

Notre prochaine
VENTE LIVE
2^E TRIMESTRE 2023



VENTE PUBLIQUE

SAMEDI 11 FÉVRIER 2023
à 9H30 N°1 > 210
à 14H30 N° 211 > 543

EXPOSITION DES LOTS
3/2 > 10/2 (samedi, dimanche inclus) : de 14 h à 19 h.
Le matin uniquement sur rendez-vous

ILLUSTRATIONS
visibles sur
www.book-auction-morel.com

ENCHÉRIR À LA VENTE
Ordres par courrier postal ou électronique
10 février à 20 h au plus tard
Enchérir par téléphone.
Clôture réservations téléphone :
10 février à 20 h au plus tard
Suivre et enchérir sur les plateformes :
Drouot.

ENLÈVEMENT DES LOTS
12 février de 10h30 à 18h30
À partir du 13 février, sur rendez-vous uniquement.
Rue Henri Marichal 24, 1050 Bruxelles

PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE
DU 11/2 AU 19/2 UNIQUEMENT
OU CASH JUSQU'À 2999.00€

T. : (32) (0)479 33 95 38 & +32 (0)2 640 22 53
Enchérissez ou suivez la vente online :
www.drouotlive.com

CORRESPONDANCE :
24 rue Henri Marichal-1050 Bruxelles
T. : (32) (0)2 640 22 53
evelyne@aemoreldewestgaver.be

VEILING

ZATERDAG 11 FEBRUARI 2022
om 9.30u. nr 1 > 210
om 14.30u. nr 211 > 543

TENTOONSTELLING
3/2 > 10/2 (zaterdag, zondag inbegrepen):
14.00 - 19.00 uur.
S'morgens enkel op afspraak

ILLUSTRATIES
te bekijken op
www.book-auction-morel.com

OM TE BIEDEN
Schriftelijk per post of per mail
ten laatste 10 februari 20 u.
Per telefoon :
reservatie ten laatste 10 februari 20 u.
Live bieding via Drouot.

AFHALEN
Zondag 12 februari van 10u30 tot 18.30
Vanaf 13 februari alleen na afspraak.

BETALING PER BANKKAART
TER PLAATS VAN 11/2 TOT EN MET 19/2
OF PER CASH TOT 2999.00€

T. : (32) (0)479 33 95 38 & +32 (0)2 640 22 53
Live bieding :
www.drouotlive.com

BRIEFWISSELING :
Henri Marichalstraat 24, 1050 Brussel
T. : (32) (0)2 640 22 53
evelyne@aemoreldewestgaver.be



TABLE DES MATIÈRES LA VENTE DU 24 SEPTEMBRE 2022



EN MATINÉE À 9H30

Cartes postales - Belgique	1 - 69
Cartes Postales - Pays	70 - 104
Cartes Postales Thématiques	105 - 142
Chromos	143 - 147
Jouets & Trains	148 - 172
Bandes Dessinées	173 - 195
Enfantina	196 - 210

APRÈS-MIDI À 14H30

Imagerie religieuse	211 - 219
Estampes anciennes	220 - 230
Estampes XX ^e	231 - 237
Affiches - Posters	238 - 241
Photographie	242 - 246
Objets & Curiosités	247 - 258
Beaux-Arts	259 - 269
Littérature	270 - 330
Max Elskamp	270 - 304
Éditions illustrées XIX ^e & XX ^e	331 - 394
Livres anciens	395 - 433
Sciences & Médecine	434 - 443
Voyages	444 - 455
Topographie	456 - 461
Topographie-Belgique	462 - 474
Documents & Vieux Papiers	475 - 490
Généalogie	491 - 511
Belgicana	512 - 528
Histoire	529 - 533
Numismatique	534 - 540
Chasse & Hippiatrie	541 - 543

Cartes postales - Belgique

- 1 ALOST. Environ 150 cartes postales semi-modernes.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 2 ANDERLECHT. Ensemble environ 160 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 3 ANVERS. Environ 550 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
- 4 AUDERGHEM. Ensemble environ 130 cartes postales, époques diverses ainsi que quelques reproductions et doublons.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 5 BELGIQUE. Environ 420 cartes postales, localités et époques diverses.
Album in-4 à l'italienne, percaline brune.
ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€
- 6 BELGIQUE. Ensemble environ 85 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- 7 BELGIQUE, quelques cartes fantaisie et françaises. Ensemble environ 125 cartes postales dont ±90 de Wallonie.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- 8 BELGIQUE: Bruxelles, Hainaut, Dynastie. Ensemble environ 145 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
Bruxelles (± 65), Hainaut (±15), Dynastie & Palais de la Nation (±65).
- 9 BELGIQUE, PAYS DIVERS & FANTAISIE. Environ 570 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
Flandre, la Côte essentiellement (± 150); province de Namur (± 260); fantaisie (± 100); USA, Pays-Bas...
- 10 BLANKENBERGHE. Environ 340 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 11 BRABANT: Ohain, Renipont-Plage, Lasne, Notre-Dame-au-Bois, Tervueren, Overysse, Groenendael, Braine-l'Alleud. Ensemble 67 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
- 12 BRABANT WALLON: Chaumont-Gistoux (±20), Villers, Limal... Ensemble 38 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 35.00€
- 13 BREDENE. Ensemble environ 65 cartes postales semi-modernes.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
- 14 BRUXELLES. Exposition universelle de 1910. Environ 390 cartes postales dont de nombreuses de l'incendie des 14-15 août 1910.
Réunies dans 1 classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 15 BRUXELLES: Great Zwans Exhibition 1914. 12 cartes postales.
Nels, s.d.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
RARE SÉRIE de 12 cartes postales satiriques figurant des oeuvres d'art détournées.
- 16 BRUXELLES: Manneken Pis. Environ 140 cartes postales dont plusieurs doublons.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 17 BRUXELLES: SITE DU CINQUANTENAIRE. Ensemble environ 120 cartes postales, époques diverses et plusieurs coupures de presse.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 18 BRUXELLES: PENTAGONE essentiellement. Ensemble environ 340 cartes postales.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
- 19 BRUXELLES. 90 cartes postales de la série Nels n° 1.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
JOINTES, ÉDITÉES PAR NELS:
- « Salon de la Libre Esthétique 1902 ». 8 cartes postales.
- « Afred Verwee ». Série de 10 cartes postales.
- « David Teniers ». Série de 10 cartes postales.
ENSEMBLE 118 CARTES POSTALES.
- 20 BRUXELLES. 149 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
Parc, Palais, Place Royale, Porte de Namur, Porte Louise, boulevards centraux, Mont des Arts, Sablon...
JOINT:
- « Papeterie Vve Pirson » (23 rue des Foulons). 1 photographie ancienne. 160 x 112 mm. 1 angle lég. froissé.
- 21 cartes postales diverses: Belgique, Paris.
ENSEMBLE 169 CARTES POSTALES, 1 PHOTO.
- 21 BRUXELLES. Ensemble 493 cartes postales, époques diverses dont quelques cartes d'Ixelles & Auderghem.
ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€
- 22 BRUXELLES. Environ 600 cartes postales.
ESTIMATION : 50.00€ - 75.00€
- 23 CHARLEROI. Ensemble environ 180 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 24 ENVIRONS DE CHARLEROI. Ensemble environ 145 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
Loverval, Chatelet, Marchienne, Marcinelle, Lodelinsart...



- 25 COQ-SUR-MER. Ensemble environ 155 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 26 COXYDE. Ensemble environ 250 cartes postales semi-modernes.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
- 27 DINANT, Namur, Saint-Servais, Lustin... Ensemble environ 265 cartes postales, époques diverses, quelques doublons. L'une ou l'autre reproduction.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 28 DIXMUDE. Ensemble environ 300 cartes postales, quelques doublons.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 29 DUINBERGEN. Environ 100 cartes postales, époques diverses. Quelques doublons.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
- 30 DYNASTIE BELGE: « Joyeuse entrée » & cortèges à Liège, Mons, Tournai en l'honneur du roi Albert et de la reine Élisabeth en 1913. Environ 90 cartes postales.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 31 EECLOO, Kaprijke... Ensemble environ 120 cartes postales, semi-modernes.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 32 ETTERBEEK. Ensemble environ 60 cartes postales.
ESTIMATION : 30.00€ - 35.00€
- 33 FLANDRE ORIENTALE: Temse, Rupelmonde, Bazel, Steendorp, Tielrode. Ensemble environ 95 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 34 FLANDRE ORIENTALE. Ensemble environ 200 cartes postales semi-modernes et 2 carnets
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
Sint Niklaes, Sint Gillis Waes, Zelzate, Zaffelare...
- 35 GAND. Ensemble environ 540 cartes postales, dont de nombreuses éditées par Albert Sugg. Quelques doublons.
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
- 36 GENAPPE & ENVIRONS (± 40) ainsi que Villers-la-Ville (±160). Ensemble environ 200 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- 37 GENVAL. Ensemble 336 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 300.00€ - 400.00€
- 38 GRAMMONT & environs. Ensemble environ 120 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 39 HAINAUT. Environ 55 cartes postales semi-modernes.
ESTIMATION : 20.00€ - 25.00€
Essentiellement Enghien, Beloel, domaine de Mariemont.
- 40 HAINAUT. Ensemble environ 200 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
Thuin, Lobbes, Aulne, Beaumont (± 40)...
- 41 HASSELT. Environ 149 cartes postales et 20 petites photos: procession de la Virga Jesse, 6 cartes d'après les photos de G. GHUYS...
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
-Fêtes septennales de N. D. Virga Jesse. 6 photos-cartes de 1912.
- Hasselt 1919-1926: Fêtes septennales de N. D. Virga Jesse, cortège du 15 et 22 août. 2^e série. 10 cartes postales. Sous l'enveloppe d'origine (déchirures et manques).
- 2 photos-cartes de notables hasseltois lors de la procession de la Virga-Jesse en 1926 (MM. J. & W. Roelants, de Corswarem, Portmans, Fritz de Laminne...).
- Hasselt: Jubelfeesten van het H. Sacrement van Mirakel 1804-1929, 4 en 11 augustus. 22 cartes postales.
- Processie der zevenjarige feesten van O. L. Vrouw Virga-Jesse. 25 cartes postales.
- Fêtes septennales de N. D. Virga Jesse, 1947. 20 petites photos.
- Versiering met de zevenjarige feeste van O. L. Vrouw Virga-Jesse. 10 cartes postales.
- 6 cartes postales en couleurs d'après les photographies de G. GHUYS. (N° 411 à 418). Hasselt, Delée.
- HASSELT: 16 cartes postales dont « Environs de Hasselt (Zonhoven), d'après une photo de G. GHUYS.
- Tongres (5), varia (10), Exposition de St-Trond en 1907 (35).
- 42 HASTIÈRE, Heer-Agimont, Beauraing, Hermeton. Ensemble environ 140 cartes postales semi-modernes, plusieurs doublons.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 43 HEYST-SUR-MER. Ensemble environ 240 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 44 HUY. Ensemble environ 125 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
- 45 IXELLES. Ensemble environ 65 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 46 KNOCKE. Ensemble environ 500 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 47 KOEKELBERG, Molenbeek, Jette. Ensemble environ 145 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- 48 LA HULPE. Ensemble 119 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
Châteaux (Nysdam, Jolimont, Val Riant...), villas...
- 49 LA PANNE & ADINKERKE (±50). Ensemble environ 280 cartes postales, époques diverses. Quelques doublons.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

- 50 LAEKEN. Ensemble environ 220 cartes postales,
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 51 LIÈGE. Environ 300 cartes postales dont plusieurs photos-carte, la majorité anciennes.
ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€
2 photos format carte postale montées sur carton (ultérieurement) de la construction d'un pont dans les Ateliers Auguste Ghilain; plusieurs commerces & hôtels, places, quelques petits métiers (semi-modernes), inondations, une série consacrée à la remise de la légion d'honneur à la ville de Liège le 24 juillet 1919... BEL ENSEMBLE.
- 52 PROVINCE DE LUXEMBOURG. Environ 175 cartes postales semi-modernes.
ESTIMATION : 30.00€ - 35.00€
- 53 MALINES. Ensemble environ 450 cartes postales, époques diverses, quelques doublons.
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
- 54 MIDDELKERKE. Environ 220 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 55 MONS. Ensemble environ 190 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- 56 OSTENDE. Environ 800 cartes postales, époques diverses (quelques doublons).
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- 57 RIXENSART. Ensemble 132 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€
- 58 ROSIÈRES-SAINT-ANDRÉ. Ensemble 75 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€
- 59 SAINT-GILLES. Ensemble environ 100 cartes postales, l'une ou l'autre photo. Époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 60 SCHAERBEEK, Evere, Saint-Josse. Ensemble environ 275 cartes postales, époques diverses
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- 61 SPA. Environ 180 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 62 SPA, LA GILEPPE, BOUILLON, LOO. Ensemble 118 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 40.00€ - 60.00€
- 63 UCCLE. Ensemble environ 280 cartes postales, époques diverses. Plusieurs carnets. Quelques doublons.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- 64 VERVIERS & SA RÉGION. Ensemble 355 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€
- 65 WALLONIE, quelques cartes de Flandre, l'une ou l'autre du Brabant. Ensemble environ 160 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
- 66 WATERLOO: la Belle-Alliance, Mont-St-Jean... Environ 130 cartes postales des sites historiques.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
- 67 WAVRE. Ensemble 180 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€
- 68 YPRES. Environ 330 cartes postales, quelques doublons, époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 69 ZOTTEGEM, HERZELE, BALEGEM... Ensemble environ 135 cartes postales semi-modernes et modernes.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€



Cartes Postales - Pays

- 70 **AFRIQUE DU NORD.** 69 cartes postales de Types.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 71 **ASIE : Singapour, Hong Kong, Chine, Ceylan, Japon, Java, Cilicie.** Ensemble environ 40 cartes postales n'ayant pas circulé.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
La carte de Cilicie, éditée par les Missions du Patriarcat Arménien Catholique de Cilicie, représente un groupe de demeures de réfugiés arméniens. 2 cartes de Hong Kong formant 1 panorama ont été pliées.
- 72 **AUSTRALIE.** Ensemble environ 110 cartes postales de 1908. La plupart des timbres ôtés, plusieurs coins froissés; l'une ou l'autre carte défraîchie.
ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€
Melbourne, Sydney, Adelaïde... ainsi que ± 20 cartes de la faune australienne, 1 panorama de Broken Hill (plis renforcés). Parmi ces cartes, figure une carte raciste «Australia - Its Size, its Neighbours and its Future» éditée par «The White Australia Post Card». Signalons également une photo-carte de 1908 illustrée, selon l'expéditeur, l'ingénieur Louis Legrand, du «squelette d'une femme dans les déserts à l'est de Broken Hill. La bonne conservation du squelette l'indiquera qu'il n'y a dans les déserts australiens ni oiseau ni animal d'aucun genre... pour les traverser on se sert à Broken Hill de chameaux... Ce sont des afgans [sic] qui les conduisent.»
- 73 **AUSTRALIE: TASMANIE.** Ensemble 43 cartes postales datées 1908 pour la plupart. Timbres ôtés pour la majorité.
ESTIMATION : 100.00€ - 120.00€
Dont plusieurs vues (cartes postales ou photos-cartes) des sites miniers de Zeehan, Mount Lyell & Queenstown. 2 vues passées. BEL ENSEMBLE.
- 74 **AUSTRALIE: ABORIGENES.** Ensemble 16 cartes postales de 1908, la majorité des timbres ôtée.
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
- 75 **BRÉSIL, Argentine, Cuba, Canaries, Madère.** Ensemble environ 80 cartes postales, avant 1914 (quelques rousseurs, la plupart des timbres ôtés).
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
- 76 **CANADA & USA.** Ensemble environ 70 cartes postales, avant 1914. Plusieurs timbres ôtés.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 77 **CEYLAN.** Ensemble 20 cartes postales ayant circulé en 1908 (certaines non oblitérées, d'autres dont les timbres ont été ôtés).
ESTIMATION : 30.00€ - 35.00€
- 78 **CONGO BELGE.** Environ 100 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 20.00€ - 25.00€
- 79 **ESPAGNE.** Ensemble environ 45 cartes postales, avant 1914.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 80 **PAYS DE L'EST.** Environ 110 cartes postales, plusieurs défraîchies.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
- 81 **FIDJI.** Ensemble 22 cartes postales ayant circulé en 1908, la majorité des timbres ôtés.
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
- 82 **FRANCE: PARIS INONDÉ 1910.** Environ 385 cartes postales.
Réunies dans 2 classeurs in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
- 83 **FRANCE - PARIS: TOUR EIFFEL.** Ensemble environ 930 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans 4 classeurs toilés (toile usagée).
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
2 cartes ayant circulé en 1898, Exposition universelle de 1900, Exposition des Arts décoratifs en 1925, quelques «fausses» Tours Eiffel reproduites lors d'expositions diverses, en arrière-plan de différents monuments ou montages (la roue, éléphant ou rhinocéros...), «Fantaisie».. Intéressante réunion.
- 84 **FRANCE: PARIS.** Environ 770 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 85 **FRANCE: NORD, PAS-DE-CALAIS.** Ensemble environ 710 cartes postales
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 86 **FRANCE.** Villages, gares, marchés, métiers. Ensemble 96 cartes postales.
Album petit in-4, percaline prune (coiffe supérieure déchirée).
ESTIMATION : 100.00€ - 150.00€
- 87 **FRANCE.** Environ 110 cartes postales pionnières.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
- 88 **GRAND DUCHÉ DE LUXEMBOURG.** Environ 240 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 50.00€ - 75.00€
- 89 **GRANDE-BRETAGNE.** Environ 600 cartes postales, époques diverses: villes ou localités de province.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
- 90 **GRÈCE & TURQUIE (±45, essentiellement Constantinople).** Types et vues. Environ 95 cartes postales.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 91 **HAWAÏ.** Ensemble 30 cartes postales ayant circulé en 1908.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
- 92 **ITALIE.** Ensemble environ 50 cartes postales avant 1910.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
Dont 21 cartes de Naples éditées par E. Ragozino (1 coin déchiré avec manque) et 18 éditées par Richter.

- 93 **ITALIE.** Environ 1000 cartes postales grand format, noir et blanc, des années '50-'60.
ESTIMATION : 50.00€ - 75.00€
- 94 **JAPON:** cartes postales, 1 dépliant touristique, quelques timbres...
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- « Souvenir of the visit to Yokohama of the American battleship fleet. October, 1908 ». Soit 11 cartes postales. Seul 1 côté de la pochette conservé.
 - Kobe. 8 cartes postales anciennes. Sous forme de petit carnet, titre imprimé en japonais, 1 carte (?) semble avoir été soustraite.
 - JAPON. 19 cartes postales anciennes (Soka, Nagasaki...).
 - « Whole view of Yokohama Harbour ». Vue dépliant du port de Yokohama, sous enveloppe imprimée à rabat.
 - 1 pochette en cuir illustrée de 3 geishas au recto. Le verso porte imprimée la mention « carte postale », l'emplacement d'un timbre et la mention Made in Daito. Ouverture latérale permettant de glisser une carte postale. 85 x 135 mm.
 - 65 timbres japonais, des années 1900 & 1908. Répartis sur 4 feuillets.
 - [PUBLICITÉ] - « Toyo Kisen Kaisha ». Oriental steam ship company. Dépliant publicitaire illustré. Déchirures et manque au plat supérieur.
- JOINT:
- CHINE. Ensemble 10 petites photos d'une excursion à la Grande Muraille en 1921 (6) et 4 photos d'une maison d'expatriés à Tongshan en 1921.
 - RUSSIE. « Tchita vue totale ». Panorama carte postale dépliant représentant Tchita en février 1912.
 - ENTIERS POSTAUX. Ensemble 31 pièces n'ayant pas circulé (Serbie, France, Bulgarie...).
 - 3 photos.
- ENSEMBLE ENVIRON 85 PIÈCES.
- 95 **MAGHREB & PORT SAÏD.** Environ 105 cartes postales avant 1914.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 96 **MEXIQUE: CHARCAS (San Luis Potosi).** Ensemble 8 photos-cartes, ca. 1912 + 4 autres photos-cartes de la même année + 1 carte postale.
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
- Site minier du « Tiro General » (2), chemin de fer de Charcas, « Palacio Municipal », une vue de Charcas prise du nord, « Los Rurales » (gendarmes montés)... Parmi les 4 cartes, 2 représentent des gendarmes lors d'exercices, 2 convois de chemin de fer dont l'un situé à Monterrey. Photos-cartes prise par l'ingénieur belge, Louis Legrand.
ENSEMBLE 12 PHOTOS-CARTES & 1 CARTE POSTALE.
- 97 **MEXIQUE: MONTERREY.** Ensemble 23 cartes postales, ayant circulé entre les années 1907 et 1912.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- Parmi celles-ci, 1 rare carte publicitaire de la brasserie « Cerveceria Cuauhtemoc »; 5 cartes portant la mention « Ortiz fotografo » (1 rue, la brasserie Cuauhtemoc, l'aciérie); 1 photo-carte de Langstroth sucs. représentant des gendarmes.
- 98 **MEXIQUE.** Ensemble environ 98 cartes postales, des années 1907-1912, nombreux timbres ôtés.
ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€
- Veracruz, « Tipos Mexicanos » (±35), Saltillo, Tampico, Torreon (4), Durango (4)...
- 99 **ROUMANIE.** Environ 90 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 100 **ROYAUME UNI.** Ensemble environ 750 cartes postales.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- 101 **RUSSIE, varia.** Environ 95 cartes postales. Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- Russie (12), Anvers (40), Musée de Tervueren, Transport...
- 102 **SAMOA.** Ensemble 6 cartes postales ayant circulé en 1908 (3 timbres ôtés).
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 103 **SUISSE (± 280), Allemagne (±100), Italie, France.** Ensemble environ 470 cartes postales semi-modernes. 6 albums in-12 à l'italienne, reliures diverses et 1 carnet.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 104 **UKRAINE: Ekaterinoslaw (Dnipropetrovsk ou Dniepropetrovsk).** 4 cartes postales anciennes n'ayant pas circulé.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€



Cartes Postales Thématiques

105 AFRO-AMÉRICAINS, Africains. Ensemble environ 410 cartes postales, époques diverses.

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Enfants et/ou adultes placés dans différentes situations: cartes humoristiques (en anglais ou en français), cueillette de melons, champs de coton, 1 centaine de cartes en retirage moderne reproduisant des affiches, quelques cartes de New-York. BEL ENSEMBLE.

106 AFRO-AMÉRICAINS: artistes de music-hall, danseurs. Ainsi que diverses cartes postales, ensemble environ 300 cartes postales, époques diverses.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

- Environ 120 cartes postales d'artistes afro-américains.
- ± 55 cartes d'autres danseurs.
- 5 cartes de la Red Star Line.
- 15 American River Boats.
- 7 chromos de bateaux américains.
- 38 cartes récentes de musiciens de jazz et de music-hall.
- 25 cartes « fantaisie ».
- 12 chanteurs d'opéra.
- 24 cartes diverses.

Parmi ces cartes, quelques séries sur le Cake-Walk dont l'une ou l'autre illustrées d'animaux.

107 AFRO-AMÉRICAINS, Africains (adultes & enfants). Environ 400 cartes postales humoristiques, époques diverses.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Cartes en français ou en anglais. ± 10 illustrées par Hiam Aiche, 5 par Mabel Lucie Atwell, qq-unes par Mary Daester, 6 cartes satiriques de Raymond de La Nézière, 7 cartes siglées "E.S.D. série 8058" figurant un rouleur à bicycle... BEL ENSEMBLE.

108 AVIATION. 14 cartes postales dont 4 de l'aérodrome de Kiewit-Hasselt (1 en double ex.).

ESTIMATION : 20.00€ - 25.00€

109 HENRI BAELS OU ANNA DEVISSCHER - Ensemble environ 55 cartes postales adressées à Henri Baels ou Anna Devisscher, parents de Liliane Baels, seconde épouse de Léopold III.

Début XX^e s.

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Cartes de différentes contrées belges, adressées soit à Anna Devisscher avant son mariage au château de Denberghem; soit à Henri Baels à Ostende.

110 JOSEPHINE BAKER - Portrait-carte postale avec envoi autographe signé au recto à l'encre bleue « Souvenir de Josephine Baker 1930 ».

140 x 90 mm.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Tirage original du GLManuel fr., 110. Carte postale du Theater des Westens à Berlin, « Nachtkabarett, 'Bei Joséphine Baker' Behrenstrasse 53/54 ».

JOINTES DIFFÉRENTES CARTES DE JOSÉPHINE BAKER :

- Portrait-carte postale avec envoi autographe signé au recto à l'encre bleue « à Mr Fernand Van???... 1933 ». Paris, Exclusivité G. Abatino, Studio Paz. 140 x 90 mm. Traces de perforations aux angles, carte froissée, trace de pli. Tirage du Studio Paz, 48.

