre Sérigraphie sur plexiglass, signée et numérotée au feutre 15/30 Accident angle inférieur droit 50 x 50 cm	150/200
104	Olivier DEBRÉ (1920-1999) Sans titre Lithographie signée et dédicacée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 57 x 74,5 cm	200/300
105	VANDIERES GRÉOLIÈRES LES NEIGES Affiche toilée Publicitor, Nice, vers 1963 120 x 155 cm (2 feuilles) Petites pliures	200/300
106	DRAN (1979) On est pas là pour rigoler, 2017 Sérigraphie sur papier, rehaussée de confettis, paillettes et acrylique, signée en bas à droite et numérotée 40/79 ex 50 x 70 cm	200/300
107	JONONE (1963) MY WORLD, 2019 Sérigraphie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 327/407 ex en bas à gauche 59,5 x 49,5 cm	300/500
108	BANKSY (1974) d'après Billet de 10 pounds, 2015 Offset sur toile Souvenir de Dismaland, tampon au dos 14 x 26,5 cm	400/600
109	BANKSY (1974) d'après Miami Vice Ep 2, 2008 Impression offset sur pochette de vinyle et vinyle 33t 30 x 30 cm	1800/2000
110	NEGRITA LE RHUM, 1974, Imp. Bedos, Paris 160 x 230 cm, (2 feuilles), bon état, petites pliures Bibliographie : - Villemot, Peintre en Affiches, Bibliothèque Forney, Paris , p. 92 n°103 - Belles de pub, A.Weill, p.119 - Négripub, p. 81 - Un siècle de personnages publicitaires, Bibliothèque Forney, p.44 - Villemot de A Z , par Guillaume Villemot, p. 122	800/1200
111	Affiche d'exposition Automobile/Vitesse/Beauté regroupant Arman, Bertini, Bryen, César, Sonia Delaunay, Stampfli, Severini, Sanderborg. Galerie Vercamer impression sérigraphiée sur papier argenté. 60 x 48 cm	60/80
112	Noël DOLLA (1945) Sans titre Lithographie et collage de plumes signée en bas à droite et numérotée 7/90 en bas à gauche. (tâches d'humidité dans les marges) 75,5 x 58 cm la feuille	100/200
113	Lot d'affiches, d'estampes et de dessins contemporains, la plupart sur le thème de la bande dessinée, certains signés KRAEHN, HELIOT, TRONCHET, LEFRED-THOURON On y joint trois pièces encadrées Accidents, manques et déchirures	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
114	Mariette LYDIS (1894-1970) Fillette allongée Gravure. Signée et située "Paris" en bas à droite. Avec marge : 31 x 41 cm	20/30
115	Pierre TAL-COAT (1905-1985) PETITE CHUTE D'EAU Lithographie signée et titrée en bas à droite. 30 x 23,5 cm à vue	60/80
116	Pierre TAL-COAT (1905-1985) LUMIERE SUR LE ROCHER Lithographie signée et titré en bas à droite. 29 x 23,5 cm à vue	60/80
117	Pierre TAL-COAT (1905-1985) OMBRE ET LUMIERE Lithographie signée et titré en bas à droite. 30 x 23,5 cm à vue	60/80
118	André MASSON et Samuel Taylor COLERIDGE. LE DIT DU VIEUX MARIN. Paris, Collections Vville, 1948. Contient douze lithographies par André Masson. Exemplaire numéroté 209 sur un total de 220 sur pur fil du marais.	100/200
119	Yann CHARBONNIER (né en 1964) Sans titre, 1990 Tirage photographique argentique, signé et numéroté 1/25 en bas à gauche. 46 x 46 cm	300/400
120	Stéphane TOURNÉ (XX-XXI) Recommencement, 2008 Tirage signé et numéroté au dos 1/9. 50 x 75 cm Petits accidents aux coins	200/300
121	Michel SIMA (1912-1987) Portrait de Max Ernst (circa 1955) Tirage sur papier aux sels d'argent 22 x 23 cm Provenance: Galerie Françoise Paviot (étiquette au dos)	80/120
122	Gérard ZLOTYKAMIEN (1940) Ephémère, 1972 Photographie en N/B contrecollé sur métal Daté, numéroté 1/15 et monogramé GZ en bas à droite 50 x 34 cm	100/150
123	Facade d'immeuble par Jean Prouvé. Tirage argentique contrecollé sur panneau. 39 x 26 cm Provenance : Cabinet d'architecture Gravereaux Lopez Taches d'humidité sur les bords et petites griffures.	50/60
124	LOUIS PELTIER (Xxè) Portrait d'Iris Clert Tirage argentique d'époque. A vue : 16,5 x 17 cm	100/200
125	André MORAIN (1938) Les allumettes Tirage argentique d'une sculpture de Raymond HAINS. 23 x 7,5 cm Pliure en bas à gauche	50/80
126	Groupe NEMO (XXè) Sans titre Ensemble de quatre tirages argentiques encadrés. 17 x 25,5 cm	80/100
127	Roger CORBEAU (1908-1995) Bernard Fresson, l'art cinétique. Photographie réalisée lors du tournage du film H.G Clouzot La prisonnière, 1967-1968. Tirage argentique d'époque. 19,4 x 28,9 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
128	ANNIE LEIBOVITZ – JEFF KOONS – LA CICCIOLINA Jeff Koons et Ilona Staller, 1991. Tirage couleur d'époque monté sur le menu du mariage de Jeff Koons et Ilona Staller, dédicacé et signé par Jeff Koons et Ilona Staller sous l'image. Image : 15,2 x 12 cm ; feuille : 28 x 21,6 cm On joint : Certificat signé par Ilona Staller.	2000/3000
129	Mikhaïl LARIONOV (1811-1964) Personnage Crayon sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite 26 x 20 cm à vue Provenance : - Vente collection Marie-Claude Dane, Paris, 5 octobre 2005, Piasa - Vente Paris, 11 octobre 2006, Artcurial	50/100
130	Christian DURIEUX (1965) Sans titre Encre et lavis sur papier, signé en bas à droite 13,5 x 17,5 cm à vue	50/100
131	LEFRED THOURON (1961) "Préférez-vous être violée" Feutre sur papier, signé en haut à droite 20 x 20 cm à vue	50/100