- 5 portraits-cartes postales clichés Walery, Paris. n° 101 (mention imprimée -Folies Bergères-) (traces de colle au verso, 2 petites traces de perforations de punaises); 121; 130; 531 (Cinémagazine-Édition, Paris); 5293 (« Iris »-Verlag).

- 2 Tirages du GLManuel fr.: n° 139 & n° 141. Cartes postales du Theater des Westens à Berlin, « Nachtkabarett, 'Bei Joséphine Baker' Behrenstrasse 53/54 ».

- 2 tirages du Studio d'Ora: n° 123 (Carte postale du Theater des Westens à Berlin, « Nachtkabarett, 'Bei Joséphine Baker' Behrenstrasse 53/54 » et n° 137.

- 2 tirages du Studio Piaz (Paris): 7426/1 et 7935/1 (a circulé en 1934).

« Ross » Verlag.

- « Joséphine Baker présentée par Lanval et Marroy ». Carte-annonce.

- Portrait-carte postale. Ets L. Aubert, Photo Ciné Paris, n° 245.

- Portrait-carte postale. Verleih: E. Weill & co, n° 5068. « Iris »-Verlag.

- Portrait-carte postale. Joséphine Baker portant un petit singe sur l'épaule. Sans nom de studio, porte le n° 128. Petite trace de perforation de punaise dans l'angle sup. gauche.

- Portrait-carte postale lors d'un spectacle. S.l.s.n., s.d.

- 29 cartes postales (retirages modernes).

ENSEMBLE 46 CARTES POSTALES & 1 CARTE.

111 BATEAUX. Ensemble 179 cartes postales, époques diverses, quelques retirages de cartes anciennes.

Réunies dans 3 classeurs in-4 à anneaux.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Marine marchande essentiellement, l'un ou l'autre bâtiment de guerre, quelques cartes de l'embouteillage de Zeebruges. BEL ENSEMBLE.

112 BD. Environ 85 cartes postales.

ESTIMATION : 20.00€ - 25.00€

113 BEAUX-ARTS. Environ 1000 cartes postales de reproductions d'oeuvres d'art (peintures, sculptures).

ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

- 114 « BONJOUR DE... ». 60 cartes postales.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
JOINTES :
- ± 15 cartes de pays divers et de reproductions d'oeuvres d'art.
ENSEMBLE ENVIRON 75 CARTES POSTALES, ÉPOQUES DIVERSES.
- 115 « ÉDITION DES PRINCIPAUX BOURGMESTRES DEPUIS 1830 À 1905 ». Ensemble 15 séries, certaines incomplètes, comptant 105 cartes postales.
Delhaize frères, « Le Lion ». Sous leur enveloppe d'origine.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com
- 116 BUFFALO BILL'S WILD WEST. Ensemble 14 cartes postales éditées par W. Schinkmann, n'ayant pas circulé.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
Cartes n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 16, 17.
- 117 « LA VIE AU CONGO » - Série de 6 cartes postales anciennes.
Ca 1910.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
Série de 6 cartes ironiques, voire politiquement incorrectes, transposant des scènes de la vie occidentale ou américaine au Congo, début XX^es. : la vie de famille, la préparation d'un repas formidable, une partie de piquet, Cake Walk, Terrible accident, la vie intime au Congo. RARE.
JOINT :
- 14 cartes illustrées de propagande vendues au profit des Missions.
- 15 autres cartes postales sur le thème du Congo & 1 petit calendrier de la loterie coloniale, 2 cartes publicitaires.
ENSEMBLE 38 PIÈCES.
- 118 COUPLES, jeunes femmes. Ensemble environ 450 cartes postales.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
- 119 JEU DU DIABOLO. Ensemble 109 cartes postales sur le jeu du diabolo et quelques documents.
Réunis dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
Enfants ou adultes jouant au diabolo, l'une ou l'autre viennoise, quelques scènes sur la plage en Belgique ou en France, quelques versions humoristiques. BEL ENSEMBLE.
JOINT :
- DIABOLO-JOURNAL. 2 livraisons dépareillées : n° 1, 1^{re} année, 1/12/1907 & n° 10, 2^e année, 2/2/1908.
- 2 partitions illustrées par des joueurs de yo-yo.
L'un ou l'autre article découpé + 1 timbre belge illustré d'un diabolo.
ENSEMBLE 109 CARTES POSTALES & QUELQUES DOCUMENTS.
- 120 ENTIERS POSTAUX. 74 pièces dont 36 ont voyagé, pays divers.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
Argentine, Mexique, Brésil, Australie, USA, Cuba, Grèce, Espagne, Japon, Canada, UK, Égypte, Luxembourg, Tunisie, Belgique.
- 121 FANTAISIE : fleurs, jeunes hommes... Ensemble environ 600 cartes postales.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 122 FANTAISIE : jeunes femmes. Environ 400 cartes postales.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 123 FANTAISIE : couples. Environ 500 cartes postales.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 124 [ANTAISIE : enfants. Environ 900 cartes postales.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 125 GARES. Ensemble 87 cartes postales de gares belges et quelques étrangères, époques diverses.
ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€
- 126 HIRONDELLES. Ensemble 153 cartes postales.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
Voeux, pensée..., quelques cartes en relief, d'autres sur celluloid. Belle réunion.
- 127 75^e ANNIVERSAIRE DE L'INDÉPENDANCE BELGE (1905) : cortèges et processions à Bruxelles. Environ 145 cartes postales en séries.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- 128 IRIS. Ensemble environ 355 cartes postales figurant des iris, époques diverses.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€
Les anciennes cartes forment la majorité, quelques cartes modernes de formats divers (dont qq's cartes d'anniversaire, reproductions de peintures illustrées d'iris). Plusieurs cartes gaufrées, l'une ou l'autre avec ajoutis, quelques celluloids, quelques cartes Art nouveau. Illustrées sans texte ou pensées, voeux... Quelques jeunes femmes. En fin de l'album, ± 60 cartes illustrées de fleurs.
ENSEMBLE ENVIRON 420 CARTES POSTALES. BELLE RÉUNION.
- 129 JAZZMEN. Environ 350 cartes postales modernes, la plupart en retraitage.
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
L'ensemble inclut également des cartes publicitaires, l'une ou l'autre carte-vue.
JOINT :
- FANTAISIE, quelques cartes publicitaires. Ensemble environ 80 cartes postales, époques diverses. Couples, 6 cartes illustrées par Rob-Vel, cartes publicitaires relatives à la musique, quelques reproductions de tableaux.
ENSEMBLE ENVIRON 430 PIÈCES.
- 130 AFFAIRES JUDICIAIRES CÉLÈBRES : Dreyfus, Jules Guérin, Caillaux. Ensemble 41 cartes postales.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- 131 MILITARIA 1914-1918 : Belgique & France, manoeuvres, chars, défilés, vie militaire, destructions... Ensemble environ 600 cartes postales.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
- 132 NAPOLÉON. Environ 75 cartes postales.
ESTIMATION : 20.00€ - 25.00€



- 133 OPÉRA.** Environ 280 cartes postales de chanteurs ou de scènes d'opéras, quelques-unes signées.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
Parmi celles-ci des cartes des séries suivantes « Le Postillon », « Jeanne d'Arc », « Le Trouvère », « Tell », « Roméo et Juliette », « Carmen »...
- 134 PAQUEBOTS.** Environ 45 cartes postales, plusieurs doubles, l'une ou l'autre défraîchie.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
Parmi celles-ci, 2 photos-cartes de baptême lors du passage de l'Équateur dans l'océan indien à bord de l'Orontes, en 1908.
- 135 PHILATÉLIE.** Ensemble 45 cartes postales illustrées sur le thème du timbre.
Réunies dans 1 classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
- 136 POLITIQUE BELGE.** Ensemble environ 245 cartes postales.
Réunies dans 1 classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€
Hommes politiques, caricatures de politiciens, élections, 6 cartes sur les grèves des verriers et tailleurs de Manage et Familleureux, question flamande, 7 cartes éditées par L'Épuration, ligue antimaçonnique.
- 137 PUBLICITÉ.** Ensemble environ 300 cartes postales, époques diverses, essentiellement des maisons belges.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€
Remy (11 cartes pour les pâtes illustrées par Béatrice MALLET, amidon, vues de l'usine), charrue Mélotte (Gembloux), alimentation pour bétail, margarine Axa, boissons (Brasserie Diekirch, Spontin, Ets Martini Rossi...), Maison H. Esders, Maison Lips, raffinerie tirlémontoise, sel Terwagne... Belle sélection.
- 138 VIOLETTES.** Environ 180 cartes postales de voeux, souvenirs, pensées... illustrées de violettes. Nombreuses cartes gaufrées.
Réunies dans 1 classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
- 139 VIOLETTES.** Environ 380 cartes postales illustrées de violettes sur les thèmes de l'amitié, du souvenir, de voeux, de fêtes...
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€
Nombreuses cartes gaufrées. Toutes les cartes illustrées verticalement. Belle sélection.
- 140 VOEUX:** Bonne année, Joyeux Noël... Ensemble environ 1200 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
- 141 VARIA:** crimes, catastrophes, accidents... Ensemble environ 100 cartes postales
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
Crimes, catastrophes, accidents, chansons, numismatique, casinos, 1 alphabet & quelques signes de ponctuation.
- 142 VARIA:** Fantaisie (± 75), Belgique, Pays divers. Ensemble environ 190 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans 1 classeur in-4 à anneaux et 1 album en percaline.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
20 cartes humoristiques sur la Bretagne, parmi les cartes étrangères, nombreuses cartes en bleu.

Chromos

143 INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD. Albums et chromos en vrac.

ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

1 cahier à spirales Meurisse (incomplet), 1 album « Belga Far West », « SittinG Bull le 'Napoléon indien' » (Martougin), « Buffalo-Bill » (Martougin), « Conquistadors, cow-boys et Peaux-Rouges » (De Beukelaer, incomplet) ainsi que ± 200 chromos en vrac.

144 LIEBIG. 87 séries complètes (avec petit pot) plus quelques-unes incomplètes.

Album in-4 à l'italienne, percaline verte.

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

145 MARQUES DIVERSES. Environ 13.200 chromos.

En vrac dans 5 boîtes et 1 album.

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Chocolat Jacques (± 5000), Chocolat Victoria (± 2500), Chocolat Côte d'Or "Famille royale" (± 700), Chocolat Côte d'Or "Faune & Flore" (± 3900), Chocolat Divers (± 250), Liebig (50 séries avec petit pot réunies dans 1 album), Liebig (55 séries soit 630 chromos, avec petit pot).

146 CIGARETTES WILLS. ± 250 chromos.

Réunis dans 2 albums cartonnés d'édition.

ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

JOINT :

- LIEBIG. 100 séries avec ou sans petit pot. Album in-4 à l'italienne, percaline d'édition.

ENSEMBLE 3 ALBUMS.

147 DÉCOUPIS, chromos illustrés de personnages afro-américains, dont de nombreux musiciens.

ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

12 f. de découpis illustrés de musiciens afro-américains, 28 chromos, 4 petites cartes.

JOINT :

- Environ 70 chromos et quelques découpis volants.

- [PROGRAMME DE SPECTACLE] « The Oxford » Programme. [London], Smith, Val, Rosa & C°, 1893. 250 x 120 mm, se dépliant en 3 volets. Petits manques de papier aux angles, petite fente à 1 pli.



Jouets & Trains

148 CARTES À JOUER. Ensemble 13 jeux complets.

ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

- Cartes impériales, 2 jeux, 1 bleu et 1 rose (emballages déchirés).
 - 5 jeux miniatures (Patience cards n° 275 (3) & Miniatur Whist (2), étuis grossièrement restaurés).
 - 2 autres jeux miniatures.
 - Piquet. Jeu de 32 cartes.
 - L. Heidborn. 1 jeu (emballage déchiré et découpé).
 - 1 jeu de Jass à 36 cartes (verso bleu).
 - 1 jeu Daveluy (Bruges, 52 cartes).
- JOINT:
- De nombreuses cartes dépareillées (fort défr. & poussiéreuses).
 - 1 étui pour cartes à jouer en cuir.

149 JEU DE LA FORTUNE .

Fin XIX^es. 260 x 260 mm. Boîte en percaline brune moirée, étiquette de titre en couleurs, appliquée sur le couvercle.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Le jeu se compose d'un plateau formé de 3 cercles concentriques illustrés de 54 cases numérotées illustrées de personnages ou scènes lithographiées en couleurs; d'une hotte circulaire à placer au centre du jeu illustrée en bordures de cartes à jouer, d'une aiguille sur un socle en bois (détachée du socle, aiguille postérieure?) et de 4 pions ornés de têtes de personnages (partiellement effacés, sommet d'un personnage manquant). La règle du jeu imprimée sur une grande étiquette, a été fixée au verso du couvercle. Boîte défraîchie.

JOINT:

- L'Atomium. Construisez-vous aussi l'Atomium. Jeu de construction en bois. Instructions.
- Diamino. Jeu de mots croisés. Dans sa boîte, avec instructions + 1 prospectus.
- Roulette de Monaco.
- Maison. Jeu de construction en bois. Boîte très grossièrement restaurée.
- Jeu de paires. 28 cartes illustrées de personnages (clowns, pierrots...). S.l.s.n., XX^es.
- Nouveau Loto Calculateur amusant. 1 carton (devait probablement former le couvercle de la boîte), instructions collées au verso, 6 plateaux complets formés d'hexagones se détachant et au verso desquels figurent 1 addition et 1 petite phrase.

ENSEMBLE 7 JEUX. N.C.

150 LANDSCAPE-MOSAIC BRICKS = Landschafts-Mosaik = Mosaïque de paysage. n° 188.

Göbnitz bei Altenburg, Carl Brandt Junior, ca. 1900. 330 x 245 x 15 mm, dans sa boîte d'origine (traces d'usage).

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Rare jeu de mosaïque en bois pour créer différents paysages. Belle condition.

JOINT, 12 PUZZLES:

- 300-piece interlocking picture puzzle. English cottage. n° 388-Saalfield. Made in USA.
- The Zig-Zag puzzle. 1 puzzle de 50 pièces dans sa boîte. Complet. Forme le 1^{er} d'une série de 6.
- Animals Puzzle. WB 220. Made in China. 2 puzzles: 1 coq & 1 chèvre. Dans leur boîte d'origine (usagée, 1 f. de modèle sur 2).
- 9 puzzles dont 1 Mickey. Boîtes non conservées, non vérifiées.

ENSEMBLE 13 JEUX.

151 LANTERNE MAGIQUE.

Dans 1 boîte (restaurée), image lithographiée collée sur le couvercle.

ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

Lanterne en tôle avec objectif, accompagnée de 20 plaques en verre illustrées en couleurs de saynètes pour enfants (1 caravane de porteurs africains, cirque, 1 caravane dans le désert...). 1 plaque partiellement brisée.

152 MARIONNETTES. 9 marionnettes en papier mâché accompagnées d'un théâtre de marionnettes.

ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

1 cow-boy, 1 roi, 1 reine, 1 nain...

JOINT:

- 1 théâtre de marionnettes avec fond double face (endommagé).

ENSEMBLE 10 PIÈCES.

153 «MECCANO» . Boîte de pièces accessoires. 2A.

Paris, Meccano, s.d. Dans sa boîte cartonnée d'origine ornée d'une grande illustration (boîte brisée).

ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

Accompagnée d'un manuel d'instructions pour la boîte n° 0. Les éléments sont placés dans un dessous de boîte en bois, compartimenté. Certaines pièces ont été remplacées dans de petites boîtes métalliques non d'origine. Non collationné.

JOINT:

- « TEMSI » Metalen constructie dozen = Metal construction boxes = Boîtes de construction métallique = Metall Baukasten. « Aandrijf doos ». S.l.s.n., s.d. [ca 1950]. Dans la boîte cartonnée d'origine illustrée. Dimensions de la boîte: 150 (H) x 340 mm. Non collationné.
- « TRIX » Boîte de construction en métal. n° 1a. Germany, Anfoe, s.d. Dans la boîte cartonnée d'origine illustrée (brisée). Dimensions de la boîte: 120 (h) x 180 mm. Boîte incomplète accompagnée d'instructions.

ENSEMBLE 3 JEUX DE CONSTRUCTION, NON COLLIATIONNÉS.

154 MÄRKLIN - « Machine à nettoyer le blé ».

Début XX^e siècle. 150 (L) x 130 (H) x 120 (l),

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Tarare miniature en fer-blanc peint en rouge, socle de couleur verte.

Engin poussiéreux, trace de rouille, peinture écaillée par endroits.

155 MÄRKLIN - « Machine à battre le beurre ». Baratte.

Hauteur : 180 mm.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

En fer-blanc peint en rouge, 2 (sur 3) pieds. Mécanisme en laiton avec manivelle manuelle pour machine à vapeur. Quelques écaillures. Un pied froissé et de travers.

JOINT :

- GBN BING - 2 jouets en tôle, en mauvaise condition :
1 moulin à vent actionnant un Maka (marteau) &
1 moulin à vent actionnant une roue à godet.

ENSEMBLE 3 PIÈCES.

156 MÄRKLIN - « Batteuse ».

Début XX^e s. Longueur, timon non compris et déversoir fermé : 220 mm.

ESTIMATION : 100.00€ - 150.00€

En tôle peinte en jaune et rouge. 3 manivelles, 1 timon et 1 déversoir se repliant. Traces de rouille, salissures. État d'usage.

157 « LE MONDE À VOL D'OISEAU ». Jeu de société instructif.

[Berlin], [Adolf] Sala, marque cachet rouge, [1^{er} quart du XX^e s.]. Dans sa boîte cartonnée d'origine ornée d'une grande lithographie (bordures lég. émoussées, un côté lég. froissé, qqs petites taches sur le couvercle, fond partiellement décollé).

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

La boîte contient 120 images, 6 cartes géographiques et les instructions du jeu.

Les 120 images chromolithographiées en couleurs, sont placées dans des petits compartiments cartonnés inclinés, elles sont légendées et numérotées par continent; certaines portent une question au verso. Les 6 cartes géographiques figurent chacune un continent (2 pour l'Amérique).

Quelques détails cartographiques permettent de situer cette édition, au lendemain de la 1^{re} guerre mondiale: le retour de l'Alsace-Lorraine à la France; la Russie est devenue « soviétique »; en Afrique, les colonies allemandes ont été réparties entre la France et la Grande-Bretagne...

158 1 POUPÉE D'ORIGINE ALLEMANDE.

Hauteur : ± 700 mm.

ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

La poupée, habillée, est placée dans un petit lit en fer forgé, monté sur 4 roulettes. Poupée en mauvaise condition (écaillée, habits tâchés).

JOINT :

- 1 Dînette. Les pièces, dans les tons ocre et bleu-gris, sont ornées de fleurs. L'ensemble comprend 1 cafetière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 6 tasses et 6 soucoupes.

ENSEMBLE 1 POUPÉE, 1 PETIT LIT & 1 DÎNETTE.

159 MOBILIER POUR MAISONS DE POUPÉES.

Années '50.

ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

JOINT :

- 12 poupées en celluloid. Dimensions et conditions diverses.

ENSEMBLE ENVIRON 44 PIÈCES, CONDITIONS DIVERSES.

160 PUZZLES: cubes en bois, cartes géographiques. Lot de 5 puzzles.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- Jeu de 42 cubes en bois recouverts de papier chromolithographié formant 5 puzzles différents. Accompagné de 5 grandes chromolithographies. Dans leur boîte d'origine, dont le plat est illustré d'une grande chromolithographie. Dimensions de la boîte: 34 x 24,4 x 6,5 cm. Crochet de fermeture de la boîte brisé.

- Jeu de 30 cubes en bois. Dans leur boîte en bois d'origine (couvercle détaché). Dimensions de la boîte: 220 x 270 mm. Fables de La Fontaine, alphabet... Cubes froissés, certaines images partiellement effacées.

- PATIENCES GÉOGRAPHIQUES. Paris, F. N. - Imprimerie Gaillac-Monrocq, s.d. Dans la boîte cartonnée d'origine, illustrée d'une mappemonde. Puzzle: 260 (H) x 310 (L) mm. La boîte comprend 4 planches de puzzles: 1 mappemonde, la France physique, les chemins de fer en France et la France par départements. Complets. En double exemplaire. Côtés des boîtes brisés.

- [Cartes géographiques]. Paris, Imp. Monrocq, s.d. Dans la boîte cartonnée d'origine illustrée (déchirures et salissures). Dimensions de la boîte: 230 x 295 mm. La boîte réunit 3 cartes: France, Europe et Afrique. Complet.

161 « RECORD ». Tour du monde en avion. Création de J. MELIG. Jeu didactique.

420 x 420 mm. Dans sa boîte (poussiéreuse, côtés brisés).

ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

Nous disposons d'1 plateau illustré du pôle Nord, 4 panneaux de manoeuvre disposés dans les angles (décollés), 2 avions, 1 f. d'instruction dactylographiée. 2 avions manquent.

JOINT :

- Loto des clowns. Boîte endommagée. N.C.

- Champignon à tricoter. Jumbo, n° 220. Règles du jeu au verso du couvercle.

- « 2 en 1: deux jeux d'esprit pour deux joueurs ». Jumbo, n° 110.

- « Halma ». Spiele Schmidt. dans sa boîte d'origine (traces d'usage).

- Jeu de roulette. Star, n° 6903. Traces de mouillures.

ENSEMBLE 6 JEUX, N.C.

**162 SALA, SMETHPORT, SPEAR, VANYPECO.... Lot de 11 jeux.**

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- « LE CROQUET ». Made in Germany, s.n., s.d. Dans la boîte cartonnée d'origine illustrée. Dimensions de la boîte: 110 x 265 x 30 mm. 4 maillets, 4 billes, 9 arceaux et 2 piquets en bois. Accompagnés d' 1f. d'instructions et d'un petit manuel n'appartenant pas à ce jeu.
- « DOODLE POODLE: Perky Poodle ». Model #54. Smethport, Pennsylvania, s.d. 355 x 265 mm.
- « JEU DES FAMILLES ». S.l.s.n., s.d. Dans la boîte cartonnée d'origine illustrée (brisée). Dimensions de la boîte: 145 x 105 mm. Jeu des familles Dubifteck, Ramona, Lavinasse, Boudingras, Potard, Courtepaillé et Lebouif. 6 cartes par famille.
- « HYDRÖPNEUMATISCHE RAKETE L3 ». Dans la boîte cartonnée d'origine illustrée (déchirures et taches, salissures). Dimensions de la boîte: 345 x 90 x 70 mm. Jeu de fabrication d'Allemagne de l'Est. Comprend 1 fusée, 1 pompe, 1 entonnoir. Pas de manuel d'instruction. Complet (?).
- « PIGEONS SHOOTING ». Great Britain, The « Chad Valley » Games, s.d. Dans la boîte cartonnée d'origine illustrée (déchirures et manques de papier). Dimensions de la boîte: 310 x 375 x 35 mm. Comprend 1 carabine (2 boulons & le bouchon non d'origine), 1 cadre en bois rouge constitué de fils sur lesquels reposent 8 pigeons fixés sur socle, 1 latte en bois rouge fixée sur la boîte, règles du jeu fixées dans la boîte.
- « PIK-PAKS. Un jeu de « shopping » familial. [Bruxelles-Anvers], Gayplay Production en association avec la S.A. de publicité Vanypeco. s.d. Dans la boîte cartonnée d'origine illustrée (déchirures). Dimensions de la boîte: 215 x 465 x 40 mm. Tirage réservé au Grands Magasins « Au Bon Marché ». Comprend 1 carton pliant représentant une cité avec ses magasins, 6 petits personnages représentant les acheteurs, 6 listes d'achats, 6 ensembles de « fiches de stock » (36), 1 dé et 1 gobelet à jouer. Instructions en français et néerlandais. La boîte compte 2 dés dont 1 face porte « Nestlé ». Carton gondolant.
- « ROCKETS AWAY ». Bagatelle game. Dans la boîte cartonnée d'origine illustrée (déchirures et manques de papier). Dimensions de la boîte: 160 x 305 mm. Comporte 3 (sur 5) billes annoncées.
- « LE SAUT DES GRENOUILLES ». S.l., Les Jeux Sala, [Début XX^e]. Image remontée sur une boîte plus récente (Image restaurée avec manques). Dimensions de la boîte: 350 x 360 x 35 mm. Comprend 2 cartons dépliants, 24 jetons en cartons, 1 boîte octogonale. Sans les règles du jeu. Multiples restaurations.
- JEUX-SPEAR - Qui tarde est pris! Un jeu d'adresse amusant. Dans la boîte cartonnée d'origine illustrée (brisée). Incomplet.
- SPEAR - Baby Jim. Spear's Comics Quoits. Enfield, Spear, [années '30]. Dans la boîte cartonnée d'origine illustrée. Dimensions de la boîte: 220 x 160 mm. Jeux d'anneaux comprenant 1 socle en bois sur planche cartonnée, Baby Jim le petit éléphant footballeur, 6 anneaux, instructions. Complet (?).
- SPEAR'S GAME - Hopla. Édition de luxe. Bavaria, made by J. W. S. & S., [Début XX^e]. Dans une boîte cartonnée illustrée d'une grande vignette en couleurs (fond d'origine, image remontée sur un couvercle, restaurations aux angles). Dimensions de la boîte: 205 x 345 x 30 mm. Comprend 1 grille, 4 mains, 12 chapeaux, règles du jeu en néerlandais-allemand collées au dos du couvercle. Complet (?).

ENSEMBLE 11 JEUX, CONDITIONS DIVERSES, PLUSIEURS INCOMPLETS.

163 [TRAINS] MÄRKLIN HO - 5 locomotives dans leur boîte, non testées.

ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

- 1 locomotive tender 3000, 89006.
- 1 locomotive à vapeur et son tender. DB 24058. Boite réf. 3003.
- 1 locomotive à vapeur. Réf. boîte 3031.
- 1 locomotive diesel. SNCB 24008. Réf. boîte 3066.
- 1 locomotive électrique DB 141005-9. Réf. boîte 3034.

164 [TRAINS] MÄRKLIN HO - Lot de 15 wagons, 12 dans leur boîte.

ESTIMATION : 40.00€ - 60.00€

- 4 voitures à voyageurs. Réf. 4040.
- 1 wagon à benne basculante. Réf. 4513.
- 1 wagon citerne. Réf. 4642.
- 2 wagons à bords plats. Réf. 4503.
- 1 tombereau. Réf. 4601.
- 1 wagon-foudre à vin. Réf. 4510.
- 1 wagon couvert, avec feux de fin de convoi. Réf. 4506.
- 1 wagon à bananes. Réf. 4509.
- JOINTS, 3 wagons sans leur boîte (1 citerne, 1 bords plats, 1 wagon fermé).
- ENSEMBLE 15 WAGONS.

165 [TRAINS] MÄRKLIN HO - Lot de 6 wagons dans leur boîte.

ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

- 2 voitures de grande ligne. Réf. 4022.
- 1 wagon-restaurant. Réf. 4024.
- 1 fourgon pour train rapide. Réf. 4026.
- 1 voiture-lit. Réf. 4029.
- 1 voiture pour trains rapides de la S.N.C.F. 4050.

166 [TRAINS] MÄRKLIN HO - Rails & divers.

ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

- 1 Passage à niveau dans sa boîte.
- 1 Traversée jonction double, dans sa boîte.
- 11 Aiguillages: 3 paires dans leur boîte + 5.
- Rails droits: 5 boîtes (50) + 25 (sans boîte).
- Rails courbes: 5 boîtes (50) + 10 (sans boîte).
- 55 rails de complément.
- 5 rails dételeurs.
- 5 Butoirs.

167 [TRAINS] RIVAROSSA HO - Lot de 2 locomotives & 13 wagons.

ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

- 2 Locomotives diesel américaines EMD avec fourgon. 1 avec moteur; l'autre non.
- 3 box car américains n° 2306.
- 2 wagons plats américains.
- 1 caboose car américain.
- 1 wagon de transport de minerais américain.
- 6 wagons italiens à 4 roues (3 petits wagons plats, 1 wagon fermé, 1 petit wagon pour le transport de bois, 1 petit wagon citerne).
- 2 wagons passagers, de marque non identifiée.
- ENSEMBLE 17 PIÈCES USAGÉES & NON TESTÉES.

- 168 [TRAINS] RIVAROSSO HO - Automotrice A 2002/001.
Sans sa boîte, lettrages latéraux absents ou effacés, petites salissures. Non testée.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
JOINT:
- RIVAROSSO HO - 4 wagons FS: Type 1907 n° 2509 / type 1907 n° 2507 / type 1928 n° 2508 / type 1928 n° 2501. En mauvaise condition.
- RIVAROSSO HO - 1 wagon de passagers.
ENSEMBLE 6 PIÈCES USAGÉES.
- 169 [TRAINS] SGP - Réunion de 2 modèles réduits, placés sur socle, dans leur boîte d'origine.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
1 locomotive autrichienne OBB 1044.27 et 1 wagon porte-camion.
- 170 [TRAINS] - ÉLÉMENTS DE DÉCOR POUR TRAINS ÉLECTRIQUES.
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
Garages, ponts, gares, maisons, entrepôts, réservoirs...
ENSEMBLE ± 68 PIÈCES.
- 171 MINI VISIONNEUSES, sous forme d'appareil photo ou de télévision ou de petite maison. Fabrications diverses. Ensemble 25 pièces.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
Souvenirs de pays divers (France, Italie, Belgique). L'une ou l'autre pièce défectueuse.
- 172 VOITURES MINIATURES. Ensemble 45 pièces.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- 16 Norev.
- 2 Corgitoys.
- 1 char Solido AMX 301.
- 13 sans marque.
- 6 Lesney.
- 4 Dinkytoys.
- 3 marques diverses.
ENSEMBLE 45 PIÈCES, SANS LES BOÎTES, CONDITIONS DIVERSES.



Bandes Dessinées

- 173 AZARA / BEAUTEMPS / BERCK...RYSSACK / SIRIUS / VANCE - Lot de 26 albums, la plupart en EO.**
Dupuis, 1976-77-78-79.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com
ENSEMBLE 26 ALBUMS, CONDITIONS DIVERSES.
- 174 BERCK / CRAENHALS / DE MOOR... / VANDERSTEEN - lot de 25 albums, nombreuses EO.**
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com
ENSEMBLE 25 ALBUMS, CONDITIONS DIVERSES.
- 175 ENKI BILAL & PIERRE CHRISTIN - Los Angeles. L'Étoile oubliée de Laurie Bloom.** 1984.
ESTIMATION : 60.00€ - 70.00€
Tirage de tête, numéroté (964/1350) et signé. Accompagné d'un triptyque et d'une sérigraphie signée.
- 176 CALVO - VICTOR DANCETTE & JACQUES ZIMMERMAN - La Bête est morte. La guerre mondiale chez les animaux! Images de CALVO. Premier [-deuxième] fascicule.**
Paris, G. P., (1944-1945). 2 fascicules in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur (plats sup. passés, le 1^{er} taché).
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
ÉDITION ORIGINALE. 1^{er} fascicule: Quand la bête est déchaînée. 2^{ème} fascicule: Quand la bête est terrassée. Ce deuxième fascicule porte comme adresse typographique Belgique, Grand-Duché, Hollande, Exclusivité A. B. G. E.
- 177 JEAN-MICHEL CHARLIER & VICTOR HUBINON - Buck Danny -11- Ciel de Corée.**
Dupuis, 1954.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
EO. Petite déchirure au bas du dos, restauration au 4^e plat.
- 178 DERIB & JOB - YAKARI. 6 albums en EO + 6 albums en réédition.**
Casterman, dates diverses.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com
ENSEMBLE 12 ALBUMS, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.
- 179 FRANQUIN - Gaston. Lot de 10 albums en EO.**
Dupuis, dates diverses.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
N° 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, R4 (petit accroc au dos) et Gaston et le Marsupilami. 1978. (ouverture froissée).
ENSEMBLE 10 ALBUMS, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.
- 180 FRANQUIN - Gaston. Lot de 2 EO et 11 rééditions, conditions diverses.**
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com
- 181 FRANQUIN - Tirage de Tête -7- Gaston - La Saga des gaffes.**
Dupuis, 1982.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
Tirage de luxe publié au profit de l'Unicef, limité à 6000 exemplaires en langue française, numérotés et signés (n° 14560).
1 dessin supplémentaire sur la dernière planche ainsi qu'une postface illustrée de Franquin et une page de présentation de l'Unicef en fin de volume.
- 182 FRANQUIN - Lot de 7 albums, dont certains publicitaires.**
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com
- 183 FRANQUIN - Lot de 4 albums, EO.**
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
- Cauchemarrant. Bédéràma, 1979.
- Idées noires -1-. Audie, Les albums Fluide Glacial, 1981.
- Idées noires -2-. Audie, Fluide glacial, 1984. À l'italienne, cartonné.
- Première suite aux Idées noires. Kunst der Comics, 1989.
- 184 FRANQUIN - Spirou et Fantasio. Lot de 10 albums dont 1 EO. Conditions diverses.**
Dupuis, dates diverses.
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com
- 185 [FRANQUIN]. Cartes postales et quelques produits dérivés à l'effigie de Gaston la Gaffe.**
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
- Gaston la gaffe. 92 cartes postales grand format. Dalix, 1989.
- «Boîte à monstres». 36 idées noires pour vos nuits blanches. Dalix, 1990. Coffret renfermant 36 cartes postales. Tirage limité à 1000 ex. (N° 599).
- 1 Premier jour. 1992.
- «À vos marques... Prêts... Feu! Enflammez-vous avec Gaston Lagaffe. Dalix. © 1996. Présentoir de briquets à essence Zippo rechargeables, avec 4 briquets.
- Oaaah! Z'avez vu ma médaille?! Bruxelles, Monnaie royale de Belgique, 1999. Médaille à l'effigie de Gaston.
- 186 [FRANQUIN] - Documentation ou rééditions. Lot de 5 volumes.**
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- Philippe QUÉVEAU - Presque tout Franquin: bibliographie provisoire. Comset, 1991.
- FRANQUIN - PINCHART - AMATEIS - Signé Franquin. Dupuis, 1992.
- FRANQUIN & JIDÉHEM - Gaston. Les années 1957 [-1962]. Albums 1 [-3]. 2011.
ENSEMBLE 5 VOLUMES, BONNE CONDITION.
- 187 HERGÉ - Les nouveaux Exploits de Quick et Flupke, gams de Bruxelles. 5^e série.**
Casterman, 1940. Dos rouge, gardes de papier gris, 4^e plat A12. (exemplaire en mauvaise condition, plats tachés, déchirure au dos, manquent les pp. 15-16, traces de manipulation & salissures).
ESTIMATION : 80.00€ - 100.00€

188 [HERGÉ] ROBERT DE VROYLANDE - Fables. Illustrations de HERGÉ.

Louvain, Styx, 1941. broché (couv. lég. défr., angle sup. droit du vol. lég. froissé).

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

ÉDITION ORIGINALE.

JOINT :

- HERGÉ - Les aventures de Tintin reporter en Extrême-Orient. Le Lotus bleu. Casterman, [1936]. Dos toile rouge, 4^e plat blanc et neutre, garde grise (dos brisé, ex. entièrement décousu, plats souillés et tachés, inscription au stylo bille sur le 1^{er} plat, manque le 1^{er} f. de garde). 5 hors-texte en couleurs. Manquent les pp. 6-7 et les dernières pages. Exemplaire en fort mauvaise condition (salissures, traces de manipulation).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

189 HERGÉ - Les Exploits de Quick et Flupke. Ensemble 5 volumes.

Dos rouge.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- 1^e série. [1950]. 4^e plat B4. Petite déchirure p. de titre.

- 3^e série. [1951]. 4^e plat B5.

- 4^e série. [1951]. 4^e plat B5.

- 5^e série. [1951]. EO. 4^e plat B5 avec « 5^e série » rajouté au centre.

- 6^e série. [1954]. EO. 4^e plat B9.

Mention d'appartenance au stylo bille sur chacune des pages de titre. Bonne condition générale.

190 [HERGÉ] - Plateau Tintin au Congo.

Axis, 1994. 505 x 365 mm.

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Plateau en bois et verre muni de 2 anses latérales en inox recouvertes de caoutchouc. Le fond du plateau, en verre sérigraphié, est illustré d'une scène de Tintin au Congo. Infimes griffures sur un côté en bois. Belle condition.

191 HERMANN - Jeremiah. Lots de 11 albums en E.O. belge ou française + 1 réédition.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

192 GÉRARD LAUZIER - Lot de 5 albums en EO.

Dargaud, dates diverses.

ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

- Lili Fatale (1974. Déchirure au sommet du dos), Tranches de vie. n° 2 (1976) & 3 (1977), Chroniques de l'île grande (1977), La Tête dans le sac (1980).

193 JACQUES MARTIN & JEAN PLEYERS - Jhen. 5 albums en EO. 3 albums portant le cachet « service de presse ».

Casterman, dates diverses.

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

- Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

194 HUGO PRATT - Corto Maltese. Lot de 3 albums en EO.

Casterman, dates diverses.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- La Ballade de la mer salée. 1975. Broché, déchirure au plat sup. le long du dos.

- La Jeunesse 1904-1905. 1983. (Couleur format normal).

- Les Celtiques. 1980. Broché.

195 WILLY VANDERSTEEN - Réunion de 3 albums en EO. Bruxelles, Érasme, dates diverses.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- Les Farces de Mr Lambique -3-. 1955.

- La Famille Guignon. -4- M. Guignon justifie son nom. 1958.

- La Famille Guignon. -5- Et encore du guignon! 1958.



Enfantina

196 ANDRÉ BOURSIER-MOUGENOT / GABÉRIOL / GARCIN-JO / JACK NAM... - Lot de 12 volumes pour enfant, des années '20-'30.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- André BOURSIER-MOUGENOT - Doudou s'envole. Tours, Maison Mame, (1934). Grand in-4, dos percaline grise, plats cartonnés illustrés. Faux-titre, titre, 24 feuillets recto uniquement, achevé d'imprimer. Belles compositions au pochoir. Premier ouvrage illustré par André Boursier-Mougenot, peintre, illustrateur de publicité et de livres d'enfants. Cartonnage froissé et légèrement défraîchi, couture relâchée, traces de manipulation par endroits.
- GABÉRIOL - Une nuit fantastique ou les Héros dans la fable et la chanson. Paris, Desclée De Brouwer, [ca 1934] Crayonnages sur la couverture, qqs. traces de manipulation.
- GARCIN-JO - Pour faire connaître à la jeunesse tous les secrets de l'aviation. L'Avion, comment il vole, comment on le pilote. Hachette, « Les Albums du "Petit Mécano" », @1929. Défraîchi.
- Jules LEMÂÎTRE - Contes blancs. Dessins de Henry MORIN. Paris, Boivin & Cie, 1928.
- André LICHTENBERGER - La Fortune de Nane. Illustrations de Henry MORIN. Paris, Gautier-Languereau, 1936.
- André LICHTENBERGER - Nane au pays de l'aventure. Illustrations de Henry MORIN. Paris, Gautier-Languereau, 1937. Cart. lég. défr.
- MARISOL et Renée MAZE - La servante coquette. [Paris], Flammarion, s.d. [ca 1929?]. Couverture piquée et tachée.
- André MAUROIS - Le Pays des trente-six mille volontés. Illustrations d'Adrienne SÉGUR. S. I., Hachette, (1931). Frontispice et 10 hors-texte en couleurs. Exemplaire enrichi d'un envoi d'André Maurois.
- Pierre MILLE - Line en Nouvelle-Calédonie. Images d'Edy LEGRAND. Calmann-Lévy, « Pour nos Enfants », @1934. Lithographie de Mourlot frères, typographe de Crété.
- Jean MONTAIGNE - Les mirifiques pérégrinations de Fifi-Tutu-Panpan à travers le ciel. Paris, Fernand Nathan, 1928. Cartonnage postérieur papier marbré, couverture conservée. Illustrations en noir dans le goût des ombres chinoises.
- Jacques NAM pseudonyme de Jacques LEHMAN - Singes. Paris, Flammarion, 1937. Petite déchirure avec manque au plat sup. lég. froissé. 6 pleines pages en couleurs, ill. en noir dans le texte. Ex-dono au titre.
- Ernest VAN DE VELDE - Chantons, dansons. Rondes et chansons avec accompagnements faciles. Images de Marie-Madeleine FRANC-NOHAIN. Tours, Mame, (1938). Illustrations en couleurs dans le texte.

ENSEMBLE 12 ALBUMS, CONDITIONS DIVERSES.

197 BROUTY / BURROUGHS / COLLINE / DISNEY / JEANJEAN / LA RONCIÈRE / LICHTENBERGER / MALLET / MORTANE - LOT DE 11 ALBUMS.

Formats divers, agrafés ou en cartonnage d'édition.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Charle BROUTY - Aïcha & Le Petit Mouton. Algérie, Chaix, s.d. Couture décousue.
 - Edgar Rice BURROUGHS - Tarzan. n° 1. Hachette, (1936).
 - Paul COLLINE pseudonyme de Paul Louis Élisé DUARD - Ademaï aviateur. Illustrations de MOALLIC et ARAGON d'après des crayons de Paul Colline. Paris, Les Grandes Éditions Françaises, (1946). In-4, Dos restauré.
 - Walt DISNEY - Mickey détective. Hachette, 1933. Album n°6.
 - Marcel JEANJEAN - Gulliver chez les géants. Hachette, s.d.
 - Marcel JEANJEAN - Les Aventures de Fricasson. Paris, Union Latine d'Éditions, (1925). Dos refait et partiellement remonté, dernière charnière renforcée.
 - Charles de LA RONCIÈRE et Paul FRANÇOIS - Grégoire. Images de Bénédicte de LA RONCIÈRE. Paris, Flammarion, « Albums du Père Castor », (1959).
 - André LICHTENBERGER - Nane et sa fille. Illustrations de Henry MORIN. Paris, Gautier-Languereau, 1933. Coiffe sup. refaite.
 - Hervé MALLET - Bab et Babou dans la stratosphère. Liège, Godinne, 1936.
 - Jacques MORTANE - Les grands Raids d'avions. Préface du Général Denain. Illustrations de Géo Ham. Tours, Maison Mame, (1936). Déchirures aux mors. Quelques traces de doigts.
 - Les Aventures de Vica. (Le vieux loup de mer). Illustrées par lui-même. Liège, Gordinne, 1937. In-4, Dos factice.
- ENSEMBLE 11 ALBUMS, CONDITIONS DIVERSES.

198 LAURENT DE BRUNHOFF / SYLVAIN GUICHARD / KERMOVER / MORIN... - Lot de 11 volumes des années '40. Formats divers, 1 volume broché, les autres en cartonnage d'édition.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Ch. BRUNEAU - Choix de contes provençaux. Images de VAN BREV. Nîmes, Sadiac, 1942.
- Laurent de BRUNHOFF - Babar et ce coquin d'Arthur. Hachette, « Albums Babar », (1946). E.O.
- Laurent de BRUNHOFF - Pique-Nique chez Babar. Hachette, « Albums Babar », (1949). 365 MM. ÉDITION ORIGINALE. (Qqs. lég. traces de manipulation).
- Geo CONDÉ - Le petit train fi-le fi-le. Textes, musique, images. Paris, Portes de France, (1946). Couv. défr., traces de manipulation.
- Alphonse DAUDET - Lettres de mon moulin. Contes du lundi. Images d'Albert URIET. Tours, Maison Mame, (1949). Frontispice et 15 pl. en couleurs, illustrations en noir dans le texte.
- Daniel DEFOE - Robinson Crusoe. Imagé par Albert URIET. Tours, Alfred Mame, s.d.
- Sylvain GUICHARD - Bergère, la chèvre blanche et grise. Dorlac, « Les Livres choisis par Dominique », 1940. Plat sup. lég. défr. EO. Tirage de 2023 ex. num. 1/2000 sur Aussadat (n° 1506).
- Marina PAUL-BOUSQUET - Piment doux. Illustré par KERMOVER. Albin Michel, (1948). 6 illustrations en couleurs à pleine page, in-texte en couleurs ou en noir. Belle condition.
- Bernard ROY - Diki, le rouge-gorge enchanté. Imaginé et illustré par Jean A. MERCIER. Paris, Marcus, (1945). 8 illustrations à pleine page en couleurs
- Guy SABRAN - La Croisière du « Nebulor », fusée atomique. G.P. (1946).
- Martha VALANCE - Knack et Piff: une histoire humoristique. Dessins de Moritz KENNEL. Zurich, Papyrus, 1946. ENSEMBLE 11 VOLUMES, MENUS DÉFAUTS, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

199 JEAN BUKAC / V. SIVKO... - Lot de 13 albums pour enfants des années '50 et au-delà.

Formats divers, agrafés, brochés ou cartonnés.

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

- Caouk. Strasbourg, LRDL, « Arche de Noé », 1954.
- Andrée CLAIR - Eau ficelée et ficelle de fumée, contes recueillis au Tchad et au Cameroun par l'auteur. Dessins de RAGATAYA. La Farandole, 1957. Coiffe sup. déchirée. 6 pleines pages illustrées en couleurs, ill. en couleurs et en noir dans le texte.
- « Les Contes de Tatie ». 4 volumes de cette collection. Paris, Del Duca, « Les Contes de Tatie », 1952, 54 & 55. La Pierre de feu; Contes d'Andersen; Petite larme; Le petit cheval d'or et autres fables.
- Flip FLOP FACE. Makes 686 faces. Jack Built, 1957. 4 anneaux du cartonnage absents.
- PINOKKIO. Mini pop-up. (En néerlandais). Lisse, R. & B, 2001.
- Un étrange poisson. Hachette, « Mon premier album Hachette », @ 1968. Mention manuscrite d'appartenance au titre.
- Jeanne RAWILL - Les Aventures de Monsieur Pissenlit. Illustrations par Jean BUKAC. Paris, Colorprint, [ca. 1950]. Couv. défr., petit manque en queue du dos.
- Claude ROY d'après les frères GRIMM - Patatrape le coq coquin. [Illustrations de Vaclav Sivko.] Lausanne, Claire-

- fontaine, [1959]. Mention d'appartenance sur la garde.
- Walter TRIER - 8192 Crazy people in one book. London, Atrium, s.d.
- Walter TRIER - 8192 Quite crazy people. London, Atrium, s.d.

200 R. CALDECOTT / MARS / JIJÉ / RABIER / THÉLEM - Lot de 6 volumes.

Formats divers, cartonnés ou reliés.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- R. CALDECOTT - The Milkmaid. An old song exhibited & explained in many designs. S.I., George Routledge, s.d. In-8 à l'italienne, demi-percaline postérieure, couverture conservée (restaurations, rousseurs).
 - MARS [alias Maurice de BONVOISIN] - Le Paradis de France. La Riviera: Cannes, Nice, Monaco, Menton, etc. Paris, Paul Ollendorff, s.d. In-4 à l'italienne, cartonnage d'édition demi-percaline aubergine à coins, titre doré sur le premier plat (premier plat partiellement décoloré). Rousseurs affectant les gardes.
 - JIJÉ - Christophe Colomb. Dupuis, 1946. Dos pincé vert olive (couverture défraîchie). EO.
 - [RABIER] Jean de La FONTAINE - Fables. Illustrées par Benjamin RABIER. Première [- deuxième] partie. Paris, Jules Tallandier, s.d. [1906]. Illustrations en couleurs et monochromes.
 - E. THÉLEM - L'Écurie Patardot. Paris, Société française d'éditions, s.d. In-4 à l'italienne, cartonnage d'édition (lég. défr., couture relâchée, rousseurs éparses).
- ENSEMBLE 6 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

201 WALT DISNEY - Réunion de 12 albums, disques ou pop-up.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- [DISQUES] 6 Livres-disques. Les Aristochats, La Belle au bois dormant (1 rabat décollé), Le Livre de la jungle, Mary Poppins, Peter Pan, Pinocchio. 180 x 180 mm.
 - [LIVRE À SYSTÈME] Blanche Neige. Animé par Julian WEHR. Une adaptation de Lise Laurent. J. Barbe, s.d. 225 x 170 mm. Jaquette cons.
 - [POP-UP] Mickey dans la jungle. Agence française de Presse, 1955. 200 x 260 mm. Reliure à spirales.
 - [POP-UP] Peter Pan. Agence française de Presse, 1955. 200 x 260 mm. Reliure à spirales.
 - Mickey et les trois voleurs. Mickey n° 11. Hachette, 1936. 260 x 210 mm.
 - Mickey chez les Pirates. Mickey n° 14. Hachette, 1937. 260 x 210 mm.
 - Mickey. Dessinez avec Walt Disney. Agence française de Presse, 1955. 270 x 210 mm.
- ENSEMBLE 12 PIÈCES, BONNE CONDITION.

202 [GRIMM] - The Briar Rose Book of Old, Old Fairy Tales. Illustrated by Anne ANDERSON.

S.I., T. C. & E. Jack, [1919?]. In-4, 300 x 235 mm, cartonnage illustré d'édition.

ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

- 159 pp. 12 planches. Belle édition de ces contes des frères Grimm illustrée de 12 hors-texte en couleurs et de nombreuses vignettes en noir dans le texte dans le goût Art nouveau par l'artiste écossaise Anne Anderson (1874-1952). Exemplaire frais.