132	Elisabeth MERCIER (1957) Sans titre, 1989-1990 Ensemble d'œuvres comprenant : - Trois dessins au crayon sur papier, signés, datés et dédicacés en bas. 20,5 x 14,5 cm chaque - Neuf acryliques sur plexiglas 20 x 14,5 cm chaque - Une technique mixte et sable sur panneau signé et dédicacé au dos. 20,5 x 20 cm	100/200
133	Jean-Pierre LE BOUL'CH (1940-2001) Sans titre, 1968-1989 Collage sur papier signé et daté au dos. 11,5 x 8 cm	50/100
134	Jacques GERMAIN (1915-2001) SANS TITRE Gouache sur papier monogrammé en bas à droite. 31 x 23,5 cm	100/150
135	Alberto REGUERA (1961) Sans titre Technique mixte sur papier linoleum, signé en bas à gauche. 31,5 x 21,5 cm Provenance : Offert par l'artiste au propriétaire	80/150
136	Josif ILIU (1914-1999) Sans titre Aquarelle sur papier. Cachet d'atelier en bas à droite. 65 x 50 cm	50/100
137	Bruce EDELSTEIN (né en 1952) Sans titre, 2001 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à gauche. 76 x 56 cm	100/150
138	Francis HERTH (né en 1943) Sans titre, 1981 Encre sur papier, signé et daté en bas à gauche. 35 x 50 cm Provenance : Galerie Erval, Paris.	100/150
139	Carole NAGGAR (XXe siècle) Sans titre Technique mixte et mousse sur papier, signé en bas à droite. Accident au plexiglas. 38 x 29 x 12 cm	100/150
140	Akos SZABO (1936) Sans titre, 1972 Crayon et acrylique sur papier, signé et daté en bas à gauche 23 x 15 cm	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
141	LOUTTRE.B (1926-2012) L'esprit de la vigne Technique mixte sur papier, signé en bas à droite 46 x 46 cm à vue	200/300
142	LOUTTRE.B (1926-2012) L'œuf du Four Technique mixte sur papier, signé en bas à droite 49 x 38 cm, la feuille	200/300
143	Georges DAYEZ (1907-1991) Tourettes, 1963 Encre et crayon sur papier, signé en bas à droite 27 x 37 cm	100/200
144	Ecole du XXème siècle Compositions cinétiques 5 gouaches sur papier. 39 x 39 cm pour quatre et 20 x 20 cm	80/120
145	Wolf VOSTELL (1932-1998) Bonn express, 1992 Dernière de couverture du journal. Signé au crayon. 46,5 x 32 cm	80/120
146	François MARTIN (1945) Sans titre, mars 1972 Aquarelle, crayon et collage. Signée et datée en bas la droite. 65 x 50 cm	80/120
147	Iosif ILIU (1914-1999) Sans titre Ensemble de 10 dessins sur papier. Cachet d'atelier au dos sur chaque dessin. Env. 43 x 35 cm ou 35 x 43 cm chaque (Sans cadre - petites pliures)	100/150
148	Iosif ILIU (1914-1999) Sans titre Ensemble de 10 dessins sur papier. Cachet d'atelier au dos sur chaque dessin. Env. 30 x 42 cm ou 42 x 30 cm chaque (Sans cadre - petites pliures)	100/150
149	Iosif ILIU (1914-1999) Sans titre Ensemble de 10 dessins sur papier. Cachet d'atelier au dos sur chaque dessin. Env. 42 x 30 cm ou 30 x 42 cm chaque (Sans cadre - petites pliures)	100/150
150	Iosif ILIU (1914-1999) Sans titre Ensemble de 12 dessins sur papier. Cachet d'atelier au dos sur chaque dessin. Env. 42 x 30 cm ou 30 x 42 cm chaque, 37 x 46 cm pour l'un (Sans cadre - petites pliures)	100/150
151	Iosif ILIU (1914-1999) Sans titre Ensemble de 13 dessins sur papier. Cachet d'atelier au dos sur chaque dessin. Env. 42 x 30 cm ou 47 x 37 cm chaque (Sans cadre - petites pliures)	100/150
152	Rafael MAHDAVI (1946) Sans titre, 1988 Deux gouaches sur papier. Signés et datés en bas vers la droite. 48 x 61 cm et 50 x 65 cm	80/120
153	Rafael MAHDAVI (1946) Sans titre, 1983 et 1987 Deux gouaches sur papier. Signés et datés en bas vers la droite. 50 x 65 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
154	François MARTIN (1945) Sans titre, 1972 Deux aquarelles. Signées et datées en bas vers la droite. 65 x 50 cm chaque	100/150
155	François MARTIN (1945) Sans titre, 1973 Deux compositions au crayon, gouache et collage. Signées et datées. 65 x 50 cm chaque	100/150
156	François MARTIN (1945) Sans titre, 1972 Deux compositions au crayon, gouache, et collage pour l'un. Signées et datées. 65 x 50 cm chaque	100/150
157	François MARTIN (1945) Sans titre, 1972 Deux aquarelles et lavis. Signées et datées en bas vers la droite. 65 x 50 cm chaque	100/150
158	François MARTIN (1945) Sans titre, 1971 et 1972 Deux aquarelles et lavis. Signées et datées en bas vers la droite. 65 x 50 cm chaque	100/150
159	Albert CHAMINADE (1923-2010) Sans titre, 1995 Deux techniques mixtes et collage sur papier. Signées et datées en bas à droite. 27 x 50 cm	100/150
160	Albert CHAMINADE (1923-2010) Sans titre, 1993 Deux techniques mixtes sur papier. Signées et datées en bas à droite. 50 x 66 cm	100/150
161	Albert CHAMINADE (1923-2010) Sans titre, 1962 et 1985 Deux techniques mixtes sur papier. Signées et datées en bas à droite. 66 x 50 cm et 48 x 63 cm	100/150
162	Albert CHAMINADE (1923-2010) Sans titre, 1958 et 1972 Quatre techniques mixtes sur papier. Deux signées, chacune datée. 22 x 29 cm (pour deux), 29 x 22 cm (pour une) et 35 x 45 cm On y joint une estampes titrée "Futari", signée et numérotée 21/30. 27 x 18 cm	100/150
163	Rafael MAHDAVI (1946) Sans titre, 1983 et 1987 Trois gouaches sur papier. L'une avec collage. Deux signées et datées en bas vers la droite. L'une non signée. 50 x 65 cm chaque	120/150
164	Albert CHAMINADE (1923-2010) Sans titre, 1975 et 1980 Trois techniques mixtes sur papier. Signées et datées en bas à droite. 66 x 50 cm	150/250
165	Albert CHAMINADE (1923-2010) Sans titre, 1979 et 1982 Trois techniques mixtes sur papier. Signées et datées en bas à droite. 66 x 50 cm	150/200
166	Albert CHAMINADE (1923-2010) Sans titre, 1978, 1980 et 1983 Trois techniques mixtes sur papier. Signées et datées en bas à droite. 66 x 50 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
167	Albert CHAMINADE (1923-2010) Sans titre, 1977 et 1978 Trois techniques mixtes sur papier. L'une signée, chacune datée en bas à droite. 66 x 50 cm	150/200
168	Albert CHAMINADE (1923-2010) Sans titre, 1982, 1983 et 1985 Trois techniques mixtes sur papier. Signées et datées en bas à droite. 66 x 50 cm	150/200
169	Albert CHAMINADE (1923-2010) Sans titre, 1977 et 1978 Trois techniques mixtes sur papier. L'une signée, chacune datée en bas à droite. 66 x 50 cm	150/200
170	Fernand DUBUIS (1908-1991) SANS TITRE Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite. 32 x 46,5 cm	300/400
171	Fernand DUBUIS (1908-1991) SANS TITRE Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite. 47,5 x 33,5 cm	300/400
172	Fernand DUBUIS (1908-1991) SANS TITRE Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche. 47 x 32 cm	300/400
173	Fernand DUBUIS (1908-1991) SANS TITRE Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche. 47,5 x 33,5 cm	300/400
174	Fernand DUBUIS (1908-1991) SANS TITRE Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite. 46,5 x 32 cm	300/400
175	Fernand DUBUIS (1908-1991) SANS TITRE Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite. 46,5 x 32 cm	300/400
176	Dominique FIGARELLA (1966) Sans titre Technique mixte sur toile signée et dédicacée au dos. 27 x 22 cm	100/200
177	Serge PLAGNOL (1951) Sans titre, 1986 Technique mixte et collage de bois peint sur toile, signée et datée au dos. 16 x 24 cm	100/200
178	Jean KAZANDJIAN (1938) SANS TITRE, 1998 Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos. 92 x 73 cm	300/400
179	Lot comprenant : - Hervé BORDAS (XXème) 3 compositions abstraites 2 sur panneau d'aggloméré et une encre sur papier. Cette dernière exposée à la galerie le dessin Claire Burus Env. 100 x 60 chaque - Alain CAMPOS (né en 1955) Composition Technique mixte sur papier ciré, signé et daté (19)89 en bas à gauche 96 x 65 cm	100/200
180	John WALSH (né en 1954) SANS TITRE, 1994 Huile sur panneau signé et daté en bas à droite. 66,5 x 146,5 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
181	John WALSH (né en 1954) SANS TITRE, 1994 Huile sur toile contrecollée sur panneau signé et daté en bas à droite. 58 x 38,5 cm	80/100
182	Hans PFEIFFER (1907-1952) SANS TITRE, 1930 Technique mixte sur toile monogrammée et datée en bas à droite. 45 x 54, 5 cm	100/200
183	Jose Maria SICILIA (né en 1954) SANS TITRE, 1995 Aquarelle sur papier et scarabée, monogrammé, daté en bas à droite et numéroté 10/11 en bas à gauche. 31 x 40 cm (scarabée décollé)	150/250
184	Serge REZVANI (né en 1928) SANS TITRE, 1999 (SERIE FEMME DONNA) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche. 139 x 89,5 cm Provenance : - Galerie Lucie Weill et Seligmann, Paris « Je tente aujourd'hui, dans cette "période noire" de mon travail, à la faveur de cette "lumière noire", de redécouvrir LA femme, son corps intact, sa grâce par sa projection et sa représentation. » Serge Rezvani.	400/600
185	Jean TSAMIS (1920) La repasseuse et la couturière, vers 1952 50 x 73 cm Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite.	50/100
186	Ecole du XXème siècle Le couple et portrait d'homme Deux acryliques sur toile dont l'une signée. 64,5 x 53,5 cm et 65 x 50 cm Petits manques	50/100
187	Andrew TRAHAIR (1966) Artichaut, 1995 Huile sur toile. Signée, datée et titrée au dos. 61 x 50 cm	50/100
188	Andrew TRAHAIR (1966) Sans titre, 1995 Huile sur toile. Signée et datée au dos. 46 x 55 cm	50/100
189	Andrew TRAHAIR (1966) Les trois collines, 1995 Huile sur toile. Signée, datée et titrée au dos. 54 x 65 cm	50/100
190	François LEGOUBIN (1968) Sans titre Aquarelle. Ancienne étiquette au dos de la galerie Lucie Weill Seligmann. 98 x 65 cm	100/150
191	Ecole du Xxè siècle Sans titre Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 145 x 116 cm	50/100
192	Kimpy BAUMGARTNER (XX) La pénombre, 1973 Acrylique sur toile. 97 x 130 cm On y joint un certificat d'authenticité.	100/150
193	Laurence EGLOFF (Xxè) Sans titre, 2000 Acrylique sur toile. Signée et datée au dos. 114,5 x 146 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
194	Yoran CAZAC (1938) Sans titre, 1989 Aquarelle. Signée et datée en bas à droite. 70 x 100 cm	50/100
195	Jacques FLECHEMULLER (né en 1945) La vieille amitié, 1981 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée et dédicacée au dos. 33 x 19 cm Provenance : Galerie Jeanne Bucher, Paris.	100/150
196	Muraina OYELAMI (né en 1940) Man in Yoruba costume, 1969 Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche. Pliure. 55 x 38 cm	200/300
197	Bill PARKER (1922-2009) Sans titre Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, située Clamart et datée (19)85 au dos 46 x 54,5 cm	200/300
198	LIGNON Sans titre Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 65 cm	100/200
199	Théodore KOUDOUGNON (1951) Sans titre Collage de papiers machés sur toile signé en bas à droite. 47 x 47 cm	100/200