**203 ANDRÉ HELLÉ / J.-L. HUENS / ÉLISABETH IVANOSKY / BENJAMIN RABIER / H. SCHAEFFER - Lot de 18 volumes.**

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- André HELLÉ - Les Facéties de Topsy chien mécanique. Paris, Émile-Paul Frères, @1931. 320 x 235 mm, dos percaline verte, plats cartonnés verts illustrés (petites taches). 23 pp. illustrées dans les tons vert, rose et noir. Quelques rousseurs et traces de manipulation.
- GRIMM - Jeanne CAPPE - Blanche-Neige et autres contes de GRIMM. Illustrés par Jean-Léon HUENS. Casterman, « Les Albums de l'Âge d'Or », @1947. 305 x 225 mm, cartonnage illustré d'édition. 32 pp. Illustrations en couleurs dans le texte. L'une ou l'autre rare trace de manipulation.
- PERRAULT - Jeanne CAPPE - Cendrillon et autres contes. Illustrés par J. L. HUENS. Casterman, « Les Albums de l'Âge d'Or », @1950. 305 x 225 mm, cartonnage illustré d'édition. 32 pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Mention manuscrite d'appartenance au titre.
- Marcelle VÉRITÉ - Le Roi, l'ours et le petit hérisson. Et autres contes illustrés par Élisabeth Ivanovsky. Casterman, ©1949. 305 x 225 mm, couverture cartonnée illustrée. 32 pp. Grandes compositions dans le texte. Mention manuscrite d'appartenance au titre.
- Benjamin RABIER - Gédéon Grand Manitou. Paris, Garnier Frères, (1949). 310 x 235 mm, dos percaline rouge, plats cartonnés illustrés (première charnière partiellement déchirée). 48 pp.
- ANDERSEN - Jeanne CAPPE - Les Cygnes sauvages et autres contes. Illustrés par H. SCHAEFFER. Casterman, 1945. 305 x 230 mm, couverture cartonnée illustrée. 31 pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Mention manuscrite d'appartenance au titre.
- Charles PERRAULT - Contes. Paris, Presses de la Cité, [1952]. 12 petits volumes 80 x 55 mm, couvertures cartonnées de différentes couleurs, les volumes sont placés dans un coffret dont le premier volet figure une grille de château s'ouvrant sur une porte s'ouvrant sur les volumes.

ENSEMBLE 18 VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

204 JOB. Lot de 8 volumes illustrés par JOB.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- P. BILHAUD - Fanfan la tulipe. Illustrations par JOB. Paris, Hachette, [1896]. 290 mm. Cartonnage d'édition (ex. dérelié).
- Charles CLERC et Norbert SEVESTRE - Quand nos grands rois étaient petits. Illustrations en noir et en couleurs de JOB. Sixième édition. Paris, Delagrave, 1931. 325 mm. Cartonnage refait, plats remontés. 8 hors-texte en couleurs.
- Albert CIM - Spectacles enfantins. Album contenant 26 dessins en couleurs et 33 dessins en noir par GERBAULT et JOB. Paris, Hachette, [1891]. 290 mm. Ex. déboîté, traces de manipulation.
- JOB - Les Épées de France. Paris, H. Geffroy, [1894]. 250 x 315 mm, percaline puce à décor bleu, rouge et argent. Réemboîté, qqs taches sur le plat sup., gardes renouvelées.
- Mémoires de César Chabrac, trompette de Houzards. Paris, H. Geffroy, [1893]. 245 x 315 mm, Ex. réemboîté, dos refait, gardes renouvelées, petite déchirure marginale avec léger manque sur 1 f., qqs. lég. traces de manipulation.
- Georges MONTORGUEIL - Les Chants nationaux de tous les pays. Aquarelles de JOB. Paris, H. E. Martin, [1901]. 365 x 285 mm. cartonnage d'édition percaline brune illustrée d'emblèmes d'états européens (couture

relâchée). [80] pp. Adaptation musicale de Samuel ROUSSEAU. Notices de Georges MONTORGUEIL. Ornaments de Jacques DROGUE. 18 planches à pleine page, quelques bandeaux, culs-de-lampe et vignettes en couleur. (mention d'appartenance partiellement grattée, quelques légères rousseurs ou piqûres).

- G. MONTORGUEIL - Jouons à l'histoire. La France mise en scène avec les joujoux de deux petits Français. Illustré par JOB. Paris, Boivin, 1908. In-4, 320 mm. cartonnage d'édition de Poënsin (quasiment déboîté, coiffes & coins émoussés, déch. à la première garde). 30 planches en couleurs comprises dans la pagination.
- Louis SONOLET - Tambour battant! Mémoires d'un vieux tambour (1792-1918). Tours, Alfred Mame, [1922]. 290 mm. cartonnage d'édition (couture relâchée, mention d'appartenance sur la garde, rousseurs éparses).

205 JOB. Lot de 8 ouvrages illustrés par JOB.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Ch. BARET - C'est ma tournée!!! Histoire d'une tournée Ch. Baret Imp. Gérin, [ca. 1892-1893]. 250 mm. Broché (dos factice, manque au plat sup., qqs. déchirures aux plis).
- JOB - Les Épées de France. Paris, H. Geffroy, [1894]. 250 x 315 mm percaline rouge d'édition. Qqs lég. et rares traces de manipulation.
- Mémoires de César Chabrac, trompette de Houzards. Paris, H. Geffroy, [1893]. 245 x 315 mm, cartonnage d'édition percaline rouge à décor (charnière baillante, rousseurs ou brunissures éparses).
- G. MONTORGUEIL - Liline et Frérot au Pays des joujoux. Paris, Boivin, [1903]. 315 mm. En mauvaise condition.
- G. MONTORGUEIL - Au pays des chansons. Paris, Boivin, [1912]. 320 mm. Cartonnage d'édition (couture fragilisée).
- Georges MONTORGUEIL - Les Chants nationaux de tous les pays. Aquarelles de JOB. Paris, H. E. Martin, s.d. Grand in-4, 365 mm. Cartonnage d'édition bleu avec feuillages (rousseurs sur les gardes). [80] pp. Adaptation musicale de Samuel ROUSSEAU. Notices de Georges MONTORGUEIL. Ornaments de Jacques DROGUE. 18 planches à pleine page, quelques bandeaux, culs-de-lampe et vignettes en couleurs.
- Jeanne SAMARY - Les Gourmandises de Charlotte. Illustrations de JOB. Paris, Hachette, 1909. 290 mm. Cartonnage d'édition demi-toile jaune (rousseurs sur le plat sup., traces de manipulation).
- Jonathan SWIFT - Voyages de Gulliver. Illustrations de Job. Deuxième édition. Paris, Librairie Delagrave, 1934. In-4, 330 mm, cartonnage illustré de l'éditeur, tête dorée. 16 hors-texte en couleurs, illustrations en noir dans le texte. Petite déchirure au faux-titre, quelques in-texte mis en couleur au crayon par un enfant, rousseurs et traces de manipulation éparses.

ENSEMBLE 8 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

206 RENÉ PETER - La Création du monde. Revue et corrigée, selon l'esprit du siècle. Exégèses de Paul REBOUX et Charles MULLER. Préface en musique de Reynaldo HAHN. Paris, Devambez, (1912). In-4 à l'italienne, 270 x 310 mm, demi-chagrin rouge à coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos conservés (plats désolidarisés).

ESTIMATION : 70.00€ - 80.00€

Récit humoristique illustré de 25 pochoirs hors texte. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés. Exemplaire de presse. Appliquée sur la garde 1 lettre autographe signée de l'auteur. 2 pp. in-8. Lettre de remerciement adressée à un confrère pour un article favorable. Intérieur très frais.

JOINTS, FORMATS DIVERS, :

- MARS pseudonyme de Maurice de BONVOISIN - Plages de Bretagne & Jersey. Paris, E. Plon, Nourrit, s.d. 320 x 250 mm, cartonnage d'édition percaline verte ornée (coiffes déchirées). Intérieur frais. Brunissure affectant la marge sup. du dernier ff. publicitaire.
 - M. BOUTET de MONVEL - Jeanne d'Arc. Paris, E. Plon, s.d. In-8 à l'italienne, 245 x 315 mm, 47 pages, cartonnage d'édition percaline jaune à décor (couture fragilisée, plusieurs ff. déreliés).
 - Tom TIT pseudonyme de Arthur GOOD - Pour amuser les petits. Paris, Vuibert, s.d.
 - CHRISTOPHE - Le Sapeur Camember. Paris, Armand Colin, s.d. [1896]. Ex. restauré.
 - Fernand ALLARD L'OLIVIER - ALPHABET de la guerre pour les grands et les petits. Bruxelles, Ligue nationale du Souvenir, s.d. En mauvaise condition.
 - MON ALPHABET POUR LES PETITS. Varités, s.d. Dégrafé.
 - MON ALPHABET. ABC éducatif pour les enfants. Arc-en-Ciel, s.d. Dégrafé.
- ENSEMBLE 8 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

207 POP-UP. Lot de 19 volumes dont 6 illustrés par V. Kubasta, 1 volume en russe.

Dimensions diverses, brochés.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- V. KUBASTA - La joyeuse maison. Paris, Âge d'Or, 1973.
- V. KUBASTA - Le petit train. Paris, Âge d'Or, 1973.
- V. KUBASTA - Le petit avion. Paris, Âge d'Or, 1973.
- V. KUBASTA - Le vaillant petit travailleur. Paris, Gründ, 1972.
- V. KUBASTA - La Bergère et le ramoneur. Paris, Gründ, 1972.
- V. KUBASTA - Tip + Top dans la lune. Paris, del Duca, 1965. Lég. défr.
- H. C. ANDERSEN - Poucette. Moscou, « Malych », 1982.
- A. BARSOUKOV (présentation) - De par la volonté du brochet. Moscou, « Malych », 1982.
- LA BELLE AU BOIS DORMANT. Milan, Piccoli, s.d.
- LE PETIT CHIEN ESPIÈGLE. Milan, Piccoli, s.d. Rousseurs.
- J. COLOMBANI MONTI - Pays lointains. Illustrations de Bruno TOMBA. Milan, Piccoli, s.d.
- J. COLOMBANI MONTI - Petits lapins à la plage. Illustrations de Bruno TOMBA. Milan, Piccoli, s.d. Lég. défr.
- Walt DISNEY - Les Aristochats. Kortrijk, Lys, s.d.
- Walt DISNEY - Bambi. Kortrijk, Lys, s.d.
- Walt DISNEY - Donald duck & José Carioca. Kortrijk, Leho, 1962. En néerlandais. Lég. défr.
- LUC ET LUCILE. Paris, Lito, s.d. 1 pièce mobile endomagée.
- [Lothar MEGGENDORFER] - Grand cirque international. Bernard Carant, [1979].
- LE PETIT POU CET. Milan, Piccoli, s.d. 1 pièce déchirée.
- + 1 volume rédigé en russe. 1975.

208 BENJAMIN RABIER - Lot de 13 albums.

Paris, Garnier frères, dates diverses. 215 x 175 mm, 11 agrafés, 2 albums en cartonnage d'édition.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Scènes de la vie privée des animaux. (1923). 220 x 290 mm. Dos percaline verte, plat sup. illustré. Couture lég. relâchée.
 - Ménagerie. (1923). 215 x 285 mm. Dos toile rouge, plat illustré (charnière relâchée, trace de mouillure). Faux-titre, titre et 50 planches.
 - Oscar roi du désert. (1930). Agrafé.
 - Le terrible Boby. (1931). Agrafé.
 - Marius coq du clocher. (Avril 1935). Agrafé. L'une ou l'autre rousseur.
 - No-No petit moineau. (Avril 1935). Agrafé. EO.
 - Perpétue. (Avril 1935). Agrafé. L'une ou l'autre légère trace de manipulation. EO.
 - Un bon petit veau. (Mai 1936). Agrafé. EO.
 - Les Mémoires d'un escargot. (1937). Agrafé (petit manque angulaire au plat sup., charnière restaurée à la bande adhésive transparente). EO.
 - Fine Mouche. (1937). Agrafé. Légères rousseurs sur le plat. sup. EO.
 - La Souris verte. (1937). Agrafé. EO.
 - Nick et Tom. (1937). Agrafé. EO.
 - Onésime. (1938). Agrafé. EO.
- ENSEMBLE 13 ALBUMS, QUELQUES DÉFAUTS, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

209 BENJAMIN RABIER - Lot de 11 albums.

Paris, Garnier frères, dates diverses. Dimensions diverses, comprises entre 270 et 320 mm, agrafés ou reliés.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Le Fond du sac. (1927). 300 mm. Plat sup. lég. défr., transfert sur les gardes.
 - Gédéon s'amuse. (1928). 320 mm. Ex. défraîchi.
 - Placide et Gédéon. (1930). 315 mm. Couverture souillée et tachée, les 2 charnières int. déchirées et relâchées).
 - Gédéon chef de brigands. (1931). 310 mm.
 - Gédéon traverse l'Atlantique. (1933). 315 mm. Mention manuscrite d'appartenance sur la garde, qqs. rousseurs.
 - Fables de FLORIAN. Illustrées par Benjamin RABIER. (1936). 340 mm.
 - La Famille Mistigri. (1941). 270 mm. Agrafé.
 - Un bon petit cochon. (1949). 310 mm.
 - Jimmy. (1950). 310 mm. Coiffes déchirées.
 - Six petits canards en liberté. (1954). 270 mm. agrafé.
 - Les Aventures d'une souris verte. (1950). 310 mm. Restauration au dos.
- ENSEMBLE 11 ALBUMS, QUELQUES DÉFAUTS, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.



210 BENJAMIN RABIER - Lot de 13 albums illustrés par Benjamin RABIER.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Alfred THEULOT - Dites-nous votre fable. [Illustrations de Benjamin RABIER]. Boivin, (1932). 270 x 200 mm. 12 hors-texte en couleurs. Gardes renouvelées (?).
- Émile HINZELIN - Les animaux historiques. Illustrations de Benjamin RABIER. Delagrave, 1925. 325 x 250 mm. 2 pl. déreliées, l'une ou l'autre rousseur ou trace de manipulation. EO. 7 hors-texte en couleurs.
- Émile HINZELIN - Les animaux mythologiques. Illustrations de Benjamin Rabier. Delagrave, 1926. 3 pl. déreliées, petites déchirures marginales. EO. 7 hors-texte en couleurs, illustrations en noir dans le texte.
- Benjamin RABIER & Fred ISLY - Fifi dégourdi. Juven, s.d. 320 mm. En mauvaise condition.
- Martin et Jocko. Jules Tallandier, Novembre 1912. 325 mm. En mauvaise condition. EO. + 1 ex. de la réédition avec une couverture différente (déboîté).
- Crétinot. Jules Tallandier, 1922. 240 x 315 mm. En mauvaise condition. EO.
- Le premier livre de l'enfance. A.E.I.O.U. s.d. 265 x 178 mm. Ex. défraîchi. EO. 16 pp. Quelques rousseurs ou traces de manipulation.
- Les mésaventures d'un chien. November I. - 1907. 315 x 240 mm, Déchirures aux gardes, l'une avec léger manque. EO.
- Maurice en nourrice. Jules Tallandier, [1905]. 320 mm. Ex. défr., restaurations multiples.
- Les 400 coups d'un gamin de Paris. Jules Tallandier, (1933). 320 mm. Transfert de bande adhésive sur les gardes. Réédition de « Maurice en nourrice » (1905).
- Jeannot-Lapin et Compagnie. 1913. 320 mm. Dos habitement refait. EO.
- Jeannot-Lapin et Compagnie. [ca 1930-1935]. 315 mm. Réédition.

ENSEMBLE 13 ALBUMS, CONDITIONS DIVERSES.

Imagerie religieuse

211 IMAGERIE RELIGIEUSE. Ensemble 36 images, la majorité à dentelle mécanique.

Fin XIX^e - début XX^e s. Quelques marges endommagées ou froissées.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

212 IMAGERIE RELIGIEUSE. 89 images pieuses en couleurs.

XVIII^e-XIX^e s. Formats divers, montées sur ff. de papier vergé d'un ancien registre (blanc, pagin. ms. ancienne), 19 x 15 cm. Basane fin XVIII^e s., dos muet à deux nerfs. Qqs souillures mineures, pet. déchirures, sinon bel état général. Rel. défraîchie.

ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

Bel ensemble d'images toutes rehaussées à la main d'aquarelle, de gouache et d'or, dont environ 30 sur vélin, 11 peintes, 2 gravées sur soie (verte et or), 2 sur papier Brokat (1 signé Jos. Frid. Leopold), 1 sur papier transparent (finement gondolé). Six images (2 volantes, 1 image dentelle) rehaussées de découpis de papier coloré, feuilles d'or et d'autres couleurs métallisées, tissus divers dont qqs-uns en fils dorés et argentés.

Quelques noms de graveurs: Vanden Sand, Cornelius de Boudt, Th. et Corn. van Merlen, M. Cabbay, P. Clouwet, M. Cools, J. Van Sand, J. de Wael, S. Simon, L. Fruytiers, etc. Sujets: passion du Christ, Vierge Marie, Sacré-Coeur, saintes (Elisabeth, Barbara, Thérèse, Gertrude, Jeanne, etc.) et saints (Pierre, Paul, Joseph, Hubert, François, Antoine de Padoue, etc.), anges gardiens, etc.

213 IMAGERIE RELIGIEUSE. 184 images pieuses et souvenirs mortuaires gravés sur cuivre et sur bois, quelques-uns rehaussés de couleurs.

XIX^e s. Formats divers, montées (qqs-unes volantes) sur ff. de papier vergé d'un ancien registre, 35 x 21 cm. Demibasane fin XVIII^e s., dos muet à deux nerfs. Bel état général. Rel. défraîchie.

ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

Bel ensemble d'images gravées, dont environ 35 sur vélin dont 1 Vierge à l'Enfant de grand format rehaussée de couleurs, qqs-unes sur tissu. Qqs rares images découpées dans des ouvrages liturgiques.

Quelques noms de graveurs: Corneille Galle, Cornelius de Boudt, J. de Wael, Cl. Duflos, Th. et Corn. van Merlen, M. Cabbay, J. Van Sand, L. Fruytiers, etc.

Sujets: nativité, rois mages (e.a. 3 billets gr. sur bois avec texte en néerlandais ou allemand, 1 impr. sur étoffe verte), épisodes de la vie de Jésus, Vierge à l'Enfant, passion et crucifixion, Mater Dolorosa, etc.

Plusieurs images mortuaires: d'Oultremont, van der Elst, de Broglie, van de Werve, Werkyn, de Pélichy, de Theux, etc.

214 IMAGERIE RELIGIEUSE. 272 images pieuses et souvenirs mortuaires gravés sur cuivre et sur bois.

XIX^e s. Formats divers, montées (qqs-unes volantes) sur ff. de papier vergé d'un ancien registre, 34 x 20 cm. Basane XIX^e s., dos muet à cinq nerfs. Bel état général. Rel. défraîchie.

ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

Bel ensemble d'images gravées, dont environ 15 sur vélin. Quelques noms de graveurs: C. Galle, Harrewyn, Isabella Hertsens, Huberti, van Merlen, G. du Vivier, etc. Sujets: saintes et saints, emblèmes, etc. Plusieurs images mortuaires: Putzeys, van den Bussche, Valcke, van Praet, de Jonghe-Vilain XIII, Vermoelen, de Pret-Moretus, Glorieux, etc.

215 IMAGERIE RELIGIEUSE. 118 images dentelles (canivets mécaniques), souvenirs mortuaires, de communion, de première messe célébrée, etc.

2^e moitié du XIX^e s. Formats divers, montées (qqs-unes volantes) sur ff, plusieurs finement rehaussés de couleurs et d'or. Sous album demi-percaline grise de l'époque, 34 x 21 cm. Bel état général. Rel. défraîchie.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Agréable ensemble d'images, la plupart gravées ou lithographiées. Quatorze images sur parchemin finement découpé et rehaussé avec sujet peint à la main (1 image ornée de pièces de tissu). Sujets: saintes et saints pour la plupart. Qqs noms de familles: Daniels, Rogier, Fraipont, Cerfontaine, Schoolmeesters, Wery, Goffin, Demarteau, Balthazar, Magis, etc.

216 IMAGERIE RELIGIEUSE. 30 images pieuses gravées.

XIX^e s. Formats divers. Bon état général.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Comprend:

- Plaquette biseautée en faïence blanche avec image et texte peints à la main. Début XX^e s. ? 13 x 8 cm, montée sur trépied en carton recouvert de papier gaufré bleu ciel. Sous boîtier d'origine au couvercle orné d'une chromolithographie figurant la Dernière Cène avec mention "Turgot fils, imp. / Edit. pontificaux, Paris". Bien conservé. Coins us. au boîtier.

- Env. 30 images pieuses et souvenirs mortuaires divers, dont 3 sur vélin. Qqs-uns rehaussés de couleurs, qqs-uns découpés dans des ouvrages liturgiques ou de dévotion. Dont 6 petits coupons avec citations des Écritures (1 d'Albert le Grand) en médaillon dans un encadrement floral rehaussé.

217 IMAGERIE RELIGIEUSE & MORTUAIRE. Ensemble 1470 images, quelques doublons.

XX^e s. Réunies dans 4 classeurs in-4 à anneaux.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

218 IMAGERIE RELIGIEUSE. Environ 280 images XX^es.

ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

Dont de nombreuses images éditées par la Société des Auxiliaires des Missions (Louvain).



219 [CUIVRES GRAVÉS] BERNARD PICART D'APRÈS SIR GODFREY KNELLER - Portrait de John Locke en médaille avec armoiries. 1721.

Cuivre gravé, 14 x 8,7 cm. Signé « B. Picart sculp. 1721 / G. Kneller Eques Pinxit 1697 » sur le piédestal portant une légende: « Par l'art délicat du Graveur / Tu vois ici de LOCK la véritable image; / Et par les soins du Traducteur, / Les plus beaux traits. Min. traces d'usage. Très bel état.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Célèbre portrait gravé du grand philosophe anglais. Bibliogr.: Cf. notice de l'OPAC du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

JOINT:

- 7 plaques d'impression gravées: images religieuses, sauf une scène profane. Formats divers, entre c. 10 x 6 cm et c. 18 x 11,5 cm, sur cuivre. Bel état général.

Comprend:

- 4 gravures XVIIe-XVIII^e s.: 1. Vierge Marie avec prière en français, signée Martin Histin, datée 1661. - 2. Vierge à l'Enfant, signée E. Fumier. - 3. Sainte Adélaïde. - 4. Saint Liboire.

- 3 héliogravures sur cuivre XIX^e s. reproduisant des images anciennes: -1. Scène galante signée Demarteau et éditée à son adresse (qq traces superficielles), avec tirage de l'ép. -2-3. Deux Vierges à l'Enfant (tache au milieu d'une image, avec 1 tirage de l'ép.). Sur plaques aux bords bisautés avec petits trous de fixation.

ENSEMBLE 8 PLAQUES.