200	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) Sans titre Papier marouflé sur toile, signée en bas à droite Petits accidents 65 x 50 cm	200/300
201	Miwa YANAGI (née en 1967) SANS TITRE Photographie sous Plexiglas. 14 x 27 x 4 cm	600/800
202	Miwa YANAGI (née en 1967) SANS TITRE Photographie sous Plexiglas. 14 x 27 x 4 cm	600/800
203	Miwa YANAGI (née en 1967) SANS TITRE Photographie sous Plexiglas. 14 x 27 x 4 cm	600/800
204	Per Olof ULTVEDT (1927-2006) PATIENCE, 1964 Collage sur papier. Multiple. 41 x 36,5 cm	800/1000
205	Jan VOSS (né en 1936) Paroles parlées, 1962 Encre et crayon sur papier cristal marouflé sur toile. Signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos. 50 x 64 cm Petits décolllements	2000/3000
206	Bernard RANCILLAC (né en 1931) SANS TITRE, 1967 Sérigraphie sur toile signée et numérotée 3/20 en bas à droite. 60 x 60 cm Exposition : Galerie Blumenthal, Paris.	1500/2000
207	Véronique JOUMARD (1964) Sans titre Peinture thermo-sensible sur panneau, signée et numérotée 7/15. 40 x 60 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
208	Robert FONTENE (1892-1980) Sans titre Huile sur carton, signé en bas à droite 52 x 53 cm à vue	200/300
209	Robert FONTENE (1892-1980) Sans titre Huile sur panneau, signée en bas à gauche 41 x 34 cm	200/300
210	Robert FONTENE (1892-1980) Entre deux lumières Huile sur panneau, signé en bas à gauche 62 x 50 cm	200/300
211	Robert FONTENE (1892-1980) Sans titre, 1923 Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche 42 x 31 cm	200/300
212	Michel HUMAIR (1926) Intérieur, 1979 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 65 x 81 cm On y joint du même artiste une aquarelle sur papier, figurant un paysage, signé et daté (19)79 en bas à gauche 17 x 21,5 cm	100/200
213	Maximilliano DONATIELLO (XX) Les gens Huile et collage sur toile, formant dyptique, signé en bas à droite, contresigné et daté 2002 au dos 50 x 100 cm	100/200
214	Junji YAMASHITA (1940) Paysage de Toscane Pastel et fusain sur papier signé en bas à droite. Annoté au dos. 54 x 65 cm	100/200
215	BADIQUE (XXème) Sans titre Acrylique sur panneau signé en bas à droite. 76 x 60 cm	50/100
216	Monique ORSINI (1937) Sans titre Lavis et gouache sur papier signé en bas à droite. 43 x 31,5 cm	150/250
217	Victor SPAHN (1949) Sans titre, 1991 Huile sur toile signée en haut à gauche. Dédicacée "Pour Silvie cette expérience subversive à Montmartre avec toute mon amitié". 22 x 27 cm	150/200
218	Chu YANG (Xxé) Tête de mort Gouache sur papier signé en bas à droite. 32 x 24 cm	100/200
219	Max ROLLAND (XXème) Sans titre Deux huiles sur métal et une technique mixte sur carton. Signées. 16 x 25 cm et 30 x 21 cm	60/80
220	JABER (1938) Sans titre, 1980 Acrylique sur panneau. Signée et datée en haut à gauche. 77 x 46 cm On y joint une gouache sur papier signée et datée 2006.	80/120
221	Sylvie BOULLLOUD (XXème siècle), Empreintes Acrylique sur toile. Signée au dos sur le châssis 116 x 89 cm.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
222	Sylvie BOULLLOUD (XX ème siècle), Poire, Fougères et Corps en mouvement. 3 acryliques sur toile. Signées. 24 x 19 cm - 27 x 35 cm - 30 x 60 cm	50/100
223	Sylvie BOULLLOUD (XXème siècle) Brazil, Instantanés et Palimpseste 2 acryliques et une acrylique et feutre sur toile Signées Env. 61 x 50 cm chaque.	50/100
224	Ecole du Xxè siècle Sans titre, 1975 Peinture sur soie. Signée et datée en haut à droite. 20,5 x 20,5 cm	30/50
225	Jacques LABRUNIE (1929) Chuchotement des feux assouvis, 1977 Technique mixte sur papier marouflé sur panneau. Signé en bas à droite. Titré et daté au dos sur le châssis. 34 x 28 cm	80/100
226	Julius BALTAZAR (1949) Sans titre, 1986 Encre et aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. 40 x 27,5 cm	80/100
227	Maxime DARNAUD (1931-2015) Sans titre, 1987 Gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 48 x 48 cm	50/100
228	Jean-Paul JAPPE (1936) Sans titre Goauche et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 33,5 x 42,5 cm	50/100
229	Alberto REGUERA (1961) Les horizons abolis, 1997 Technique mixte sur toile. Signée, datée et titrée au dos. Etiquette de la galerie Olivier Nouvelet au dos. 30 x 90 cm	100/200
230	André-Pierre ARNAL (1939) Sans titre, 2002 Technique mixte et collage sur papier. Signé et daté en bas à droite. 64 x 49 cm	150/250
231	Mohamed AKSOUH (1934) Sans titre Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 72 x 80 cm	150/250
232	Théa BERNARD (1947) Déclinaison du jaune, 2001 Technique mixte sur papier. Signé en bas à gauche. Titré et daté sur une étiquette au dos. 44,5 x 84,5 cm	80/120
233	Armand PETITJEAN (1909-2004) Sans titre, 1992 Acrylique sur toile. Signée, située Paris, et datée au dos. 92 x 65 cm	100/200
234	Danielle DESPLAN (XX) C'est un jour transparent comme l'aile d'une libellule... Technique mixte et collage sur papier. Signé et titré en bas dans la marge. 75 x 56 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
235	Maxime DARNAUD (1931-2015) Nature morte aux fruits, 1966 Huile sur toile. Monogrammée et datée en bas à gauche. Contresignée et redatée au dos. 60 x 81 cm	100/200