Estampes anciennes

- 220 [ÉCOLE BELGE] - DESSINS.** Lot de 19 dessins, portraits ou paysages, d'école belge pour la plupart. XIX^e s. (hormis 1). Formats divers, sur papier. Bonne condition générale.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
- Attribuable à Nicaise DE KEYSER (1813-1887) - Ensemble 3 portraits à l'encre et à la plume. Sur papier, dimensions diverses de 125 x 180 à 235 x 180 mm. Une jeune femme de profil, un couple oriental dont l'homme est coiffé d'un keffieh et 1 vieillard barbu de profil. Ce dernier porte la mention à l'encre brune « Dessiné par M. De Keyzer, à la séance du 8 octobre 1863 ».
 - Charles LIGNY (1819-Ixelles, 1889) - Scène animée illustrée de 3 enfants. 150 x 225 mm. Sous passe-partout en carton. Crayon et encre brune. Le verso porte le nom de l'artiste à l'encre brune ainsi qu'une toute petite esquisse d'un visage de profil.
 - « Paul et Virginie: L'Espoir de la douleur ». Fin XVIII^e s. (?). 95 x 113 mm. Petit lavis, sur vergé, inspiré d'une édition de Paul et Virginie de Bernardin de Saint Pierre, représentant la mort de Virginie.
 - PAYSAGES. Réunion de 12 dessins anonymes, hormis 2. XIX^e s. Sur papier, dimensions diverses: de 155 x 190 mm à 233 x 305 mm. Rousseurs affectant quelques pièces. Crayon, 1 lavis, 1 dessin à l'encre brune et blanche. 2 dessins portent le nom d'E. Van Loffels. Fermes, vue d'un village de montagne, rivière & pont, 1 moulin. Un dessin titré « Petit châlet de la Verrerie ».
 - L. V. W. - Portrait d'un homme. 1892. 215 x 173 mm, collé sur papier brun.
 - A. D. M. (?) - Dessin d'un homme de profil, portant un râteau. 145 x 120 mm. Partiellement collé sur support de papier. Dessin à l'encre.
- ENSEMBLE 19 PIÈCES.
- 221 [EMBLEMATA] - Adriaen ou Theodore MATHAM - 15 gravures issues d'ouvrages anciens dont Jacob Cats.** ± 100 x 135 mm au TC ou 165 x 150 mm au TC. Sous passe-partout de papier vert.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- Texte néerlandais au verso.
JOINT:
- 5 emblèmes en forme de cercle, découpés d'une édition ancienne. 115 mm de diamètre. Fixés sur papier.
ENSEMBLE 20 PIÈCES.
- 222 JACQUES HONERVOGT OU JACQUES GRANTHOMME - [Vie de la Vierge].** S.l.s.n., [XVII^e s.]. 194 x 125 mm (pl. 1); les autres ± 195 x 137 mm. En feuilles.
ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€
- Suite de 17 (sur 18?) burins. La page de titre fait défaut. Chaque planche est numérotée. Les pl. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16 et 17 portent la mention « l. Honervogt exc »; les 8, 15 « l. Granthom excud. ». Le nom de Jan van der Straet figure également sous les mentions « lo. Stradan' inven. ou l. sur les pl. 2, 8, 10, 12, 14, 15 et 17. Toutes les marges ont été rognées.
- 223 JEAN LE PAUTRE - Portraiture de diverses vases inventé [sic] par J. le Potre.** Amsterdam, F. de Witt, [1675?] 330 x 205 mm, feuillets assemblés par un petit fil.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
- Suite de 11 gravures, titre compris.
- 224 MADOU ET FOURMOIS - Album de douze sujets.** Bruxelles, Société des Beaux-Arts, s.d. 275 x 355 mm, sous couverture imprimée (déchirures et manques).
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
- Les douze sujets ont été lithographiés par Dewasme, titre imprimé. Scènes animées (vie de famille, passage des troupes, braconnier...). Légères rousseurs marginales.
JOINT:
- MADOU et FOURMOIS - 10 planches de différentes éditions. Placées sous passe-partout.
ENSEMBLE 22 PLANCHES.
- 225 FRANÇOIS-JOSEPH NAVEZ (CHARLEROI, 1787 - BRUXELLES, 1869) - Le Martyre de Saint-Étienne.** 265 x 382 mm.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
- Dessin au crayon, signé en haut à droite à l'encre. Petites déchirures, marges coupées.
- 226 FRANCESCO PIRANESI - Statue Antiche. Recueil factice contenant 6 planches de cette série.** Ca 1792. Dimensions des ff.: 660 x 460 mm, Sujet: 495 x 337 mm au TC. Brochage muet en papier vert (taché).
ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€
- 6 planches d'une série de 40, tirées sur vergé. Ces planches, illustrant les plus belles statues de Rome, sont légendées en italien, portent une date comprise entre 1781 & 1792. Elles ont été dessinées par Piranèse d'après Tommaso Piroli pour 4 planches et d'après Ludovico Corrazzari, pour 2; chacune est dédicacée à une personnalité ou un mécène. Elles représentent la Vénus de Médicis, l'Hercule Farnèse, la Flora Farnèse, l'Arès Ludovisi, le groupe Ludovisi (Suicide du Galatée), Oreste et Électre. Rousseurs, cerne de mouillure dans la marge, quelques salissures marginales.
- 227 PORTRAITS. Lot d'environ 170 portraits découpés de divers ouvrages.** XVI-XVIII^e s. Formats divers, en feuilles ou fixés sur papier. L'un ou l'autre maladroitement mis en couleur tel ce portrait de François Halma, imprimeur-libraire, transformé en drag queen. Qqs rousseurs, petites déchirures.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
- Monarques, ecclésiastiques, savants...
Parmi les graveurs, nous citons P. de Jode (Antonius Pimentel de Prado), Fred. Bouttats (Louis XIV & Marie Thérèse), Lucas Kilian (Joachim-Ernest margrave de Brandebourg-Ansbach), Lucas Kilian (Christian, margrave de brandebourg-Bayreuth), Robert Nanteuil (John Evelyn, écrivain et savant anglais), portrait non signé d'Hugues Doneau (jurisconsulte français), portrait non signé de Nicolaus Cisnerus (érudit, humaniste et jurisconsulte allemand), Nicolas de Larmessin (portrait du duc Antoine de Gramont, pair et maréchal de France), Michel Natalis (portrait du jurisconsulte liégeois Charles de Méan).



228 FRANÇOIS RAGOT D'APRÈS ANTOINE VAN DYCK - Renaud et Armide.

XVII^e s. 581 x 416 mm. Sans l'adresse typographique dans la marge inf., qqs. brunissures et rousseurs, petites déch. marginales.

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Eau-forte et burin sur vergé figurant une scène de « La Jérusalem délivrée » du Tasse.

229 [THEATRUM PICTORIUM] - David TENIERS - 133 gravures extraites du « Theatrum Pictorium ».

[Bruxelles, David Teniers II, XVII^e s.]. Les gravures, de dimensions variables, ont été partiellement fixées sur vergé ancien. Dimensions des feuilles: 458 x 304 mm, en feuilles. sous une chemise de papier bleu ancien.

ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

133 gravures réparties sur 94 planches. Sujets religieux ou profanes.

Nous disposons de 37 gravures de Jan van Troyen, 32 par Lucas Vorsterman, 19 par Pieter Lisebetten, 14 de Coryn Boel, 14 de Theodor van Kessel, 6 de Popels, 6 de van Hoÿ associé à Offenbeck pour l'une ou l'autre d'entre elles, 2 de van Stieen, 2 de Lauwers, 1 de Krüger et 1 de Clasers. + 3 gravures découpées d'un autre ouvrage.

Le « Theatrum Pictorium » ou Le Théâtre de la Peinture est le titre d'un livre publié en 1660 par le peintre David Teniers le Jeune pour le compte de son employeur, l'archiduc Léopold Guillaume d'Autriche: c'est le catalogue des 243 tableaux italiens et flamands appartenant à la collection de l'archiduc (sur un total de plus de 1 300 peintures), illustré de gravures. Une seconde édition est publiée en 1673. Teniers a employé une équipe de 12 graveurs pour reproduire les 243 peintures dans le « Theatrum Pictorium ». Il réalise de petites copies à l'huile d'environ 17 sur 25 centimètres de chacune des peintures, à partir desquelles les graveurs travaillent. Parmi les 12 graveurs, cinq ont plus particulièrement contribué à cette entreprise éditoriale: Jan van Troyen, Lucas Vorsterman, Pieter van Lisebetten, Theodor van Kessel et Coryn Boel.

230 CONRAED WAUMANS - Portraits de Jean Sadeler et Raphaël Sadeler.

ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

± 170 x 123 mm. Tiré de « Image de divers hommes d'esprit sublime, qui par leur art et science devraient vivre éternellement et desquels la louange et renommée fait estonner le monde », Anvers: J. Meyssens, 1649.

JOINT:

- 26 petits portraits découpés d'une édition XVI^e s. ± 80 x 70 mm, fixés sur un support en papier. François d'Alençon, Henri de Brederode, duc Philippe de Bourgogne, duc d'Albe...

- 18 portraits tirés de différents ouvrages. XVII-XVIII^e s. Formats divers, en ff, volants ou fixés sur un support.

ENSEMBLE 46 PIÈCES.

Estampes XX^e

231 ALIDOR PSEUDONYME DE PAUL JAMIN (LIÈGE, 1911-IXELLES, 1995) - «Bécassine se réserve» d'après Pinchon. Ensemble 3 dessins satiriques.

220 x 230 mm, chacun.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

1 dessin met en scène le Général de Gaulle sous les traits d'une marquise et Georges Pompidou, en perroquet dans une cage; le dessin porte deux légendes écrites à l'encre brune. Le second, évoque «Vive le Québec libre!». Dans le 3e, Bécassine crie «Vive la Bretagne libre!» et provoque l'ire de la marquise-Général qui lui casse son ombrelle sur le dos.

ENSEMBLE 3 PIÈCES.

232 JOAN COLLETTE (1889-1958) - Paysage africain.

170 x 230 mm. Partiellement fixé sur papier brun.

ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

Fusain signé et daté, avec envoi.

JOINT :

- Carlos van DIONANT de CACERES - Ensemble 8 eaux-fortes. Dimensions diverses. Épreuves signées avec envoi à Thierry van Puyvelde. Sujets variés: Congo belge, un moulin brabançon, Ste Gudule, un héron...

ENSEMBLE 9 PIÈCES.

233 [MUSÉE DU LIVRE] ROMÉO DUMOULIN / LOUIS BUISSERET / MAURICE LANGASKENS... - Lot de 7 recueils de planches du «Musée du Livre», lithographies originales tirées sur offset, photochromotypographies, photochromolithographies...

Bruxelles, Maison du Livre, 295 x 215 mm, en feuilles, sous chemise à rabats.

ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

- Fascicule XX. Dont 8 lithos originales de R. Xhardez. 1 reproduction fait défaut.

- Fascicule 1925-1926. Dont 8 lithos originales de Louis Buisseret, Émile Renard, Henri Mortiaux, Maurice Langaskens, Alfred Van Neste, Alfred Moitroux, G. Flasschoen, Germaine Hagemans.

- Fascicule 1926-1927. Dont 7 lithos originales de M. Langaskens, 2 litho originale de René Janssens, Jef Clerens, A. Delstanche, L. Voets, A. Duriau.

- Fascicule 1928-1929. Dont 12 lithos de Dirk Baksteen, Arthur Greuell, L. Voets, Henri Mortiaux, U. Wernaers, Armand Rassenfosse, Alfred Moitroux, V. Stuyvaert, Paul Renotte, Roméo Dumoulin.

- Fascicule 1929-1930. Dont 4 lithos originales de Louis Buisseret, Edward Pellens, Maurice Langaskens, C. De Busschère.

- Fascicule 1931-1932. Dont 4 lithos. originales de Georges Lattinis, P. Scoupreman, René De Pauw, G. Van Zevenberghen.

- Fascicule 1932-1933. Dont 2 lithos originales de Henri Kerels, A.-P. Duerinck.

ENSEMBLE 114 PLANCHES, TECHNIQUES DIVERSES RÉUNIES DANS 7 RECUEILS DE PLANCHES, BELLE CONDITION.

234 AMÉDÉE LYDEN (1852-1938) - 7 dessins originaux signés, projets, 3 billets autographes...

1905-1920.

ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

- 5 dessins d'après nature, crayon noir, crayons de couleur et aquarelle, dont : 3 sous passe-partout : 2 sur vergé filigrané (18 x 20,5 cm et 20,5 x 16,5 cm), 1 sur vélin teinté (18 x 25,5 cm), signés en bas à droite «Am. Lynen», le 1^{er} non daté mais avec mention «Luxembourg», les 2 autres datés respectivement 1905 et 1911. Sujets : un puits dans une ruelle (ou un monastère?) au Luxembourg avec un personnage en costume ecclésiastique; vue intérieure d'une étable et vue extérieure de la façade d'un bâtiment avec portail à colonnes.

- Vue d'une ferme. 18 x 24 cm. Signé en bas à gauche, daté 1915. Qqs pet. taches.

- Portrait de femme. 14,5 x 14,5 cm. Signé en bas à gauche et daté 1920.

JOINT, DU MÊME :

- Illustration pour un projet de menu. 1921. 27 x 20 cm, plume et encre de Chine, sur papier bouffant. Mannequin avec costume militaire et pièce d'artillerie à l'avant-plan, convives à la table de banquet avec serveurs à l'arrière-plan.

- Une famille en vacances. S.d. 24 x 19 cm, sur papier teinté, plume et encre de Chine. Sous passe-partout. Qqs piqûres. Scène pittoresque avec deux enfants jouant au bateau avec un sabot flottant dans une bassine, maman assise sur un banc et papa juché sur un escabeau avec une longue-vue...

- Scène dans une auberge espagnole au XVII^e siècle. S.l., 1917. Lithographie rehaussée d'aquarelle, 13 x 16 cm, signée et datée en bas à dr. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré. Min. piqûres marginales, mouillure au bas du passe-partout.

- Un artiste peignant un paysage champêtre. S.l.n.d. Gravure rehaussée d'aquarelle, 11 x 17,5 cm, signée en bas à dr., collée en plein sur carton.

- Vue de la campagne (Grimbergen selon une note ms.) avec paysanne. 11,5 x 18 cm, signée en bas à dr. Sous passe-partout de conservation.

- 3 billets autographes signés dont 2 à Reding et 1 à Walthers (?). 1902-1905. Concerne e.a. «Le Diable au Corps», félicitations pour une croix de la Légion d'honneur...

- 35 planches lithogr. en couleurs ou en phototypographie éditées par «Le Musée du Livre» dont 27 d'après Amédée Lynen. (. Bruxelles, c. 1909-1923. In-4, qqs-unes sous chemise d'éd., avec serpentes. Sujets : métiers du livre, vues du vieux Bruxelles (qqs pl. d'autres artistes : Raymond Xhardez, Luigi Loir), illustrations pour «La légende d'Ulenspiegel» par Ch. De Coster, «Les villes à pignons» d'É. Verhaeren. Qqs pl. en plusieurs ex.

- Ensemble de coupures de presse, fascicules de revue (Touring Club, L'illustration belge, etc.) sur A. Lynen ou ill. par lui + spécimens de cartes postales, télégrammes, prospectus, etc. ill. par l'artiste, la plupart en couleurs. BELLE RÉUNION.

**235 ALBERT RATY - Vue de l'entrée d'une ferme.**

± 110 x 150 mm. Placé sous passe-partout et cadre vitré en bois doré. Non désencadré.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Plume, encre brune et lavis, signé "Alb. Raty" en bas à droite. Sous passe-partout et cadre vitré en bois doré. Non désencadré.

PROVENANCE: Henriette duchesse de Vendôme, princesse de Belgique (signature autographe à l'encre brune en bas du dessin).

JOINT:

- Arthur CRACO - Rampants et visqueux. Pierre Vanden Broeck, s.d. Planches: 340 x 260 mm, sujet: 270 x 175 mm au TC. En feuilles. Sous chemise d'édition. Suite de 15 eaux-fortes figurant différents animaux; chacune légendée, signée et justifiée. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n° 24).

ENSEMBLE 1 DESSIN & 15 EAUX-FORTES.

236 EDGARD TYTGAT - La petite vierge de Sighem.

Feuille: 225 x 164 mm. Placé sous passe-partout, partiellement fixé au verso. Rousseurs.

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Bois en noir, tiré sur fin vergé. Dimensions du sujet: 113 x 75 mm. Justifié (13/40) et signé dans la marge inférieure. Tirage isolé d'un des bois pour « De Heiligen van Sichem ».

237 [JAPON] OHARA SHOSON (1877-1945) - Chien aux troussees d'un cavalier.

Début XX^e s. 188 x 275 mm. En feuille. Petite tache au centre de l'image.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Bois en couleurs tiré sur crêpe, signé Shoson.

JOINT:

- D'après HIROSHIGE - « Fuji Sanjûrokkei ». Ensemble 29 (sur 36) cartes postales. Accompagnées d'un index bilingue anglais-japonais, par l'artiste Tokusaburo Tsuzuki. Placées dans leur rare boîte en bois de paulownia.

- 1 feuillet illustré de calligraphies japonaises surmontées d'une petite représentation stylisée du Mont Fuji. 73 x 115 mm.

ENSEMBLE 3 PIÈCES.

Affiches - Posters

238 DE WYN / MIESSEN / JEAN VAN NOTEN / ALBERT BRENET... - Lot de 10 affiches figurant l'Afrique, le port d'Anvers ou le littoral belge.

Dimensions diverses. Quelques légers défauts.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- AGENCE MARITIME INTERNATIONALE ANVERS. Affiche publicitaire illustrée d'un plan du port d'Anvers et de 4 bateaux.
- ANCHOR LINE USA - EGYPT - INDIA. Printed in England. s.d. 1020 x 670 mm.
- Albert BRENET - Afrique Occidentale Air France Paris, Perceval, 358/P/1-52. s.d. [1952]. 1020 x 655 mm. 2 petites perforations au centre.
- CONRAD - Littoral Belgique. Bruxelles, Henry Melsen, s.d.
- DE WYN - Exposition coloniale: Bruxelles - Centenaire - Palais 3 du 4 au 19 octobre 1952. Bruxelles, Lithographie « Linsmô », (1952). Centre d'Information et de Documentation du Congo Belge et du Ruanda-Urundi.
- MIESSEN - Visitez le Congo Belge. Bruxelles, [Ets. Jean de Vos S.A. Forest], Rue de la Putterie, s.d. [années '50]. 920 x 620 mm. Affiche publiée par l'Office du tourisme du Congo Belge et du Ruanda-Urundi. Lithographie.
- Niels SOLBERG - South Africa. Ricksha Boy, Durban. Leiden, Rotogravure, s.d. Published by order of and at the expense of the Government of The Union of South Africa.
- James THIRIAR - Congo belge. Courtrai, A. Beyaert, 1954. Marge supérieure partiellement pliée. Affiche de l'Office du Tourisme du Congo Belge et du Ruanda-Burundi.
- James THIRIAR - Sans titre. S.l.s.n., s.d. [années '50]. Petites déchirures à la marge gauche.
- Jean VAN NOTEN - Idolum diabolicum. Bruxelles, Lithographie « Linsmô », s.d. [années '50]. 1000 x 620 mm. Affiche publiée par le Centre d'information et de documentation du Congo belge et du Ruanda-Urundi.

239 ALAIN GOFFIN - « Punto ».

370 x 310 mm. Encadrée.

ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

Affiche publicitaire pour la Fiat Punto. Épreuve d'artiste signée avec envoi. Non désencadrée.

240 O. LIEDEL - Remouchamps. La grotte - La Merveille des Merveilles. Les Chemins de fer belges.

La Lithographie Belge, 1923. 1040 x 740 mm.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Affiche en couleurs. Deux barques naviguant sur un lac souterrain. 2 petites restaurations au verso.

JOINT:

- Salvador DALI - Alpes - Alsace - Auvergne - Paris - Rousillon. Ensemble 5 affiches pour les Chemins de fer français. Draeger, 1970. 980 x 610 mm. Rousseurs.
- « Évocation d'une vie Edgar Tijtgat ». Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles. Bruxelles, Laconti, s.d.
- Galerie R.-G. Michel [...] - Bogratchew. Gravures. S.l., Fequet-Baudier, [1977]. 650 x 500 mm. Gravure sur bois (335 x 290 mm) sur vélin pur fil Marais teinté, 65 x 50 cm, non signée (très lég. brunie).
- Pierre PAULUS - 1 Brevet de capacité et 1 diplôme illustrés d'une eau-forte de Pierre Paulus. Province du Hainaut, 1926.

ENSEMBLE 10 AFFICHES, CONDITIONS DIVERSES.

241 YASSEN SHAKIR - Irak. Street shopping = Strassenkäufe = Marché dans la rue.

Republic of Irak, Summer Resorts & Tourism Service, Baghdad. 1000 x 710 mm.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Signée dans l'affiche, en bas à droite. Petites déchirures marginales.



Photographie

242 ACTRICES & ACTEURS AMÉRICAINS. Ensemble 72 photos, l'une ou l'autre signée.

Album 155 x 195 mm, percaline brune d'édition.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Dimensions des photos: 175 x 115 mm, les photos ont été collées en plein dans l'album. Richard Dix, Ramón Novarro, Priscilla Dean, May McAvoy, Viola Dana, Wyndam Standing, Pauline Garon... Parmi les photos portant une signature autographes: Richard Dix, Wyndam Standing, Ramon Navarre.

JOINTES:

- ACTRICES & ACTEURS AMÉRICAINS. 36 photos, l'une ou l'autre avec signature autographe. Formats divers (Les photos ont été détachées d'un album, traces de colle au verso, l'une ou l'autre déchirée. Mae Murray, Colleen Moore, Mabel Normand, Jane Novak, Jack Pickford, Bert Lytell, Madeline Hurlock, Carmel Myers (signée).

ENSEMBLE 108 PHOTOS, CONDITIONS DIVERSES.

243 GÉRUZET FRÈRES - Ensemble 2 portraits photographiques: Stéphanie, princesse de Belgique et Rodolphe, archiduc d'Autriche.

145 x 102 & 145 x 105 mm. Tirages albuminés montés sur carton. Les marges ont été rognées.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

JOINT:

- GÉRUZET, DECHAMPS, DERON, FRANCK... - 41 portraits photographiques. Album 155 x 125 mm, chagrin brun à fermoirs (1 fermoir brisé et incomplet, plusieurs feuillets détachés). Tirages albuminés montés sur carton, format cabinet (certaines marges rognées). Selon les légendes, plusieurs membres de familles royales ou princières: Léopold II et Marie Henriette (Deron), Maximilien, empereur du Mexique et son épouse, Charlotte (Ghémar), Sa Majesté la Reine Victoria (Franck), le Roi et la Reine de Naples... quelques ecclésiastiques belges ou étrangers (Théodore et Alphonse de Ratisbonne, Mgr Dupanloup...); l'une ou l'autre reproduction de tableaux. Conditions diverses, certains tirages passés.

ENSEMBLE 2 PIÈCES & 1 ALBUM.

244 VOYAGE DU PRINCE ALBERT AU CONGO BELGE. 50 plaques sur verre.

Placées dans 5 boîtes 50 x 115 mm.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Accompagnées d'une visionneuse glissée dans une boîte (boîte défraîchie).

245 PLAQUES EN VERRE. Environ 300 pièces, sujets divers, dont bon nombre sur l'Antiquité romaine.

80 x 100 mm.

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

246 VUES STÉRÉOSCOPIQUES. Lot de 446 pièces.

ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

Algérie, Allemagne, Angleterre, Belgique (la majorité).

Liste détaillée sur www;book-auction-morel.com

Objets & Curiosités

247 [CHINE] - 1 SET DE CALLIGRAPHIE.

ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

Set placé dans une boîte en bois, 85 x 170 mm. Couvercle détaché. Elle comprend 2 pinceaux, 2 pierres à encre, 2 petits bâtons à encre (1 rouge, 1 noir).

JOINT

- 1 seau en bois pour le Syndicat belge d'études et d'entreprises en Chine.

ENSEMBLE 1 BOÎTE À CALLIGRAPHIE & 1 SEAU.

248 [CHINE] - ÉTUI À CIGARETTES CHINOIS, en émaux cloisonnés accompagné de 3 pipes et 1 porte-cigarette.

87 x 65 x 10 mm.

ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

Le couvercle est illustré d'un dragon.

3 pipes: 2 pipes en bois, 1 de décoration. 1 porte-cigarette en métal portant l'inscription « Shoubi Nanshan » (vœux de longévité).

ENSEMBLE 5 PIÈCES.

249 [CHINE] - FIGURINES EN BOIS représentant divers métiers et scènes de la vie chinoise. Ensemble 10 pièces.

ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

- Un sampan avec son batelier.
- Un pêcheur avec ses cormorans.
- Civil avec morceau de pastèque.
- Enfants étudiant la calligraphie, avec professeur.
- Pêcheur avec filet.
- Bonze.
- Employé de restaurant transportant des boîtes-repas.
- Chaise à porteurs avec deux porteurs.
- Criminel avec un collier de bois.
- Deux porteurs avec panier.

250 [CHINE] - TABATIÈRES CHINOISES. Lot de 3 pièces.

Fin XIX^e s. Hauteur bouchon compris: +/- 90 mm.

ESTIMATION : 45.00€ - 60.00€

3 pièces en verre, décor peint de l'intérieur, avec leur 3 bouchons en verre coloré (vert ou rouge).

251 [CHINE] - LOT DE 3 PETITS VASES CHINOIS.

ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

- 1 en porcelaine peinte à la main, en forme de théière avec 3 cavités sur le couvercle sur 4 pieds. 45 (h) x 102 (L) x 40 (l) mm.
- 1 en émaux cloisonnés. Hauteur: 90 mm.
- 1 en porcelaine, marque apocryphe Yong Le, avec socle en bois. Hauteur: 80 mm.

252 [CHINE] - LOT DE 3 BOÎTES CHINOISES EN CUIVRE.

ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

- 1 boîte rectangulaire décorée d'un palais traditionnel. 45 (L) x 35 (l) x 20 mm.
- 1 boîte ronde ornée d'un prunier en fleurs. Diamètre: 95 mm.
- 1 boîte rectangulaire décorée d'une branche de prunier en fleurs. 95 (L) x 65 (l) x 35 (h) mm.

253 [CHINE / JAPON / MAROC] - OBJETS CHINOIS & JAPONAIS. Ensemble 6 pièces + 1 pièce marocaine.

ESTIMATION : 35.00€ - 40.00€

- Sifflet chinois en porcelaine en forme d'enfant couché.
 - Deux clochettes chinoises en métal.
 - Instrument de percussion Zen Bouddhiste en bois (nom chinois: Muyu) avec maillet en bois.
 - Tambour-hochet (nom japonais: dendendaiko) en bambou.
 - Tambour-hochet (nom japonais: dendendaiko) en bois, bambou et peau.
 - Gong marocain 20 cm de diamètre avec maillet en bois recouvert de peau de chèvre.
- ENSEMBLE 7 PIÈCES.

254 [JAPON] - LOT DE 7 BOÎTES LAQUÉES.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- 1 boîte en bois laqué rouge avec décor de fleurs de glycine et oiseau, signée Kōringen.
 - 1 boîte en bois laqué rouge avec décor d'éventail et fleurs.
 - 1 boîte en bois laqué noir avec décor blason Tokugawa. (Fort frottée).
 - 1 boîte en bois laqué noire avec décor de deux grues et bambou. (Légèrement frottée).
 - 1 boîte en bois laqué noire avec décor géométrique en nacre.
 - 1 boîte en bois laqué avec décor doré de fleurs.
 - 1 boîte en bois laqué avec décor doré oiseau et branche.
- JOINTE
- 1 boîte marquetée, à système et tiroir.
- ENSEMBLE 8 PIÈCES.

255 [JAPON] - CROCHET à chapeau en fonte représentant un yōkai (démon) japonais.

ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

256 [JAPON] - NETSUKE en bois représentant une montagne avec des temples, signé en-dessous « Seiji ».

ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

JOINT:

- 4 masques décoratifs japonais. 2 en terre cuite dont l'un représente Okame. 2 en bois représentant des yōkai (démons) japonais.
- ENSEMBLE 5 PIÈCES.

257 [JAPON] - POUPÉES DARUMA. Lot de 3 poupées en bois, yeux et langues « pop-out ».

Hauteur: +/- 45 mm et 65 mm, pour l'une. 1 pied manquant à la plus grande; yeux d'une poupée à restaurer.

ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

258 [JAPON] - POUPÉES JAPONAISES FIGURANT DES MUSICIENS, employées lors du Hina-Matsuri. 5 pièces.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

JOINT:

- 1 Poupée impératrice d'une autre série.
 - 1 poupée samouraï.
- ENSEMBLE 7 POUPÉES.



Beaux-Arts

- 259 «ART NOUVEAU». Lot de 83 planches dépareillées issues de différentes publications: plafonds, panneaux, lambris...
Paris, H. Laurens, s.d. 345 x 265 mm.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
- Documents d'architecture moderne. 15 planches dépareillées. Paris, H. Laurens, s.d. 345 x 265 mm.
 - Dekorative Vorbilder. 68 planches dépareillées issues de diverses livraisons. Stuttgart, Jul. Hoffmann, s.d. 345 x 235 mm. 3 pl. remontées sans les marges.
 - 5 dessins sur calque.
- ENSEMBLE 83 PLANCHES & 5 CALQUES.
- 260 L'ART APPLIQUÉ : le style moderne, revue internationale. Deuxième année, n° 1 [- 12].
Paris, H. Laurens, 1904-1905. 12 livraisons 355 x 255 mm, brochées, sous chemise cartonnée d'édition à cordonnets (petites déch. marginales aux plats de couv., f. de titre dérelié).
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
- Publication mensuelle. Le verso du plat sup. de couv. détaille les planches de chaque livraison. L'ensemble bien complet de ses 96 planches. Reproduction de bijoux de Charles Boutet de Monvel, de reliures d'art, de broderies... dans le style Art nouveau.
- 261 [ARTS PREMIERS] CHRISTIANE FALGAYRETTES-LEVEAU & LUCIEN STÉPHAN / BERNARD DE GRUNNE / - Réunion de 3 monographies abondamment illustrées.
In-4. Brochées ou cartonnée.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
- Christiane FALGAYRETTES-LEVEAU & Lucien STÉPHAN - ormes et couleurs. Sculptures de l'Afrique noire. Paris, Musée Dapper, 1993.
 - Bernard de GRUNNE - Terres cuites anciennes de l'Ouest africain = Ancient terracottas from West Africa. Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1980.
 - Laure MEYER - Objets africains: vie quotidienne, rites, arts de Cour. Paris, Pierre Terrail, 2001.
- ENSEMBLE 3 VOLUMES, BELLE CONDITION.
- 262 [ARTS PREMIERS] FRANÇOIS NEYT - La grande Statuaire Hembra au Zaïre.
Louvain-La-Neuve, Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1977. 280 x 220 cm, toile bleue d'édition, jaquette.
ESTIMATION : 100.00€ - 150.00€
- Catalogue des effigies d'ancêtres hembra, étude des principales composantes morphologiques et stylistiques, des coiffures, parures, tatouages... Appareil bibliographique et tableau récapitulatif.
- 263 LOUIS BAILLIEZ - Projets de vitraux Art nouveau. 72 planches.
320 x 235 mm, sur carton. Planches poussièreuses.
ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€
- Les projets ont été collés en plein sur le carton. Dimensions variables, certaines planches portent plusieurs projets. Chaque planche porte une cote; certaines, le cachet de Louis Bailliez, fabricant de vitraux d'art établi 36 rue de Nimy à Mons. Beaux projets Art nouveau destinés à des bâtiments civils.
- 264 [JACQUES CALLOT] PIERRE-PAUL PLAN - Jacques Callot, maître graveur (1593-1635). Suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la reproduction de 282 estampes et de deux portraits.
Bruxelles et Paris, G. Van Oest, 1912. 360 x 260 mm, percaline verte d'édition.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
- [4], 97 pp. 2 portraits de l'artiste dont 1 en frontispice et 98 feuillets planches comptant 282 sujets. Tirage de 312 exemplaires numérotés. Un des 300 sur Arches (n° 244).
- 265 [DÜRER / LUCAS DE LEYDE / DEMARTEAU / PIRANESE] A.-E. DE CANDITTO & A.-W. FRANÇOIS / M. W. EVRARD / HENRI FOCILLON. Ensemble 4 ouvrages concernant ces artistes.
In-8, brochés, couvertures poussièreuses
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
- A.-E. de CANDITTO & A.-W. FRANÇOIS - Jacob de Barbari et Albert Durer. La vie et l'oeuvre du maître au caducée, ses élèves Durer, Titien, Marc-Antoine, Mabuse, Marguerite d'Autriche. Catalogue et prix de ses quarante-trois gravures. [Et:] A.-W. FRANÇOIS - Appendice. Bruxelles, G. A. Van Trigt, 1881. Non coupés. Le premier volume est illustré de 2 gravures hors texte; le second également illustré de 2 pl.
 - [CATALOGUE] Gilles Demarteau, graveur du roi, 1722-1776: la vie et l'oeuvre ... son invention de la gravure crayonnée, ses élèves Gilles Antoine Demarteau (1750-1802), Coclers, Le Prince ... etc.; catalogue et prix de ses six cent soixante-quatre gravures ... Bruxelles, van Trigt, 1883. Non coupé, petit manque au plat sup. 2 portraits hors texte.
 - M. W. EVRARD - Lucas de Leyde et Albert Durer: la vie et l'oeuvre de Lucas de Leyde, son école, ses gravures, ses peintures, ses dessins, catalogue et prix de cinq cents de ses ouvrages. 1470-1530. Bruxelles, G.-A. Van Trigt, 1884. Non coupé.
 - Henri FOCILLON - Giovanni-Battista Piranesi: essai de catalogue raisonné de son oeuvre. Paris, Henri Laurens, 1964.
- ENSEMBLE 5 VOLUMES, EXEMPLAIRES DE TRAVAIL.

266 [JAMES ENSOR] JEAN TEUGELS - Variations sur James Ensor.

Ostende, L'Aquarium, 1931. 215 x 162 mm, broché, non coupé.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 535 exemplaires numérotés. UN DES 10 DE TÊTE SUR JAPON (n° 5). La couverture de ce livre est reproduite dans le tableau de James Ensor peint en 1938 et intitulé « Nature morte au livre de Jean Teugels ». (cf. Xavier Tricot, James Ensor, the complete paintings, Brussels, 2009, n° 769).

267 MUSÉE RELIGIEUX ou Choix des plus beaux tableaux, inspirés par l'histoire sainte aux peintres les plus célèbres gravés à l'eau-forte sur acier par RÉVEIL, recueillis, mis en ordre, et accompagnés de notices historiques par un ecclésiastique du clergé de Paris.

Paris, Hivert, 1836. 4 volumes in-12, 175 x 105 mm, demi-veau vert de l'époque, dos orné à quatre nerfs (dos uniformément passés).

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Description et illustration suivant l'ordre chronologique de 301 tableaux. Table dans le dernier volume. Rousseurs. JOINT :

- C. P. LANDON - Célèbres peintures et sculptures des musées étrangers, réduites et gravées au trait, avec des notices historiques et critiques, pour servir de suite et de complément aux Annales du Musée français. Tome premier [- troisième]. Paris, Pillot aîné, 1836. 3 volumes in-8, demi-chagrin brun de l'époque, dos à quatre nerfs (griffures, 1 coiffe arrachée, les autres émoussées, 1 mors fendu sur qq's cm). Rousseurs éparées.

ENSEMBLE 7 VOLUMES.

268 [ROGER NELLENS] [CATALOGUE D'EXPOSITION] - Roger Nellens: peintures 1990-2005.

Knokke-Heist, Guy Pieters Gallery, 2005. In-4, toile noire d'édition, plat sup. illustré d'une reproduction.

ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

Catalogue d'exposition abondamment illustré. ENRICHI D'UN BEL ENVOI & d'UN PETIT DESSIN DE ROGER NELLENS À STEPHY, diminutif de Stéphanie, la fille d'Émile Languy. Le petit dessin représente le chien de Stéphanie Languy, quelques plumes rouges ont été jointes à l'envoi et au dessin.

269 [VAN GOGH] JEAN-BAPTISTE DE LA FAILLE - Les faux Van Gogh. Avec 176 reproductions.

Paris et Bruxelles, G. van Oest, 1930. In-4, 325 x 250 mm, broché, non coupé (dos passé).

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

[4], 48, [4] pp. 51 planches hors texte en noir. Tirage limité à 853 exemplaires, dont les 3 de tête seuls numérotés.



Littérature

Max Elskamp

- 270 MAX ELSKAMP - Dominical. Propitiatoirement orné par Henry van de Velde.**
(Anvers, J.-E. Buschmann, 1892). In-8, 220 x 135 mm, demi-chagrin poli vert jade, dos lisse orné en long à froid, titre et date dorés, tête dorée, couverture conservée.
ESTIMATION : 500.00€ - 600.00€
RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL DE MAX ELSKAMP. Illustrée par van de Velde de 2 bois de noir sur la couverture. Tirage à compte d'auteur à 103 exemplaires numérotés. Un des 100 sur hollandaise mis dans le commerce (n° 26), les 3 ou 4 japon étant h.c. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Charles Sluyts « cordialement ». Provenance : ex-libris George Delmay. De Sadeleer, 1.
- 271 MAX ELSKAMP - Dominical.**
Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892. In-12 carré, 180 x 157 mm, broché, couverture en parchemin, imprimée uniquement au recto, titre tiré en bleu (couverture et dos désolidarisés du corps de l'ouvrage, plat sup. entièrement fendu, cerne de mouillure sur le 1^{er} f. de garde, traces de mouillures sur les 2 derniers ff. avec manque au dernier le long du dos). Non rogné.
ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€
Nouvelle édition tirée à 208 exemplaires numérotés, parue la même année que l'édition propitiatoirement ornée par Henry van de Velde. Exemplaire de passe non numéroté sur japon. Ce livre de poésie est le premier de Max Elskamp. Seul, un poème en prose à caractère symboliste était paru antérieurement dans la revue « Wallonie ». De Sadeleer, 3.
- 272 MAX ELSKAMP - Salutations, dont d'angéliques. Rehaussées à la couverture d'une ornementation par Henry van de Velde.**
Bruxelles, Paul Lacomblez, (1893). In-8 carré, 228 x 175 mm, maroquin vert signé Berthe van Regemorter, plats ornés de filets dorés d'encadrement, d'un encadrement formé de rosaces dorées ou mosaïquées rouges, le sommet est composé de 3 cercles formés des mêmes rosaces, le nom de l'auteur, le titre figurent au bas en lettres dorées, la dernière ligne est composée de petits boutons de fleurs dorés, dos fleuroné à cinq nerfs, bordure intérieure ornée de rosaces dorées et mosaïquées rouges, contreplat et garde de papier orné d'un semé de pastilles rouges et vertes (transfert de la bordure sur les gardes), couverture illustrée de 2 bois et d'un lettrage en bleu par H. van de Velde conservée, tranches dorées, sous étui de papier cailouté (étui brisé). Non rogné.
ESTIMATION : 500.00€ - 600.00€
Édition originale tirée à 203 exemplaires numérotés. Un des 200 numérotés sur hollandaise Van Gelder (n° 38). Deuxième titre de Max Elskamp. « Salutations, dont d'angéliques » forme le 2^e ouvrage de la trilogie débutée avec « Dominical ». « Salutations » plongea Max Elskamp dans de nouveaux doutes car le recueil ne reçut qu'un accueil mitigé en France. À la suite de quoi, il lança cette boutade dans une lettre adressée à Émile Van de Velde : « Quelle bonne chose ce serait d'être d'un pays à soi, fût-ce la Belgique, si ça existait ». Boutade, boutade et demi, précise Robert Guiette (Seghers, Poètes d'aujourd'hui, p. 57).
Comme de nombreux autres ouvrages de Max Elskamp, celui-ci, fruit d'une collaboration avec Henry van de Velde, consacre l'amitié qui lie les deux hommes depuis l'âge de 15 ans, à l'athénée d'Anvers, et qui ne sera d'ailleurs jamais démentie. De Sadeleer, 5. BEL EXEMPLAIRE.
- 273 MAX ELSKAMP - En symbole vers l'apostolat. Ornementation à la couverture par Henry van de Velde.**
Bruxelles, Paul Lacomblez, s.d. (achevé d'imprimer le 7 février 1895 par J.-E. Buschmann, à Anvers). In-8, 247 x 158 mm, broché, couverture rempliée tirée sur papier du Japon (2 petites taches d'encre grise au plat inf. et au dos). Non coupé.
ESTIMATION : 300.00€ - 500.00€
Édition originale tirée à 207 exemplaires numérotés. EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR CHINE (n° 1) (il fut tiré 2 ex. sur chine, avant 3 japon).
Ce livre est la dernière partie de la trilogie que Max Elskamp intitulerait « La Louange de la vie ». « La bonté, ou plutôt la charité s'étend au monde, au monde des petites gens, dans cette prière, sorte de crédo à la vie » affirme Robert Guiette (Seghers, Poètes d'aujourd'hui, p. 65). De Sadeleer, 8. L'une ou l'autre petite rousseur.
- 274 MAX ELSKAMP - Six Chansons de pauvre homme pour célébrer la semaine de Flandre. (Ornées de bois gravés [sic] par l'auteur).**
Bruxelles, imprimé chez Henry Van De Velde pour P. Lacomblez, 1895. In-12, cartonnage d'édition, plat sup. ornementé, dos muet, ff. pliés à la japonaise, signet de soie jaune (petites taches sur le plat supérieur lég. défr., plis de 3 ff. coupés).
ESTIMATION : 300.00€ - 350.00€
Édition originale illustrée de 33 bois en jaune ocre, dont le célèbre autoportrait de profil à la fenêtre qui ne sera jamais réemployé. L'édition fut imprimée à Uccle sur « La Joyeuse », la première presse privée de Belgique appartenant à van de Velde. Tirage de 159 exemplaires numérotés. Un des 150 sur Chine (n° 139). Rousseurs. De Sadeleer, 13.
- 275 MAX ELSKAMP - Noël mis en vers par Max Elskamp et en musique par Ernst Deltenre. [Titre de la couverture].**
Bruxelles - Paris, Bureaux du Spectateur Catholique, s.d. [Décembre 1897]. In-8, 273 x 175 mm, agrafé, sous couverture bleu-gris ornée et imprimée.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
[2], 4, [1 bl.], [1] pp. Édition originale. Tirage à part du « Spectateur Catholique » sur hollandaise, imprimé par J.-E. Buschmann. Très rare. De Sadeleer, 14 & 15.
ACCOMPAGNÉ d'une épreuve sur vélin, en ff, portant un envoi ainsi que d'une couverture seule.

276 MAX ELSKAMP - Louange de la vie.

Paris, Société du Mercure de France, 1898. In-12, 185 x 115 mm, demi-marquain rouge à coins de Devauchelle, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée. Non rogné.

ESTIMATION : 500.00€ - 600.00€

Première édition collective rassemblant « Dominical », « Salutations dont d'angéliques », « En symbole vers l'apostolat » et « Six chansons du pauvre homme ».

UN DES 3 DE TÊTE SUR JAPON (n° 2). Il ne fut tiré que 15 grands papiers. ENRICHIS D'UN POÈME AUTOGRAPHE ET D'UN ENVOI À EDMOND DE BRUYN, relié dans l'exemplaire. Il s'agit du premier ouvrage de Max Elskamp publié en France. Provenance: ex-libris René Van-devoir. De Sadeleer, 17.

277 MAX ELSKAMP - Enluminures. Paysages - Heures - Vies - Chansons - Grotesques.

Bruxelles, Paul Lacomblez, 1898. In-8, 213 x 158 mm, broché, couverture imprimée et ornée en parchemin.

ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

90 bois ocrés gravés par l'auteur. ÉDITION ORIGINALE tirée à 256 exemplaires numérotés. UN DES 3 SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 4), 2^e papier.

Malgré le succès rencontré par ces oeuvres antérieures, Max Elskamp connut une crise profonde dès 1896. Il lui fallut plusieurs années, solitude enfin reconquise, pour composer, orner et éditer celui-ci. « Toute la ville, cette ville imaginaire qui est bien à lui, et qu'il situe en Flandre, y vit, paisible, et aimée » (Guiette, Poètes d'aujourd'hui, Seghers, p. 74). BEL EXEMPLAIRE. De Sadeleer, 20.

278 MAX ELSKAMP - Les Sept Oeuvres de Miséricorde.

S.l., s.d. (1898 ?). In-16 carré, 177 x 130 mm, sous couverture cartonnée mouchetée rouge, feuillets pliés à la japonaise (trace noire en bordure du plat sup., cerne de mouillure ancienne au verso du plat sup., pli d'1 feuillet coupé).

ESTIMATION : 1000.00€ - 1200.00€

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE hors commerce sur chine dont il ne fut tiré que 25 exemplaires. 1 double f. blanc, 8 doubles ff. non chiffrés, 1 double f. blanc. Illustré d'1 petit bois carré au coeur fleuri sur les ondes, la Vierge au Livre, 1 coeur fleuri, 7 bois: Nourrir, Donner à boire, Vêtir (petite rousseur marginale), Visiter, Loger, Soigner et Ensevelir. Marque typographique utilisée pour la première fois « Tirelirant l'alouette / Tire à lire clair et net »; au verso petite corbeille à 3 fleurs. Première oeuvre d'Elskamp tirée sur sa presse « L'Alouette ». De Sadeleer, 22.

279 [ÉPREUVE] MAX ELSKAMP / ÉMILE VERHAEREN / GEORGES RAMAEKERS / ERNST DELTENRE - D'Aimer. Poèmes. Musique d'Ernest Deltenre.

S.l.s.n., s.d. [1898 ?]. In-8, en feuilles, 260 x 165 mm. Papier jauni, effrangé par endroits, l'une ou l'autre petite déchirure.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

15 pp. Épreuve de quatre mélodies pour chant et orgue mises en musique par Ernest Deltenre: « Prélude "O nuit qui vient" », « Mais lors ma joie » par Max Elskamp, « Le ciel en nuit s'est déplié » par Émile Verhaeren et « Mais dans mon coeur » par Georges Ramaekers. Le « Prélude » ne porte pas de nom d'auteur. Nombreuses corrections manuscrites à l'encre brune ou rouge concernant tant le texte que la partition. Seul le MIM semble disposer d'un exemplaire.

280 MAX ELSKAMP - L'Alphabet de Notre Dame la Vierge.

(Anvers, Édition du Conservatoire de la Tradition populaire, 1901). « Achevé d'orner dessiner et graver le 2 d'octobre par Max Elskamp Imagier à Anvers et J.E. Buschmann Imprima ». In-4, 265 x 210 mm, broché, ff. pliés à la japonaise, couverture ornementée.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage entièrement xylographique de « mannekesblaren », dessiné et gravé par Elskamp sur bois de poirier « en taille d'imagerie ». Tirage limité à 215 exemplaires numérotés. Un des 10 sur vergé anglais tirés uniquement en noir (n° 210). EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ DU RARE BULLETIN DE SOUSCRIPTION libellé au nom de Laurent Fierens annonçant l'exacte répartition des couleurs suivant les différents papiers. L'exemplaire comprend également 1 reçu imprimé vierge. De Sadeleer, 24. Exemplaire très frais.

281 MAX ELSKAMP - L'Alphabet de Notre Dame la Vierge.

(Anvers, Édition du Conservatoire de la Tradition populaire, 1901). « Achevé d'orner dessiner et graver le 2 d'octobre par Max Elskamp Imagier à Anvers et J.E. Buschmann Imprima ». In-4, 265 x 210 mm, broché, ff. pliés à la japonaise, couverture ornementée.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage entièrement xylographique de « mannekesblaren », dessiné et gravé par Elskamp sur bois de poirier « en taille d'imagerie ». Tirage limité à 215 exemplaires numérotés. Un des 95 sur Hollande tirés en noir, jaune et bleu (n° 62). EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ DU RARE BULLETIN DE SOUSCRIPTION libellé au nom de Laurent Fierens annonçant l'exacte répartition des couleurs suivant les différents papiers. De Sadeleer, 24. Exemplaire très frais.

282 MAX ELSKAMP - Le Livre de l'Éclésiaste revu sur les originaux et retouché dans le langage par David Martin Ministre du Saint Evangile à Utrecht.

Anvers, J.-E. Buschmann Imprimeur Rempart de la Porte du Rhin près l'Église des Capucins, V.F.M.C.M.I.V., 1904. Minuscule, 106 x 62 mm, broché, couverture en papier marbré bleu ocellé de blanc, étiquette tirée en rouge sur le plat supérieur. Non coupé.

ESTIMATION : 300.00€ - 500.00€

« D'une insigne rareté ». « Tiré sur Japon à 25 exemplaires numérotés pour Max Elskamp, le Pauvre-Homme de Flandre » (n° 6). État neuf. De Sadeleer, 192.