236	Marie-Thérèse FAYET (1934) Sans titre Collage de papiers pressés. Signé en bas à droite. 99 x 69 cm	100/200
237	Danielle DESPLAN (XX) Comme un retour à un autre voyage Signé et titré en bas dans la marge. 57 x 75 cm la feuille	50/100
238	Attribué à Louis LEVACHER (1934-1983) Sans titre Technique mixte et collage sur papier. Signé en bas à droite. 49 x 61 cm	50/100
239	Yves ALCAÏS (1938) Sans titre, 1991 Technique mixte sur papier. Signé et daté en bas à droite. 73,5 x 53 cm	80/120
240	Maxime DARNAUD (1931-2015) La chambre du voyageur, L'Estellon, 1965 Huile sur toile. Monogrammée et datée en bas à droite. Contresignée, située et titrée au dos. 116 x 81 cm	200/300
241	Maxime DARNAUD (1931-2015) Effet de miroir, 1969-1970 Huile sur toile. Monogrammée et datée en bas au centre. Contresignée, redatée et titrée au dos sur une étiquette. 99 x 65 cm	150/250
242	Jean-Paul JAPPE (1936) Peinture 12, 1986 Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 81 x 100 cm Petits enfoncements	100/150
243	Jacques POURCHER (1950) Microtonalité I, 1999 Gouache sur papier monogrammé en bas à droite 34 x 34 cm	50/100
244	Yves ALCAÏS (1938) Sans titre Huile sur toile, signée au dos 30 x 30 cm	50/100
245	François BRUETSCHY (1938) Sans titre, 1991 Huile sur toile signée et datée au dos 35 x 27 cm	200/300
246	Julius BALTAZAR (1949) Sans titre, 1991 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et redatée au dos 54 x 65 cm	100/200
247	Maxime DARNAUD (1931-2015) Nature morte, 1958 Fusain sur papier, signé et daté en bas à gauche 46 x 61 cm	100/200
248	Julius BALTAZAR (1949) Hirondelles, 1997 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite 50 x 31,5 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
249	Jean-Paul JAPPE (1936) Peinture 2.1989 Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos Petit manque de peinture 50 x 100 cm Ancienne étiquette de la galerie Bellint à Paris	100/200
250	Alberto REGUERA (1961) Couleurs en fluidité, 2004 Acrylique et pigments sur toile, signée, titrée et datée au dos 34,5 x 34,5 x 10 cm Etiquette de la galerie Olivier Nouvellet à Paris	100/200
251	Alberto REGUERA (1961) Nuage menaçante en fuite, 1999 Acrylique et pigments sur toile, signée, titrée et datée au dos 50 x 50 cm Exposition : galerie Olivier Nouvellet à Paris, 2000 Reproduit au catalogue joint	100/200
252	Michel BIOT (1936) Sans titre, 1992 Diptyque à l'huile, collage et technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signé et daté sur l'une des feuilles en bas à gauche 29 x 20,5 cm chaque feuille	100/200
253	Louis LEVACHER (1934-1983) Sans titre Aquarelle sur papier, signé en bas à droite 23 x 26 cm à vue	50/100
254	Judith WOLFE (1940) Petit paysage VI, 2004 Technique mixte et collage sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 30 x 30 cm	50/100
255	André-Pierre ARNAL (1939) Sans titre, 2007 Technique mixte et collage sur papier, signé et daté au dos 28,5 x 20 cm à vue	100/150
256	Olivier DE CAYRON (1958) Sans titre, 1990 Technique mixte et collage sur papier, signé et daté en bas à droite 32 x 24 cm	100/150
257	Julius BALTAZAR (1949) Sans titre, 1991 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite 30 x 21 cm à vue	100/150
258	André-Pierre ARNAL (1939) Oasis, 2006 Poème et technique mixte sur papier formant diptyque, signé et daté 30 x 16 cm chaque	80/150
259	Guy BIGOT (1918-1998) Sans titre, 1975 Techniques mixtes collées sur papier, signé et daté "mai 75" en bas à droite 53 x 42 cm	100/200
260	Armand PETITJEAN (1909-2004) Sans titre, 1961 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite 66 x 49,5 cm	100/150
261	Georges HOT (1920-2005) La cité engloutie Gouache sur papier signé en bas à droite 63 x 48 cm	50/100
262	Jacques POURCHER (1950) Sans titre Aquarelle sur papier, monogrammé en bas à droite 38 x 38 cm	50/100
263	Anna STARITSKY (1908/11-1981) Sans titre Gouache et technique mixte sur papier, signé en bas à gauche et en bas à droite 64 x 49 cm à vue	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
264	Julius BALTAZAR (1949) Sans titre, 2000 Aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signé et daté "MM" en bas à droite 50 x 65 cm	50/100
265	André-Pierre ARNAL (1939) Sans titre, 1968 Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas vers la droite 57 x 45 cm à vue	200/300
266	Guy BIGOT (1918-1998) Principe N°44, 1975 Technique mixte et collage sur papier, titré et daté au dos 22,5 x 33,5 cm	50/100
267	Armand PETITJEAN (1909-2004) Sans titre, 1969 Encre et pastel sur papier, signé et daté en bas à droite 13 x 18 cm à vue	50/100
268	Jean-Paul JAPPE (1936) Sans titre Technique mixte sur papier, signé en bas à droite 28,5 x 38,5 cm	50/100
269	Jean-Paul JAPPE (1936) Sans titre Technique mixte sur papier, signé en bas à droite 23 x 33 cm	50/100
270	Armand PETITJEAN (1909-2004) Sans titre Aquarelle et gouache sur papier, monogrammé en bas à droite 24 x 30 cm à vue	50/100
271	Armand PETITJEAN (1909-2004) Sans titre Technique mixte sur papier, signé et monogrammé en bas à droite 35 x 54 cm à vue	100/200