- 283 [ANVERS] [MAX ELSKAMP] - Folklore Museum. / Geöffnet von 10 bis 4 Uhr / Open from 10 to 4 o'clock / Ouvert de 10 à 4 heures.
[Anvers], Drukk. J.-E. Buschmann, s.d. [ca 1907]. Affichette 325 x 235 mm, fixée sur carton, perforée au sommet, un cordonnet inséré pour la suspendre. Qqs pâles cernes de mouillure dans la marge inférieure.
ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€
Charmante affichette ornée de bois de Max Elskamp tirés en noir (texte impr. en rouge), représentant un crasset dans un encadrement de feuillage et fleur stylisés, l'ensemble étant encadré d'une suite de cœurs espacés de doubles traits. Ce décor est similaire à celui d'une affiche d'exposition (cf. de Sadeleer, 26-27) du Conservatoire de la Tradition populaire flamande fondé en 1900 par Elskamp, Ed. de Bruijn et Laurent Fierens, et qui est à l'origine du Musée du Folklore fondé en 1907 sous les auspices de la Ville d'Anvers. Le crasset (lampe à huile) était leur emblème.
JOINT:
- Une paire de clés dont une "ouvre des vitrines du M[usée] du Folklore", selon une étiquette ms. d'une main ancienne. [Provenance: Henri Grell]
- Sceau orbiculaire au monogramme "HG" entouré de l'inscription "HENRI GRELL / ANVERS". Bronze, D. 20 mm, H 27 mm. Henri (Hendrik) Grell (1877-1946), folkloriste anversoïis, était membre de la commission administrative du Musée du Folklore d'Anvers. Bibliographie: Émile H. Van Heurck, L'œuvre des folkloristes anversoïis, Anvers, J.-E. Buschmann, 1914, p. 17 et passim.
- 284 MAX ELSKAMP - Les Commentaires et l'idéographie du jeu de loto en Flandres. Suivis d'un glossaire.
Anvers, A. De Tavernier (J.-E. Buschmann), 1914 (andidaté, imprimé en 1918). In-16 carré, 162 x 125 broché, couverture en papier bleu marbré (couverture passée, une partie du dos restauré à l'aide de bande adhésive débordant sur le plat inf., transfert des rabats de la couverture sur les gardes).
ESTIMATION : 100.00 - 150.00€
ÉDITION ORIGINALE de l'unique ouvrage en prose de Max Elskamp, tirée à 350 exemplaires numérotés. Un des 50 de tête sur Arches (n° XXXVI). Lettrines et culs-de-lampe en 3 vert, ocre orangé et noir. Exemple accompagné du prospectus d'éditeur volant éclairant le colophon en latin « Omne Quod Sylvicola Plantabit Juvabit Nostrum Belgium » à lire « Oh! Quels Sales Porcs Jugulent Notre Belgique », le chronogramme final à la date fallacieuse du 4 juin 1914 et la rubrique latine concernant la vignette finale « Publié En Fraude De La Censure Allemande ». De Sadeleer, 32.
- 285 MAX ELSKAMP - Sous les tentes de l'exode. Bois originaux gravés par l'Auteur.
Bruxelles, Robert Sand, 1921. In-8, 203 x 152 mm, broché, sous couverture à rabat, étiquette de titre au premier plat ainsi qu'au dos
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
ÉDITION ORIGINALE tirée à 275 exemplaires numérotés. Un des 220 sur vélin (n° 209). Texte dans un encadrement bleu pastel, 49 bois tirés en vert. De Sadeleer, 37.
- 286 MAX ELSKAMP - Chansons désabusées.
Bruxelles, G. Van Oest, 1922 (achevé d'imprimer 24 décembre 1921). In-8, 234 x 150 mm, broché, non coupé (dos uniformément passé).
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
56 bois bleu ardoise (55 différents, celui du titre en couverture répété p. 125). ÉDITION ORIGINALE limitée à 300 exemplaires numérotés, tous sur hollandaise (n° 93). Très léger transfert du bois du titre sur la justification. De Sadeleer, 43.
- 287 [«'MANUSCRIT' DACTYLOGRAPHIÉ»] MAX ELSKAMP - La Chanson de la Rue Saint-Paul / J.E. Buschmann / imprimeur / Anvers /
1922. Petit in-8 carré, 195 x 157 mm, bradel demi-percaline grise à coins, sous chemise demi-chagrin brun et étui modernes.
ESTIMATION : 2000.00€ - 2500.00€
TAPUSCRIT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MAX ELSKAMP.
80 ff. de papier d'écolier dactylographiés au recto, sauf pour la justification et l'achevé, encadrés d'un filet noir à l'encre. Le faux-titre porte une notre autographe à l'encre « 1^{er} Manuscrit en date de 1922. Dédié aux survivants de mes amis de la rue St. Paul. » Le manuscrit est illustré de nombreux dessins à l'encre de Chine hormis le motif de la page de titre dessiné directement au crayon et de 2 collages. Pour des informations complémentaires, nous renvoyons au n° 47 du catalogue de P. de Sadeleer. « PIÈCE CAPITALE D'UN CHEF-D'OEUVRE ».
- 288 MAX ELSKAMP - Les Délectations moroses.
Bruxelles, G. Van Oest, 1923. In-8, 213 x 146 mm, broché, non coupé.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
56 bois dessinés et gravés par l'auteur, tirés en gris. ÉDITION ORIGINALE, tirage unique de 300 exemplaires numérotés sur papier à la cuve (n° 100). Rousseurs éparés. De Sadeleer, 48.
- 289 MAX ELSKAMP - Maya.
Anvers, J.-E. Buschmann, 1923. In-8, 202 x 155 mm, broché, ornements jaune jonquille, non coupé.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 exemplaires. Un des 100 non numérotés sur Featherweight. De Sadeleer, 52-53.
- 290 MAX ELSKAMP - Chansons d'amures.
Anvers, J.-E. Buschmann, 1923. Petit in-4, 222 x 167 mm, broché, couverture ornée, non coupé.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
ÉDITION ORIGINALE limitée à 150 exemplaires. Un des 100 sur Featherweight non justifiés. De Sadeleer, 54-55.
- 291 MAX ELSKAMP - Les sept Notre Dame des plus beaux métiers.
Anvers, Albert De Tavernier (J.-E. Buschmann), 1923. In-4, 325 x 255 mm, broché, non coupé (rousseurs sur le plat supérieur).
ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€
ÉDITION ORIGINALE. Illustrée de 32 bois différents dont 7 à pleine page, tirés en noir sauf le trèfle tiré en jonquille. Vignette de titre et encadrement aux cœurs espacés concernant chaque page tirés en jonquille. Les sept poèmes et les sept Vierges honorent respectivement les Imagers, les Maçons, les Bateliers, les Jardiniers, les Menuisiers, les Meuniers et les Horlogers. Tirage limité à 156 exemplaires numérotés. Un des 150 sur Hollande (n° 80). De Sadeleer, 56.

- 292 **MAX ELSKAMP - Aegri Somnia.**
Anvers, J.-E. Buschmann, 1924. In-8, 258 x 165 mm, broché, non coupé (couverture et dos lég. passés, coiffe inf. affaissée, transfert sur le faux-titre).
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 exemplaires numérotés. Un des 50 de tête sur hollandaise (n° XVII). Illustrée de 57 bois de l'auteur en noir et jaune vert. De Sadeleer, 57.
- 293 **MAX ELSKAMP - Remembrances.**
Anvers, J.-E. Buschmann, 1924. Petit in-4 carré, 242 x 193 mm, broché, couverture à 1 seul rabat ornée en noir, filet d'encadrement en bleu (plat sup. partiellement passé et piqué). Non coupé.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 exemplaires numérotés. Un des 50 de tête sur Snow White (n° 31). Dernier recueil publié du vivant de Max Elskamp. De Sadeleer, 60.
- 294 **MAX ELSKAMP - Huit chansons reverdies, dont quatre pleurent et quatre rient, suivies de notes sur Max Elskamp par Albert Mockel.**
Bruxelles, Éditions du Cercle d'Art, (1942). In-8, 222 x 144 mm, broché, couverture rempliée. Non coupé.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
Première édition dans le commerce tirée à 245 exemplaires numérotés. Un des 175 sur Antiquaire de luxe (n° 136). La préoriginale parut en 1932 (NRF, 1^{er} août 1932, n° 227). De Sadeleer, 65.
- 295 **MAX ELSKAMP - Les Fleurs vertes.**
Bruxelles, Nouvelle Société d'Édition, 1934. In-8, 262 x 183 mm, broché, couverture vert de gris à 1 seul rabat.
ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€
ÉDITION ORIGINALE ornée de 61 bois originaux tirés en laque jaune dont 7 n'apparaissent qu'ici.
« En exécution d'une des dernières volontés de l'auteur, ce recueil a été imprimé chez J.-E. Buschmann à Anvers, à deux-cents exemplaires, pour être donnés aux différentes Bibliothèques de Belgique, Communales et Universitaires. Ces exemplaires, imprimés sur papier Snow White, sont numérotés de 1 à 200. Il a été tiré, en outre, 12 exemplaires sur papier à la main « Pannekoek » de Hollande ». Exemplaire non justifié sur papier filigrané d'une main de squelette, réservé aux héritiers. D'une grande rareté selon P. de Sadeleer. Une main a annoté délicatement à la mine de plomb, la provenance de chaque bois. De Sadeleer, 69.
- 296 **MAX ELSKAMP - Les Joies blondes.**
Bruxelles, Nouvelle Société d'Édition, 1934. In-8, 258 x 180 mm, demi-chagrin brun poli à coins, filets à froid sur les plats, dos orné à quatre nerfs perlés dorés, fleuron au centre du dos, couverture conservée (léger coup de scrapnel au dos lég. passé).
ESTIMATION : 300.00€ - 500.00€
EXEMPLAIRE DE L'IMPRIMEUR. Édition en grande partie originale tirée à 212 exemplaires numérotés, illustrée de 65 bois différents dont 14 n'apparaissent qu'ici. Exemplaire de passe non numéroté, sur un papier sur papier filigrané d'une main de squelette (voir n° 295). L'exemplaire provient de la Bibliothèque Buschmann (cote au crayon H3 et reste d'une étiquette). Il porte également des annotations au crayon indiquant la présence des bois dans les autres ouvrages. Exemplaire décrit par Pascal de Sadeleer au n° 70. « D'une grande rareté ».
- 297 **MAX ELSKAMP - Chansons d'amours. Avec six tailles-douce par Margot WEEMAES.**
Anvers, Ch. Stockmans, J.-E. Buschmann, 1937. In-4, en feuilles, 260 x 200 mm, sous double couverture ornée de poissons stylisés dans les tons rouge et vert, et chemise d'édition à ais de bois poli, cordonnets de tissu gris.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
6 tailles-douces à pleine page. Édition limitée à 215 exemplaires numérotés. Un des 200 sur Arches avec les tailles-douces comprises dans la pagination (n° 21). De Sadeleer 76. Rousseurs éparses.
- 298 **MAX ELSKAMP - Six Chansons de pauvre homme pour célébrer la semaine de Flandre. Suivies de Huit Chansons de NORGE.**
(Lyon), Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, (1954). In-16, 145 x 110 mm, broché, ornement jonquille au plat supérieur, non coupé (léger transfert au faux-titre).
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
La préface de Norge est en édition originale. Édition collective tirée à 30 exemplaires numérotés sur Johannot. Exemplaire non justifié. De Sadeleer, 82.
- 299 **[MAX ELSKAMP] JEAN DE BOSSCHÈRE - Métiers divins. [Illustrations de Max ELSKAMP].**
Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1913. In-12, 72 x 131 mm, broché, couverture cartonnée souple mauve ornée d'un damier (dos passé, plats partiellement décolorés).
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
ÉDITION ORIGINALE. Belle édition tirée en mauve et noir; elle est illustrée de 19 bois en noir dans le texte de Max Elskamp auquel l'ouvrage est dédié et de 2 vignettes en mauve (justification de tirage & colophon). Tirage limité à 325 exemplaires numérotés (n° 314). Culot, 2, 72.
- 300 **[MAX ELSKAMP] GUSTAVE BUYLE (LOKEREN, 1873 - BOECHOUT (ANTWERP), 1936) - Max Elskamp. Le portrait « au gilet ».**
[Anvers, 1912]. Tirage albuminé (image: 138 x 95 mm; hors tout: 160 x 110 mm) collé en plein sur support cartonné blanc légèrement gaufré orné des armoiries du royaume de Belgique gaufrées en bas au centre. Sous cadre de bois et vitre (270 x 215 mm).
ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€
Très beau tirage bien conservé de ce portrait représentant l'écrivain en buste de profil à gauche, vêtu d'un gilet à carreaux et d'un veston avec pochette.
Provenance: Henri (Hendrik) Grell (1877-1946), folkloriste anversois qui côtoya Elskamp au sein de la commission administrative du Musée du Folklore fondé à Anvers par le poète (étiquette dactyl. au verso du carton-support).
JOINT:
- 11 tirages en reproduction de photos anciennes de Max Elskamp.
ENSEMBLE 1 PORTRAIT & 11 REPRODUCTIONS.



- 301 [MAX ELSKAMP] PASCAL DE SADELEER - Max Elskamp poète et graveur. Catalogue raisonné d'un ensemble exceptionnel de son oeuvre littéraire et graphique. Préface de Jean Warmoes. Portrait gravé par Carlo Chapelle. Bruxelles, Librairie Simonson, 1985. In-8, 240 x 160 mm, broché, non coupé.
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
ÉDITION ORIGINALE tirée à 1040 exemplaires numérotés. Un des 40 de tête sur Hollande orné d'un bois original de Max Elskamp et d'un portrait inédit de l'artiste gravé à l'eau-forte par Carlo Chapelle (n° 7).
JOINT :
- Jan de SCHUYTER - Max Elskamp. [Aangevuld met twee gedichten en drie brieven onuitgegeven werk]. Antwerpen, Boekuil en Karveel, 1943. 245 x 200 mm, broché. ÉDITION ORIGINALE ornée d'un bois hors texte, contenant 2 poésies inédites (en français) et 3 fac-simile de lettres. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés dont 15 hors commerce (n° 62).
ENSEMBLE 2 VOLUMES.
- 302 [MAX ELSKAMP] ÉMILE H. VAN HEURCK - L'Oeuvre des folkloristes anversois. Augmenté de quelques bois de Max ELSKAMP et illustré des portraits de MM. Elskamp et de Cock. Anvers, J.-E. Buschmann, 1914. Petit in-4, broché (couverture et dos lég. passés).
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
Illustré notamment de la célèbre photo d'Elskamp au gilet (voir n°300) et de 12 bois d'Elskamp tirés d'originaux. La « Notre-dame des Bateliers » y paraît pour la première fois. ENRICHI D'UN ENVOI de l'auteur à Madame Adolphe Kemna, née Ida Van Beers, fille de l'écrivain flamand Jan Van Beers. De Sadeleer, 103.
JOINT :
- Guide illustré au Musée de Folklore. Ville d'Anvers. Anvers, Imprimerie De Vos & van der Groen, 1913. In-8, 216 x 138 mm, broché. 2^e édition revue et augmentée. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° 2). L'édition originale, rédigée par Elskamp, parut en 1907. Cette 2^e édition, contrairement à la 1^{re}, est abondamment illustrée de photos et de reproductions d'anciens bois. État de neuf. De Sadeleer, 132.
- Georges HASSE - Musées et principales collections particulières à Anvers = Voornaamste persoonlijke verzamelingen en musea te Antwerpen. Anvers, V. Resselier, 1930. In-8, broché.
- Henri MICHEL - « Cadrans et montres solaires ». In Enquêtes du Musée de la Vie wallonne. Tome VI, 29^e année, n° 65-68. Liège, janvier-décembre 1952. In-8, broché.
- Henri MICHEL - Catalogue des cadrans solaires du Musée de la Vie wallonne. 2^e partie: cadrans de jardin. Liège, Musée wallon, 1953. Plaquette in-8, agrafée. Illustrations. Elskamp légua sa collection au Musée de la Vie wallonne.
- A. MABILLE de PONCHEVILLE - Bethléem. Les plus beaux Noël's du XVI^e au XX^e siècle. Paris, Alsatia, (1941). In-8, broché.
ENSEMBLE 6 VOLUMES.
- 303 [MAX ELSKAMP] HENRY VAN DE VELDE - Henry Van de Velde entretient ses collègues de l'Académie libre Edmond Picard de la formation de Max Elskamp et d'une amitié de plus de 50 ans. S.l.s.n. 1933. In-8 carré, 180 x 185 mm, couverture muette de papier brun à bandes horizontales, étiquette de titre en long sur le dos (manque au sommet du dos, petite déchirure en queue).
ESTIMATION : 100.00€ - 150.00€
46 pp. Édition originale h.c. très rare, imprimée à ± 40 ex. non num. sur les presses de l'Isad (Institut Supérieur des Arts Décoratif ou La Cambre, fondé par H. van de Velde) dans le caractère Futura de P. Renner. Sur le titre, autportrait de M. Elskamp à la fenêtre, tiré en ocre foncé. Envoi d'Henry van de Velde au crayon ocre « in memoriam bien cordialement » (fév. 35), nom du dédicataire découpé. Sadeleer, 154.
- 304 [MAX ELSKAMP] - Lot de 16 plaquettes ou volumes concernant Max Elskamp et 1 disque.
Formats divers, brochés ou agrafés.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
- Andrée ART / René FAYT / Denise PAPE - Inventaire de la bibliothèque de Max Elskamp léguée à l'Université libre de Bruxelles. Bruxelles, ULB, 1973.
- Jean de BOSSCHÈRE - Max Elskamp. Avec douze reproductions de bois gravés par Max Elskamp, et un portrait. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1914.
- Carlo CHAPELLE - Un hommage à Max Elskamp dont un portrait nouvellement gravé sur cuivre par Carlo R. Chapelle. Bruxelles, Maisons du Lièvre, 1984. Première plaquette tirée à quarante exemplaires numérotés (n° VI).
- Paul COLLAER - Le Symbolisme 1886-1936. Bruxelles, I.N.R., 1936. Couverture désolidarisée, important manque au plat sup.
- Henri DAVIGNON - L'Amitié de Max Elskamp et d'Albert Mockel (lettres inédites). Bruxelles, Palais des Académies, 1955.
- Max ELSKAMP & Jean de BOSSCHÈRE - Correspondance. Introduction et notes de Robert Guiette. Bruxelles, Palais des Académies, 1963.
- LETTRES DE MAX ELSKAMP À NOËL RUET. In La Revue sincère. n° 7, 10^e année. Bruxelles, 20 juillet 1932.
- MAX ELSKAMP dit par Eveline Legrand, Yves Mahieu, François Mairet. Musique originale de Daniel Dejean. Disque 33T. ENEL, (1976). Texte de Norge et Berg sur la pochette. Accompagné du f. volant des textes.
- EXPOSITION MAX ELSKAMP 1862-1931. [Catalogue d'exposition: Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, 27 mai - 19 juin 1932].
- Marie GEVERS - Souvenirs sur Max Elskamp. Bruxelles, Palais des Académies, 1967.
- Robert GUIETTE - Hommage à Max Elskamp. Discours prononcé à la séance publique annuelle du 16 novembre 1957. Bruxelles, Palais des Académies, 1957.
- Victor KINON - Max Elskamp et la poésie de Flandre. (Tiré pour le Spectateur catholique). Bruxelles, Paris, 1898 (imprimé par J.-E. Buschman, Anvers). Dos fendu.
- Le Mouvement symboliste. [Catalogue d'exposition: Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 31 janvier - 3 mars 1957]. Bruxelles, La Connaissance, 1957.
- Louis PIÉRARD - Un poète de la vie populaire: Max Elskamp. Ornés de bois gravés par Max ELSKAMP. Bruxelles et Paris, G. Van Oest et Cie, [1914]. 5 bois à pleine page gravés dans le style populaire, ornementation dans le texte. Édition originale limitée à 300 exemplaires tous

numérotés sur Hollande (n° 71). Exemplaire non coupé.
 - Georges RAMAEKERS - Max Elskamp. Bruxelles, Société Belge de Librairie, « Lettres et arts belges. Collection Diamant. Série littéraire n° 21 », 1912.
 - G.-M. RODRIGUE - Max Elskamp. In *Le Thyse*. IV^e série, 23^e année, n° 8. Bruxelles, 15 avril 1921. Dégrafé.
 - Jan de SCHUYTER - Max Elskamp. [Aangevuld met twee gedichten en drie brieven onuitgegeven werk]. Antwerpen, Boekuil en Karveel, 1943. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés dont 15 hors commerce (n° 128).
 ENSEMBLE 16 PUBLICATIONS & 1 DISQUE.

305 RENÉ BOYLESVE - La Leçon d'amour dans un parc. Paris, La Revue Blanche, [1902]. In-12, demi-chagrin bleu, dos à cinq nerfs, couverture conservée, non rogné, témoins conservés (griffures au dos passé).

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

ÉDITION ORIGINALE. Le premier plat de couverture est illustré en couleurs par Pierre BONNARD. ENRICHI D'UN ENVOI DE L'AUTEUR À MARCEL BOULENGER « au bel et charmant écrivain de "Page" et de "La Croix de Malte" ». L'adresse typographique figurant au bas de la table est la suivante: 25-202. - Tours, Impr. E. Arrault et Cie. Seuls, 33 exemplaires furent justifiés. Exemplaire non justifié. Talvart & Place, I, 7 A.

306 BENJAMIN CONSTANT DE REBECQUE DIT BENJAMIN CONSTANT - Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu.

Paris, Treuttel et Würtz, Londres, H. Colburn, 1816. In-12, 170 x 100 mm, reliure de l'époque demi-veau blond à petits coins, dos lisse fleuroné, sous étui bordé postérieur (petites craquelures au dos).

ESTIMATION : 600.00€ - 800.00€

vii, 228 pp. PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE, suivant de quelques jours, celle donnée par Colburn, à Londres. (Cette dernière est rarissime, 3 exemplaires connus dans les bibliothèques).

« Un des romans les plus beaux de la littérature française, un des plus mystérieux, des plus provocateurs qu'on ait écrit ».

Provenance: ex-libris du comte de Bordes de Fortage, Secrétaire-général honoraire de l'Académie des sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux; Président honoraire de la Société des Bibliophiles de Guyenne. Vicaire, II, 932. En français dans le texte, 225. Rousseurs et/ou brunissures éparses.

307 ROBERT ESTAUNIÉ - Tels qu'ils furent.

Paris, Perrin, 1927. In-12, 187 x 115 mm, maroquin janséniste havane signé David, dos à cinq nerfs, contreplat en maroquin rouge cerné par un filet doré, doublure de soie moirée rouge, double garde de papier brun à motifs, tranches dorées, couverture et dos conservés (infime griffure sur 1 nerf).

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage de 1000 exemplaires numérotés. Un des 50 de tête sur japon (n° 35). BEL EXEMPLAIRE.

308 OCTAVE FEUILLET - Le Roman d'un jeune homme pauvre.

Paris, Michel Lévy frères, 1858. In-12, 185 x 120 mm, demi-marouquin rouge à coins signé Yseux, dos fleuroné à cinq nerfs perlés dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, mors supérieur légèrement frotté en tête et queue.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

[4], 352 pp. ÉDITION ORIGINALE. Vicaire, III, 673.

309 GUSTAVE FLAUBERT - Madame Bovary. Mœurs de province. Édition définitive suivie des réquisitoires, plaidoirie et jugement du procès intenté à l'auteur devant le tribunal correctionnel de Paris audiences des 31 janvier et 7 février 1857.

Paris, G. Charpentier, 1880. 188 x 120 mm, demi-marouquin bleu à coins signé Claessens, dos richement orné à cinq nerfs, tête dorée, couverture non conservée (dos uniformément passé, coiffe supérieure arrachée, mors fendillés à fendus à 2 endroits, quelques griffures).

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

[6], 470, [1], [1 bl.] pp. Portrait de l'auteur tiré sur chine (petite tache dans l'angle sup.). Exemplaire enrichi d'un frontispice sur chine gravé par Cuisinier et d'eaux-fortes de E. Boilvin pour l'édition de Lemerre. UN DES 100 NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE (n° 91). Provenance: cachet sec de la bibliothèque du Lt Veydt.

310 EUGÈNE FROMENTIN - Dominique.

Paris, L. Hachette, 1863. In-8, 225 x 135 mm, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couverture non conservée, sous chemise demi-chagrin aubergine à recouvrement et étui postérieurs signés Mercier.

ESTIMATION : 600.00€ - 800.00€

[6], 372 pp. ÉDITION ORIGINALE, réimposée au format in-8, tirée à petit nombre sur hollandaise. Exemplaire du premier tirage avec les 2 fautes, p. 177 & p. 191, « il sera pédant et en sueur » au lieu de « il sera pédant en censeur » et « Je reçus la lettre de Madeleine » au lieu de « Je relus la lettre de Madeleine ». Ces 2 erreurs se retrouvent uniquement des les exemplaires réimposés. Exemplaire à grandes marges ENRICHI D'UN ENVOI DE FROMENTIN À A. MANCEAU « Je n'oublie pas, cher ami, que c'est ce petit livre qui m'a valu de vous mieux connaître et de vous bien aimer ».

Rare exemplaire comme en attestent les commentaires de Carteret, I, 310 et Vicaire, III, 840. Talvart & Place VI, 226. Quelques pâles rousseurs éparses, infime déchirure à la couture du f. de titre.

**311 ANDRÉ GIDE - Isabelle. Récit.**

Paris, Nouvelle Revue Française, 1911. In-8, 255 x 160 mm, Bradel demi-marquin noir à coins, tête dorée, sous double couverture (NRF & « Les XX »), dos conservés (dos très lég. et uniformément passé, infime griffure en tête du mors sup.).

ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

« Première édition courante » avec l'achevé d'imprimer du 20 juin 1911. L'édition originale, dont l'achevé d'imprimer date du 29 mai 1911, a presque entièrement été détruite car trois pages n'avaient pas le nombre régulier de lignes. Un des 21 exemplaires du tirage spécial sur Arches réservés pour « Les XX » (n° 10, signé par André Gide).

Glissée dans l'exemplaire, 1 l.a.s. d'un destinataire non identifié à Maxime van Nieuwenhuysse. 1 p. in-8, papier à l'en-tête du Grafton Hotel à Londres, enveloppe conservée: « Mon cher Maxime, Tachez de venir ici dimanche avant trois heures. André Gide sera ici. Je vous présenterai. »

Provenance: ex-libris Maxime van Nieuwenhuysse. A. Naville, XXXVII.

312 ANDRÉ GIDE - Réunion de 2 ouvrages.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Feuilles de route 1895-1896. (Bruxelles, Imprimerie N. Vandersypen, 1899). In-16 carré, 145 x 115, broché (petite déchirure au sommet du dos, couture fragilisée), sous chemise et étui postérieurs cartonnés. ÉDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires non justifiés sur vergé après 2 Hollande et 2 simili-Japon. A. Naville, XIV, p. 42.

- Le Journal des faux-monnayeurs. Paris, Eos, 1926. In-8 carré, 230 x 175 mm, demi-marquin vert bouteille à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure passée). ÉDITION ORIGINALE tirée à 567 exemplaires numérotés. Exemplaire numéroté sur hollande blanc (n° 443). A. Naville, LXXXVIII, p. 65. Provenance: ex-libris Maxime van Nieuwenhuysse.

313 MAURICE DE GUÉRIN - Journal, lettres et poèmes; publiés avec l'assentiment de sa famille par G. S. Trébutien; et précédés d'une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve,.... 2^e édition revue et considérablement augmentée.

Paris, Didier, 1862. In-8, 215 x 130 mm, maroquin bleu à décor à la dentelle signé Gruel, dos orné à cinq nerfs, tranches dorées (dos lég. frotté et uniformément passé).

ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

[4], xxxvi, 475 pp. Portrait en frontispice, 1 planche hors texte de musique notée.