272	Armand PETITJEAN (1909-2004) Sans titre Technique mixte sur papier, signé et monogrammé en bas à droite 35 x 54 cm à vue	100/200
273	Armand PETITJEAN (1909-2004) Sans titre, 1969 Technique mixte sur papier, signé, monogrammé et daté en bas à droite 32 x 50 cm	100/200
274	Julius BALTAZAR (1949) Baltazarade, 1980 Technique mixte et poème sur papier, signé et daté en bas à droite, dédicacé en bas à gauche 65 x 50 cm	200/300
275	Armand PETITJEAN (1909-2004) Sans titre, 1971 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite 31,5 x 24 cm à vue	100/200
276	Armand PETITJEAN (1909-2004) Sans titre Technique mixte sur papier, monogrammé en bas à droite 48,5 x 31,5 cm à vue	50/100
277	Julius BALTAZAR (1949) Sans titre, 2009 Encre et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite 35 x 29 cm	150/250
278	Mohamed AKSOUH (1934) Sans titre, 2002 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 28 x 30,5 cm à vue	50/100
279	André-Pierre ARNAL (1939) Sans titre, 2005 Technique mixte et collage sur papier, signé et daté en bas à droite 54 x 38,5 cm à vue, la feuille	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
280	Mario MURUA (1952) Sans titre, 2009 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas vers la droite 31 x 48,5 cm à vue	100/200
281	Jean-Paul JAPPE (1936) Sans titre Aquarelle sur papier, signé en bas à droite 17,5 x 25,5 cm On y joint du même artiste une aquarelle sur papier, signé en bas à droite, 17 x 25 cm	50/100
282	Christian GARDAIR (1938) GAMMES 9, 2012 Acrylique sur papier, signé en bas à gauche et daté en bas à droite, contresigné, redaté et titré au dos 30 x 21 cm Tampon de la galerie Protée à Paris au dos	50/100
283	Christian GARDAIR (1938) GAMMES 10, 2012 Acrylique sur papier, signé en bas à gauche et daté en bas à droite, contresigné, redaté et titré au dos 30 x 21 cm Tampon de la galerie Protée à Paris au dos	50/100
284	Mohamed AKSOUH (1934) Sans titre Technique mixte sur papier, signé en bas à droite 19 x 16 cm	50/100
285	Hubert DE LAPPARENT (1919) Sans titre, 1997 Gouache sur papier, signé et daté en bas à droite 25,5 x 15,5 cm à vue	50/100
286	Guy BIGOT (1918-1998) Po.j.I 1968 Gouache sur papier, signé en bas à droite, titré et daté au dos 13,5 x 17,5 cm à vue	50/100
287	Julius BALTAZAR (1949) Sans titre Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 15,5 x 17,5 cm	100/150
288	Mohamed AKSOUH (1934) Sans titre Acrylique sur toile, signée en bas à gauche 55 x 60 cm	200/300
289	André-Pierre ARNAL (1939) Sans titre, 2003 Acrylique sur papier froissé, signé et daté en bas à droite 43 x 36 cm	80/150
290	François POURTAUD (1953) Sans titre, 1976 Encre sur papier japon, signé et daté en bas vers la droite 24 x 19 cm On y joint du même artiste une technique mixte et collage sur papier, signée et datée (19)80 en bas au milieu, 24 x 36 cm à vue	80/150
291	Guy BIGOT (1918-1998) Sans titre, 1960 Gouache sur papier, signé et daté en bas à droite 21 x 26,5 cm à vue On y joint du même artiste une encre sur papier signé et daté (19)71, 19,5 x 16,5 cm à vue Tampon du musée de Nantes, 1975, au dos	80/150
292	Hans Hermann STEFFENS (1911-2004) Sans titre, 1974 Technique mixte et collage sur papier, signé et daté en bas à gauche 13 x 17,5 cm à vue	50/100
293	Hans Hermann STEFFENS (1911-2004) Sans titre, 1980 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite 21 x 15 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
294	Hans Hermann STEFFENS (1911-2004) Sans titre, 1975 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite 19 x 25,5 cm	50/100
295	Yves ALCAÏS (1938) Sans titre, 1979 Pastel sur papier, signé et daté en bas à gauche 32,5 x 24,5 cm	50/100
296	Joël FROMENT (1938) Ombre et lumière, 1978 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos. 60 x 60 cm	100/800
297	Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994) Sans titre Aquarelle sur papier. Monogrammée et datée "29" en bas à droite. Annotée au dos : "cette aquarelle signée HP 29 est originale de mon époque Bauhaus". 51,5 x 37 cm	80/120
298	Ange KUMBI (né en 1950) L'INFIDELITE DE LA SCEUR MADDO, 1991 Acrylique sur toile. 78 x 100 cm	150/200
299	Fabrice HYBER (né en 1961) Artère, 2003 Technique mixte sur cuir signée, titrée et datée 17/IV/03. 45,5 x 46,5 cm Historique : Etude pour un set de table à l'occasion d'un événement pour la communication du Centre Cerise.	300/400
300	JONONE (1963) I NEEDED IT TOO, 2019 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos 52 x 50 cm	6000/8000
301	ISTRIA AND THE POP TEAM TANK YOU - MAPPEMONDE Vase en porcelaine de Limoges 10 x 16 x 10 cm	50/80
302	CÉSAR (1921-1998) Compression d'un T-shirt, édition à 1000 ex pour le Grimaldi Forum Taille L 10 x 6 x 5 cm	50/100
302,1	Fernandez ARMAN (1928-2005) Sans titre Tubes de peinture et coulures sur plexiglas Edition Gabriele Mazzotta, exemplaire n°46/150 Accidents 51 x 35 cm	80/150
303	CÉSAR (1921-1998) Compression d'un T-shirt, édition à 1000 ex pour le Grimaldi Forum Taille XL 10 x 6 x 5 cm	50/100
304	WEN FANG (1976) The Rain, 2002 Hachoir sérigraphiée. Signé. 35 x 11 cm Provenance: Galerie La Bank, Paris (Petites usures et petit accident sur la pointe)	100/150
305	Gérard HAAS (1922-1996) Masque, 1975 Sculpture lumineuse en plexiglas et métal. Signée, datée et numérotée "54" au dos. 21 x 24 cm Accident sur l'emboitage en plastique.	100/200
306	Iosif ILIU (1914-1999) Suspension géométrique, vers 1960 Fil de métal. 23 x 17 x 12 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
307	Richard ORLINSKI (1966) Simba Résine peinte or, signée 17 x 11,5 cm	300/400
308	Yayoi KUSAMA (1929) Pumpkin Naoshima, 2016 Résine Edition Yayoi Kusama Studio Dans sa boîte d'origine 7,6 x 9,5 x 8,3 cm	600/800
309	Jeff KOONS (1955) d'après Silver Rabbit, 1991 Sculpture en alliage de zinc H : 28 cm Certificat et boîte n°181/500 ex Editions studio	1000/1500
310	SPACE INVADER (1969) Paire de baskets rouge, dans son présentoir On y joint la boîte H : 53 cm avec socle	800/1200
311	CÉSAR (1921-1998) LA RASCASSE, 1955-1993 Sculpture en résine noire signée et numérotée 5/150. 34 x 46 x 11 cm. (Petit manque de résine). Bibliographie : - César, Catalogue raisonné Volume I, 1947-1964, Denyse Durand-Ruel, Éditions de la Différence, 1994, décrit p.104, l'exemplaire en fer reproduit page105 sous le n°117.	800/1200
312	Ettore SOTTASS (1917-2007) Synthesis 45 office chair Olivetti, Italie Plastique ABS moulé par injection, mousse de polyuréthane recouverte de tissu. 81,3 x 40,6 x 43,2 cm	80/100
313	Alighiero BOETTI (1940-1994) PARTIE DE SERVICE À THÉ ET CAFÉ en porcelaine comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. Edition Alessi, vers 1992.	200/300
314	Alighiero BOETTI (1940-1994) SOUPIÈRE en porcelaine. Edition Alessi, vers 1992.	60/80
315	Alighiero BOETTI (1940-1994) SOUPIÈRE en porcelaine. Edition Alessi, vers 1992.	60/80
316	Ettore SOTTASS (1917-2007) Machine à écrire modèle Valentine. Edition Olivetti, vers 1969 35 x 34,5 x 11,5 cm	60/80
317	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) VASE en cristal. Edition Colle. H. 32,5 cm	80/100
318	Verner PANTON (1926-1998) SUITE DE HUIT PANTOP grand modèle en métal laqué blanc. Edition Verpan. D. 45 cm On joint deux Pantop plus petites.	150/200
319	Michele DELUCCHI (1951) Lot comprenant : - Huilier-vinaigrier en porcelaine de Rosenthal. Manque les bouchons. - Une paire de chandeliers (?) en porcelaine et bois. Ed. Produzione Privata.	30/50
320	Nicolás García URIBURU (1937-2016) ASSIETTE BEATLES en porcelaine. Signée, datée 2002 et et numérotée 032. D. 21 cm	100/200
321	Trois pièces en plexiglas dont une Mobilier international.	30/50
322	Afra & Tobia SCARPA (XX-XXI) Lampe de bureau modèle Pierrot. Edition Flos 1991.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
323	KARTELL Lot comprenant : - un lot d'éléments d'angles verticaux pour bibliothèque. - un lot de crochets à coulisse. - un lot de crochets porte-manteaux	10/20
324	Isao HOSOE (1942-2015) Lampe serpent jaune, vers 1970. Petites griffures. On y joint Marco Ferreri et Carlo Bellini pour Luxo - Lampe à poser "EDDY" (manque les ventouses)	50/60
325	Lot comprenant : - un pichet en céramique émaillée noire et bleue - un chaudron en céramique émaillée noire - un récipient en terre peinte à décor d'une femme nue. - Attribué à Björn WIINBLAD, une coupe en céramique jaune signée. Edition Rosenthal.	50/100
326	Deux cendriers (?) en plastique et métal émaillé bleu-violet. Edition C.G.Complementi Colore	30/50
327	Enzo MARI (1932) Un cendrier formant corbeille en plastique noir et un porte-parapluie un plastique blanc. Edition Danese.	50/60
328	MAN RAY (1890-1976) Lampe à poser "Rue Ferou" Piétement en aluminium, tige en métal chromé. Edition Dino Gavina H. 62 cm (Manque le réflecteur - manque une pastille de piétement en plexiglas)	100/150
329	Lot comprenant deux appliques.	20/30
330	Verner PANTON (1926-1998) Suspension en verre modèle VP Europe, vers 1978.. Edition Louis POULSEN (Photo complémentaire non contractuelle)	150/250
331	Ingo MAURER (1932-2019) Paire de suspensions modèle Willy Dilly. Réflecteurs accidentés.	50/100
332	Arik LEVY (1963) Ensemble comprenant : Collection Snob pour GAIA & GINO - Carafe à décanter - Verre à vin rouge - Verre à vin blanc - Verre à whisky - Verre à liqueur Collection Vulcano pour GAIA & GINO - Verre à vin - Verre à orangeade - Verre à eau - Coupe à champagne	80/120
333	Karim RASHID (1960) Collection "Ottofamily" pour GAIA & GINO Cinq poivriers en bois laqué et métal On y joint : deux vases Cali en porcelaine blanche pour GAIA & GINO 23 x 34 cm pour le plus grand	100/150
334	Martin PARR (1952) Planète Parr, Eté 2009 Impression photographique sur plateau en métal Edition signée et numérotée 79/100 sur le carton. Produit par les amis du Jeu de Paume à l'occasion de l'exposition du 30 juin au 27 septembre 2009. Diam 43 cm	100/150
335	CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868-1928) Bougeoir modèle Cranston en métal argenté, à quatre tiges soutenant une coupelle. Numéroté 00200. Edition Sabbatini. Poinçonné. H. 32 cm	400/600
336	SWATCH 12 MONTRES : GY 104, GY 100, GY 402, GK 137, GP 101, GK 160, GK 403, GK 107, GK 148, GK 121, LK 142, SCG 100	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
337	SWATCH SCZ 103, UNLIMITED Pliures au coffret	50/100
338	SWATCH GZ 123 - SAM FRANCIS Petites tâches sur le coffret	50/100
339	SWATCH SLK 114 - TIME TO COOK - MEOLDY BY PETER GABRIEL Petites pliures au coffret	50/100
340	SWATCH 2 MONTRES : GZ 129 - CRYSTAL SURPRISE, PMZ 105 - FEATHERS, pliures à l'anse du coffret	50/100
341	SWATCH 2 MONTRES : GZ 124 - SCRIBBLE, déchirure à l'un des coffrets	50/100
342	SWATCH 4 MONTRES : THE BEEP, coffret carton avec accessoires, PMK 117 - CUFF, GZ S10 - BLACK & WHITE, petite pliure au coffret	50/100
343	SWATCH 6 MONTRES : GZ S13 - WATCHING BREAKFAST, PWK 153 - BOTTONNE, GZ 151 - ORACOLO, PMB 103 - HOT STUFF Petites pliures sur les coffrets	50/100
344	SWATCH GZ 140 - XMAS - CHRISTIAN LACROIX	50/100
345	SWATCH 3 MONTRES ET UN COFFRET : GZ 125 - CHANDELIER, GZ 127 - ROI SOLEIL, GZ 148 - MAGIC SPELL, SW 601 - FIRE ON EYES Petites pliures sur les coffrets	50/100
346	SWATCH 6 MONTRES : SDK 102, SDB 102, SDK 103, SDN 101, SDN 103, SDK 100	50/100
347	SWATCH 8 MONTRES : SDK 101, SDN 400, SDK 106, SDK 105, SDK 104, SDB 101, SDG 104, SDJ 100	50/100
348	SWATCH 7 MONTRES : SCN 101, SCR 100, SCM 100, SCB 109, SCL 100, SCB 108, SCG 107	50/100
349	SWATCH 9 MONTRES : PMK 110, PWK 168, PWBK 113, PWBK 114, PWBB 106, PWBB 140, SDB 100, SDN 100, SDN 101	50/100
350	SWATCH 12 MONTRES : SLM 101, GN 134, SAM 100, SSB 100, SAK 102 X 2, SKK 102, SKK 103 X 2, PMB 109, PWB 160, PMW 100	80/120
351	SWATCH 22 MONTRES : GK 194, GK 204, GN 152, GK 202, GK 715, GK 224, GM 139, GN 160, GB 161, GN 162, GR 128, GG 137, GK 197, GS 105, LG 114, GG 136, SBK 109, SCG 106, SAJ 100, SEL 101, SLR 101, SEK 105	100/150
352	SWATCH 10 MONTRES : YGS 705, YLS 103, GW 108, YDS 100, GB 174, GL 108, GB 173, GB 106, SKZ 111	100/150
353	SWATCH 10 MONTRES : GZ 142, GZ 143, SCJ 101, SCN 401, SCM 101, SCB 105, SCW 100, SCB 100, SCN 103, SCB 104	80/120
354	SWATCH 20 MONTRES : GZ 111, GB 717, GR 113, GK 700, GB 145, GS 701, GF 101, GA 100, GB 109, GA 106, GK 104, GB 414, GX 109, GB 711, GB 402, GM 107, GG 402, GA 105, GB 717, GX 105	100/150
355	SWATCH 18 MONTRES : GB 416, GX 701 X 2, GX 704 X 2, GX 122, GX 111, GX 407, GX 118, GX 409, GX 110, GB 133 X 2, GX 116, GX 403, GB 138, GK 167, GM 110	100/150
356	SWATCH 15 MONTRES : GB 127, GF 102, GV 108, GF 100, GP 100, GJ 400, GM 102, GN 102, GK 130, GV 101, GG 401, GL 100, GR 121, GG 104, GB 117	100/150
357	SWATCH 15 MONTRES : GB 125, GN 104, GW 106, GK 704, LS 101, GK 115, GK 712, GF 100, GX 113 X 2, GA 400, GK 103, GM 104, GS 700, GN 105, GX 119	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
358	SWATCH 13 MONTRES : GM 101, GM 400, GM 700, GB 107, GA 104, GK 129, GK 111, GK 105, GW 401, GK 208, GK 108, GK 100 X 2	100/150
359	SWATCH 15 MONTRES : GP 108, GK 193, GL 101, GB 147, GZ 126, GX 112, GR 122, GK 155, GK 134, GG 110, GG 112, GX 102, GK 120, GB 123, GR 104	100/150
360	SWATCH 15 MONTRES : GN 129, GR 111, GM 103, GN 114, GR 106, GK 131, GZ 126, GB 139, GG 113, GJ 102, GN 122, GM 106, GG 119, GR 105, GB 407	100/150
361	SWATCH 15 MONTRES : GB 714, GG 117, GJ 112, GN 119, GG 112, GN 136, GV 100, GB 151, GG 103, GN 141, GB 122, GK 132, GB 128, GR 107, GL 103	100/150
362	SWATCH 15 MONTRES : GB 414, GB 115, GX 404, GS 400, GB 720, GX 409, GA 105, GX 100, GX 408, GM 108, GX 706, GB 119, GA 101, GK 110, GS 103	100/150
363	SWATCH 15 MONTRES : GJ 101, GB 148, GJ 103, GK 133, GW 700, GB 121, GN 120, GM 124, GZ 401, GB 166, GR 110, GJ 115, GB 149, GK 141, GR 123	100/150
364	SWATCH 18 MONTRES : GG 105, GK 146, GR 121, GK 106, GK 140, GS 102, GJ 104, GK 102, GB 721, GB 718, GN 115, GN 108, GL 400, GK 112, GX 112, GK 122, GB 132, GG 102	100/150
365	SWATCH 17 MONTRES : LB 121, LW 115, LB 105, LG 105, LF 101, LX 106, LX 101, LB 127, LN 104, LG 103, LM 106, LW 112, LR 107, LB 113, LG 103, LB 117, LP 101	100/150
366	SWATCH 17 MONTRES : LB 108, LB 109, LN 113, LW 104, LN 110, LW 113, LF 100, LW 111, LW 125, LR 103, LR 108, LP 106, LJ 101, LS 101, LL 103, LW 124, LK 102	100/150
367	SWATCH 15 MONTRES : GB 709, GJ 700, GM 107, GB 716, GB 110, GK 116, GX 405, GB 126, GK 117, GR 103, GB 712, GK 104, GK 402, GB 002, GZ 110	100/150
368	SWATCH 13 MONTRES : GK 112, GG 138, GZ 109, GK 145, GI 400, GN 001, GM 109, GB 135, GG 115, GZ 108, GB 131, GM 701, GX 401	100/150
369	SWATCH 24 MONTRES : GN 112, GK 114, GZ 119, GZ 121, GR 112, GB 141, GZ 120, GN 107, GR 109, GN 136, GN 109, GB 410, GV 104, GG 111, GB 137, GJ 105, GK 147, GM 106, GG 116, LZ 105, GR 123, GM 128, GZ 118, GR 112	150/200
370	SWATCH 15 MONTRES : GB 701, GX 101 X 2, GA 103, GB 105, GK 116, GB 713, GK 703, LN 114, GZ 110, GP 103, GW 400, GB 723, GB 103, GB 715	100/150
371	SWATCH 15 MONTRES : GN 103, GL 102, GB 408 X 2, GN 704, GJ 100, GB 403, GB 111, GB 707, GB 113, GB 709, GG 703, GR 400, GJ 101, GB 412	100/150
372	SWATCH 10 MONTRES : GW 113, GW 403, GW 107, GW 108, GW 402, GW 104, GX 115, GW 110, GW 109, GW 105	100/150
373	CATALOGUE "THE BLUM COLLECTION" Phillips de Pury & Company, vente du 24 novembre 2011, Hong-Kong On y joint "Themes of the times", catalogue fall/winter 95-96; divers notices de Swatch; "Swatch Emotion", catalogue d'exposition du Grand Palais, 19 mai au 25 juillet 1993, sérigraphie d'Alessandro Mendini numérotée 3262, dans un tube.	50/100