Enrichi de 2 lettres autographes de Félicité de Lamennais (1782-1854), signées "F", datées de Paris, 20 et 28 août 1846 (2 bifeuillets de 3 p.), à un "cher ami" et à "Mon cher Ange", probablement son beau-frère Ange Blaize de Maisonneuve. Toutes deux concernent sa recherche d'une "petite propriété [...]" pour y aller finir mes jours, car je suis de plus en plus dégoûté des hommes et du monde". Maurice de Guérin fréquenta la communauté de Lamennais à la Chênaie, en Bretagne, en 1832-1833. Envoi autographe signé de "Georges" à sa soeur Amélie de Bruyn, daté de St-Roch, octobre 1871.

314 PANAÏT ISTRATI - Les Récits d'Adrien Zograffi. Ensemble 6 éditions originales.

Paris, F. Rieder, « Prosateurs français contemporains », 1924-1927. 6 volumes in-12, 185 x 125 mm, demi-marquin sang de boeuf à coins, tête dorée, plats supérieurs conservés.

ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

1) Kyra Kyralina. 1924. Non justifiée.

2) Oncle Anghel. 1924. Un des 200 sur pur fil (n° 86).

3a) Les Haïdoucs. Présentation des Haïdoucs. 1925. Un des 400 sur hollande Montgolfier (n° 277).

3b) Les Haïdoucs. Dominitza de Snagov. 1926. Un des 400 sur hollande Montgolfier (n° 273).

4) Enfance d'Adrien Zograffi. Codine. 1926. Un des 300 sur pur fil (n° 108).

5) Adolescence d'Adrien Zograffi. Mikhaïl. 1927. Un des 200 sur pur fil (n° 145).

315 JEAN DE LA VARENDE - Ensemble 26 publications éditées par les « Amis de La Varende », en édition originale posthume, toutes justifiées sur Ingres ou Romana + quelques doubles.

Paris, Les Amis de La Varende, 1962-1989. In-8, en feuilles, sous couverture imprimée.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

JOINTS:

- LES AMIS DE LA VARENDE. Bulletin n° 7 [- 26]. Paris, Les Amis de La Varende, Janvier 1963 - Juin 1989. 19 livraisons (manque le n° 8) in-8, agrafées ou brochées.+ 3 livraisons en double. Ensemble 22 livraisons.

ENSEMBLE 31 PLAQUETTES & 22 LIVRAISONS.

316 MAURICE MAETERLINCK - LA PRINCESSE MALEINE. DRAME EN CINQ ACTES.

(Gand, L. Van Melle), 1889. In-12, 185 x 135 mm, maroquin cramoisé signé Semet et Plumelle, encadrement de filets à froid sur les plats, doublures en maroquin gris souris encadré de filets dorés et d'un listel de maroquin rouge, gardes de soie moirée cramoisie, dos à cinq nerfs, caissons ornés de filets à froid, tranches dorées, couverture parcheminée illustrée d'une vignette de Georges Minne et dos conservés, sous étui bordé.

ESTIMATION : 2500.00€ - 3000.00€

202, [2] pp. ÉDITION ORIGINALE.

Tirage limité à 30 ex. hors commerce, un des 5 de tête sur vergé de Hollande Van Gelder. Très bel envoi autographe signé de Maeterlinck à Charles Van Lerberghe.

EXEMPLAIRE ENRICHIS d'une lettre autographe signée de l'auteur sur papier bleu à l'en-tête de « Les Abeilles / Avenue des Beaumettes / Nice », 27 avril 1924. 2 p. in-4. Il y répond à un correspondant le questionnant sur les sources élisabéthaines du drame.

Exemplaire découvert par le libraire bruxellois Raoul Simonson, qui lui consacra une étude dans le Bulletin du bibliophile (1953, n° 3, p. 137-146).

Bibliographie: longue étude détaillée de notre ex. par Pascal de Sadeleer, Bibliothèque littéraire d'un amateur, Bruxelles, Librairie Simonson, 1988, n° 49.

Provenance: ex-libris Raoul Simonson; ex-libris Louis de Sadeleer.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

317 CHARLES MAURRAS - L'Avenir de l'intelligence. Auguste Comte. - Le Romantisme féminin. - Mademoiselle Monk.

Paris, Albert Fontemoing, «Minerva», 1905. In-8, 202 x 130 mm, demi-marquin bleu nuit à coins signé Devauchelle, dos à cinq nerfs, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. 303, [1] pp. Relié in fine, le « Bulletin de la librairie Albert Fontemoing ». Provenance: ex-libris Raoul Simonson. Talvart et Place, XIV, 74. Bel exemplaire.

318 MONTESQUIEU - Oeuvres, augmentées de son éloge par d'Alembert. Nouvelle édition.

Paris, Firmin Didot frères, 1835. 6 volumes in-8, reliure de l'époque demi-marquin vert bouteille à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Rousseurs.

319 MARCEL PROUST - Réunion de 4 volumes.

Formats divers, brochés, certains non coupés.

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

- Les Cahiers Marcel Proust. I: Hommage à Marcel Proust. avec un portrait et des textes inédits de Marcel Proust. Paris, Gallimard, 1927.

- Lettres et vers à Mesdames Laure Hayman et Louisa de Mornand recueillis et annotés par Georges Andrieux avec des préfaces du Docteur Robert Proust et de Fernand Nozière. Paris, Georges Andrieux, Landry-Brisard (1928). Édition originale. Illustrée de 16 planches à pleine page (14 pl. de portraits et 2 pl. de sculptures par Laure Hayman). Tirage de 1083 exemplaires numérotés. Un des 910 numérotés sur pur fil (n° 356).

- Comment parut « Du Côté de chez Swann ». Lettres de Marcel Proust à René Blum, Bernard Grasset et Louis Brun. Introduction et commentaires par Léon Pierre-Quint. Paris, Kra, « Vingtième siècle », (1930). (Dos passé). Édition originale. Tirage de 2100 exemplaires numérotés plus 60 hors commerce. Un des 1800 sur vélin (n° 629).

- Lettres à Madame C. Illustré de huit planches hors-texte. [Paris], J. B. Janin, « Le Temps retrouvé », 1946. (Petit cerne de mouillure au titre). 6 portraits et 2 fac-similés sur 4 planches hors texte recto verso. Préface de Lucien Daudet. Édition originale tirée à 115 exemplaires numérotés. Un des 100 sur alfa (n° LXXVII).

ENSEMBLE 4 VOLUMES.

320 PIERRE DE RONSARD - Les Amours de Marie. Édition précédée d'une vie de Marie Dupin par Pierre LOUÏS.

Paris, Mercure de France, 1897. In-12, 170 x 115 mm, marquin janséniste vieux rose de René Kieffer, dos à cinq nerfs, bordure intérieure de marquin vieux rose filetée et fleuronnée doré, gardes de soie parme parsemées de pointillés et fleurs blanches, double garde de papier marbré, tête dorée, chemise demi-marquin vieux rose à recouvrement, couverture et dos conservés (dos de la chemise légèrement et uniformément passé).

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[6], 206, [1], [1 bl.] pp. Édition originale de la préface de Pierre Louÿs.

Tirage limité à 27 exemplaires numérotés. Un des 5 de tête sur chine (n° 3). Étiquette du relieur sur une garde. Infime trace d'encre bleue et rouge sur la tranche de la p. 115.

321 ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY - Lettre à un otage.

New York, Brentano's, (1943). 195 x 135 mm, broché, couverture imprimée en noir, titre en blanc et rouge, non coupé.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage de 120 exemplaires numérotés sur papier corsican (n° 92).

JOINT, DU MÊME:

- Lettres de jeunesse. 1923-1931. Préface de Renée de Saussine.[Paris], Gallimard, (1953). In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 320 numérotés sur pur fil (n° 234).

ENSEMBLE 2 OUVRAGES, PLACÉS SOUS CHEMISE ET ÉTUI CARTONNÉS.

322 PAUL DE SAINT-VICTOR - Hommes et Dieux. Etudes d'histoire et de littérature.

Paris, Michel Lévy frères, 1867. In-8, 242 x 150 mm, marquin havane signé Mercier (1937), plats ornés de jeux de filets dorés d'encadrement, dos orné à cinq nerfs, bordure intérieure, contreplats et gardes de soie moirée bleu ciel, tranches dorées, couverture et dos conservés, non rogné.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ENRICHIS D'UN ENVOI DE L'AUTEUR.

Provenance: ex-libris Laurent Meeûs et Raoul Simonson. Transfert d'1 ex-libris sur la garde, petite tache au bas du faux-titre. BEL EXEMPLAIRE.

JOINTS:

- Léon SÉCHÉ - Alfred de Musset. 1. L'homme et l'oeuvre.

- Les Camarades. 2. Les Femmes. Avec portraits, dessins et autographes. Paris, Mercure de France, « Études d'histoire romantique », 1907. 2 volumes in-8, 240 x 155 mm, demi-marquin vert à coins signé David, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rognés (dos entièrement et uniformément passés). Tirage limité à 73 exemplaires numérotés. Un des 53 sur hollande (n° 59).

- Léon SÉCHÉ - Hortense Allart de Méritens dans ses rapports avec Chateaubriand, Béranger, Lamennais, Sainte-Beuve, G. Sand, Mme d'Agoult. Portraits et autographes. Paris, Mercure de France, « Muses romantiques », 1908. In-8, 240 x 155 mm, demi-marquin vert à coins signé David, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rognés (dos entièrement et uniformément passés). Tirage limité à 30 exemplaires numérotés. Un des 19 sur hollande (n° 29).

- Léon SÉCHÉ - Le Cénacle de la Muse française 1823-1827. Paris, Mercure de France, « Études d'histoire romantique », 1908. In-8, 237 x 145 mm, demi-marquin brun à coins signé Dubois d'Enghien-Dooms, dos à cinq nerfs, couverture et dos conservés. Frontispice allégorique et portraits hors texte. Tirage de 55 exemplaires numérotés. Un des 9 sur chine (n° 14).

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

**323 FERNAND SÉVERIN - Un chant dans l'ombre.**

Bruxelles, Paul Lacomblez, 1885. In-12, 160 x 125 mm, maroquin havane signé The Dove Bindery, double filet doré d'encadrement dans lequel figure un autre encadrement orné de fleurons d'angle et de petit points longeant l'encadrement, dos à cinq nerfs, caissons ornés de fleurons, tranches dorées, bordure intérieure, couverture non conservée, sous étui.

ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

112 pp. ÉDITION ORIGINALE enrichie d'un hommage de l'auteur à Monsieur Van Branteghem. Édition tirée 20 exemplaires numérotés et 300 non numérotés sur vélin. Un des 300.

Alphonse Van Branteghem (Anvers, 1844 - 1911), bibliophile et collectionneur de céramiques grecques renommé, fit relier sa bibliothèque notamment à Londres. La « Doves Bindery » fut créée en 1893, par le relieur Thomas James Cobden Sanderson, sous l'influence de William Morris, chef de file du mouvement « Arts & Crafts ».

BEL EXEMPLAIRE.

324 JÉRÔME ET JEAN THARAUD - La Tragédie de Ravallac.

Paris, Émile-Paul Frères, 1913. In-8, 195 x 125 mm, demi-marroquin vert à coins de Yseux, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (dos uniformément passé).

ESTIMATION : 80.00€ - 120.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 40 exemplaires numérotés sur hollandaise (n° 31), seul grand papier.

325 [THÉÂTRE] EUGÈNE LABICHE - Théâtre complet. Avec une préface par Émile Augier.

Paris, Calmann Lévy, 1878-1879. 10 volumes in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous un étui postérieur unique.

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Première édition collective. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE. Quelques rousseurs éparées. Vicaire, IV, 738-39.

JOINT :

- MOLIÈRE - George Dandin ou Le Mari confondu. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. LELOIR gravés à l'eau-forte par CHAMPOLLION. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, E. Flammarion successeur, 1893. In-12, veau glacé bleu-gris de Durvand, filet doré d'encadrement sur les plats (petit défaut au plat sup.), dos lisse orné, pièce de titre maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservés. Tirage limité à 70 exemplaires numérotés. Un des 20 sur japon (n° 2), sans les états supplémentaires de la gravure.

- [MOLIÈRE] Arsène HOUSSAYE - Molière, sa femme et sa fille. Paris, Dentu, 1880. in-folio, reliure muette en velours aubergine, dos lisse (velours décoloré, petites déch. et manques au dos). viii-176 pp. Frontispice, hors-texte, bandeaux. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 400 sur hollandaise (n° 111 pour A. A. Hulot). Rousseurs.

- Alfred de MUSSET - Carmosine. Comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 7 novembre 1865. Paris, Charpentier, 1865. In-12, 185 x 115 mm, reliure signée de de Samblanx demi-marroquin gris à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture conservée (dos légèrement passé). 88 pp. ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs.

ENSEMBLE 13 VOLUMES.

326 [THÉÂTRE] EDMOND-DENIS DE MANNE & CHARLES MÉNÉTRIER / FÉLIX CLÉMENT & PIERRE LAROUSSE / MAURICE MAGRE ET HENRY LYONNET / ÉMILE MAGRE - Théâtre, opéra, spectacles. Lot de 7 volumes.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Edmond-Denis de MANNE - Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher. Lyon, N. Scheuring, 1861. In-8, maroquin framboise signé Capé, triple filet doré d'encadrement, dos orné à cinq nerfs perlés dorés, dentelle intérieure, tête dorée, couverture non conservée. ix, 351, [3] pp. 41 portraits gravés par Hillemacher, en 2 états (l'un avant et l'autre avec la lettre). Provenance: ex-libris André Morillon gravé par E. Veruz.

- Edmond-Denis de MANNE et Charles MÉNÉTRIER - Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours. Avec des portraits gravés à l'eau forte par Frédéric Hillemacher. Lyon, N. Scheuring, 1869. In-8, maroquin vert signé R. Petit, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos orné à cinq nerfs perlés dorés, dentelle intérieure, tête dorée. viii, 414, [1] pp. Illustré de 29 portraits hors texte dont la majorité en 2 états (avant et avec la lettre). Provenance: ex-libris André Morillon gravé par E. Veruz. Bel exemplaire.

- Edmond-Denis de MANNE et Charles MÉNÉTRIER - Galerie historique des acteurs français. Mimes et parodistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de compléments « À la troupe de Nicolet ». Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. Lyon, N. Scheuring, 1877. In-8, maroquin vert signé Pouillet, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos orné à cinq nerfs, tranches dorées, couverture conservée (mors supérieur fendu en queue sur 8 cm). Édition originale. viii, 384 pp. 48 portraits gravés hors texte. Provenance: ex-libris André Morillon.

- Félix CLÉMENT & Pierre LAROUSSE - Dictionnaire des opéras (dictionnaire lyrique). [Et:] Supplément. Paris, Larousse, [circa 1897] & 1904. 2 volumes in-8, cartonnage d'édition demi-chagrin rouge, le supplément, broché.

- Maurice MAGRE et Henry LYONNET / Émile MAGRE - Les Plaisirs et les fêtes. 1. Les Fêtes en Orient et dans l'Antiquité. 2. Les Fêtes en Europe au XVII^e siècle. Paris, Martin-Dupuis, c. 1930. 2 volumes in-4, cartonnage d'édition percaline bleue à décor. Chaque volume est illustré de 24 hors-texte en couleurs ou en noir et de plus de 400 gravures dans le texte.

ENSEMBLE 7 VOLUMES.

327 DENIS THÉVENIN PSEUDONYME DE GEORGES DUHAMEL - Civilisation 1914-1917.

Paris, Mercure de France, 1918. In-12, 185 x 115 mm, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à cinq nerfs filetés dorés, tête dorée, couverture et dos conservés.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE du 2^e roman de Georges Duhamel qui fut récompensé par le prix Goncourt. Exemplaire justifié (n° 951), après 42 grands papiers. Talvart & Place, III, 380, 14 A.

328 TING-TUEN-LING, LETTRÉ DE LA PROVINCE DE CHANG-SI - **La petite pantoufle (Thou-sio-sié)**. Traduction de Charles Aubert. Avec 6 eaux-fortes originales reproduites par Frédéric Chevalier.

Paris, Librairie de l'Eau-Forte, (1875). Grand in-8, 270 x 175 mm, cousu à la chinoise, sous couverture imprimée de soie jaune (légèrement poussiéreuse et froissée).

ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

[26] ff. et 6 eaux-fortes hors texte recto verso.

Cet écrivain chinois, réfugié politique en France à la suite de la révolte des Taiping, fut pris sous l'aile de Théophile Gautier auquel il rend hommage dans sa préface. Ting-Tuen-Ling fut le professeur de Judith, la fille de Théophile Gautier. Après le décès de Gautier, il épousa Caroline Julie Liégeois qui l'accusa de polygamie. C'est lors de son séjour en prison qu'il rédigea ce petit roman.

Pâles rousseurs sur les planches, petites déchirures aux plis, pli du dernier f. entièrement fendu.

329 LUC DE CLAPIERS, MARQUIS DE VAUVENARGUES - **Oeuvres morales. Tome premier [-troisième]**.

Paris, E. Plon, Brière, « Collection des classiques français », 1879. 3 volumes in-18, 140 x 92 mm, demi-veau blond glacé à coins, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre maroquin rouge, pièce de toison maroquin vert, tête dorée (petites attaques de ver au bas de 2 plats).

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Fac-simile d'une lettre de l'auteur. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés (n° 38). Provenance: ex-libris Alphonse de Witte.

JOINT:

- RÉGNARD - Oeuvres: théâtre. Avec notice et notes par Alexandre PIEDAGNEL. Tome premier [-second]. Paris, Alphonse Lemerre, « Petite Bibliothèque Littéraire », 1888. 2 volumes petit in-12, 155 x 85 mm, maroquin havane, filets et guirlandes dorés sur les plats, dos fleuroné à cinq nerfs, dentelle intérieure, doublure de soie verte, tranches dorées, couvertures et dos conservés (reliure postérieure). Cote manuscrite sur la garde ou le titre. Quelques très rares rousseurs.

- PRÉVOST - Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène HOUSAYE. Six eaux-fortes par HÉDOUIN. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1874. 2 volumes in-12, 185 x 115 mm, demi-basane fauve à coins, dos à quatre nerfs, couvertures non conservées.

ENSEMBLE 7 VOLUMES.

330 ÉMILE VERHAEREN - **Petites légendes. [Ornementation par Théo Van Rysselberghe]. [Et:] Toute la Flandre. La Guirlande des dunes. Les Héros. Les Villes à pignons. Les Plaines. [Ornementation par Théo Van Rysselberghe]**.

Bruxelles, Edmond Deman, 1900 & 1907-1908-1910-1911. 5 volumes in-8, brochés. brochés (couvertures lég. défr.).

ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

Réunion de 5 éditions originales en tirage courant.



Éditions illustrées XIX^e & XX^e

331 AUCASSIN ET NICOLETTE. Chante-fable du XII^e siècle mise en français moderne par Gustave Michaut. Illustrations de Léon CARRÉ.

Paris, H. Piazza, (1929). In-8, 255 x 190 mm, demi-veau brun à coins signé Vits, dos orné à froid à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

12 compositions hors texte en couleurs, lettrines et ornementation tirées en noir et orange. Tirage limité à 525 exemplaires numérotés. Exemplaire de passe sur chiffon de Rives.

JOINT :

- LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEULT renouvelé par Joseph Bédier. Illustrations de Robert ENGELS. Paris, H. Piazza, (1914). In-4, 245 x 175 mm, chagrin vert bouteille, plats ornés de différents jeux de lignes dorées, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui cartonné (dos uniformément passé). Nombreuses compositions dans le texte.

- Frédéric LYNA - René d'ANJOU - Le Mortifiement de vaine plaisance de René d'Anjou. Étude du texte et des manuscrits à peintures. Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1926. In-4, demi-chagrin havane à coins de Weckesser, plats et coins ornés d'un motif de losanges, filets et rosaces à froid, dos orné à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui (tache au bas du dos). Portrait, 10 fac-simile en couleurs, 32 planches en noir. Ouvrage tiré à 830 exemplaires numérotés. Un des 600 sur vélin fort (n° 245).

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

332 APOLLINAIRE / MAO TSE-TOUNG / JOSEPH PEYRÉ / PAUL VERLAINE / FRANÇOIS VILLON - Réunion de 5 specimens illustrés respectivement par Tavy Notton, S. Dali, Hans Erni, Leonor Fini et Jacques Villon.

In-folio, en feuilles, sous couverture, 1 sous chemise d'édition.

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

- Guillaume APOLLINAIRE - Bestiaire ou Cortège d'Orphée. Illustré de burins originaux par Tavy NOTTON. Paris, aux dépens de l'artiste, 1962.

- MAO TSE-TOUNG - Poèmes illustrés par Salvador DALI. Paris, Argillet, 1967. Sous chemise en toile grise.

- Joseph PEYRÉ - Sang et lumières. Illustré par Hans ERNI. Paris, Pierre de Tartas, 1962. Dos de la chemise passé.

- Paul VERLAINE - Parallèlement. Illustré par Leonor FINI. Bièvres, Pierre de Tartas. 1969.

- François VILLON - Le grand testament. Illustrations de Jacques VILLON. Paris, chez Jonquières et Mourlot, 1963.

333 JULES BARBEY D'AUREVILLE - Une vieille maîtresse. Eaux-fortes de Félix BUHOT.

Paris, Alphonse Lemerre, 1926. In-8, 205 x 130 mm, chagrin havane, dos à cinq nerfs, pièce de titre, tête dorée, couverture et dos conservés (dos uniformément passé).

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

[4], 438, [1], [1 bl.] pp. Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Rajon et 10 eaux-fortes gravées et dessinées par Félix Buhot. Illustrations en deux états, en noir et en sanguine. Édition limitée à 300 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur. Un des 250 sur vergé Lafuma (n° 49).

JOINT :

- Octave UZANNE - Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. Paris, Maison Quantin, 1888. Petit in-12 carré, broché (couture fragilisée, transfert sur le faux-titre). ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Félix BUHOT. Tirage limité à 1065 exemplaires. Un des 1000 sur hollande (n° 886). Frontispice taché en marge. Vicaire, VII, 926.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

334 HENRI BARBUSSE - L'Enfer. Édition définitive illustrée de vingt-quatre eaux-fortes originales par Édouard CHIMOT.

Paris, Albin Michel, «Les Grands Livres du XX^e Siècle», (1921). In-4, en feuilles, 330 x 255 mm, sous couverture rempliée, chemise demi-percaline bleue à coins et étui cartonné (étui frotté).

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

198, [1], [1 bl.] pp. Édition illustrée de 24 eaux-fortes en noir protégées par une serpente dont 12 hors-texte (frontispice inclus). Celle des 12 hors-texte porte le titre de la planche en rouge. Tirage limité à 442 exemplaires numérotés. Un des 355 sur vélin d'Arches (n° 160). Notre exemplaire compte un second état non prévu pour ce papier, certains en couleurs, pour 9 planches (frontispice, 4 in-texte et 4 hors-texte).

335 CHARLES BAUDELAIRE - Les Fleurs du mal. Illustrations sur bois dessinées et gravées par Émile BERNARD.

Paris, Ambroise Vollard, Imprimerie nationale, 1916. In-4, en feuilles, 330 x 250 mm, sous couverture rempliée illustrée.

ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

353 bois originaux d'Émile Bernard dont 36 à pleine page. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 50 de tête sur japon (n° 12).

336 BEAUMARCHAIS / FRANÇOIS COPPÉE / CHARLES GUÉRIN / GUY DE MAUPASSANT - Réunion de 5 éditions Ferroud, respectivement illustrées par MOSSA, MALATESTA, LEROUX et CARLÈGLE.

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, dates et formats divers, 1 volume broché; les autres reliés.

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

- BEAUMARCHAIS - Le Barbier de Séville. Illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe MOSSA. Paris, A. Ferroud, « Petite Bibliothèque Andréa », 1930. In-12, demi-marquain havane à coins, dos orné à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (quelques taches sur le plat supérieur). Édition illustrée d'un frontispice, 4 planches à pleine page, 4 bandeaux, culs-de-lampe et lettrines, tous en couleurs. Tirage limité à 970 exemplaires numérotés. Un des 800 sur vélin d'Arches (n° 691).

- BEAUMARCHAIS - Le Mariage de Figaro. Illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe MOSSA. Paris, A. Ferroud, « Petite Bibliothèque Andréa », 1932. In-12, 195 x 130 mm, demi-marquain havane à coins, dos orné à quatre nerfs, pièces de titre marquain vert et rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. Frontispice, 4 illustrations à pleine page, 6 bandeaux, culs-de-lampe et lettrines. Édition limitée à 970 exemplaires numérotés. Un des 800 sur vélin d'Arches (n° 333).

- François COPPÉE - Le Passant. Comédie en un acte en vers. Texte calligraphié, enluminé et historié par H. MALATESTA. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, (1920). In-12, 175 x 122 mm, demi-marquain rouge à coins signé Klein, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

Frontispice, 3 hors-texte et vignettes en couleurs. Un des 200 sur vélin d'Arches, deux états dont un en noir, 3^e papier. Tirage de 1525 exemplaires numérotés. Talvat et Place, III, 243.

- Charles GUÉRIN - Le Semeur de cendres. Illustrations de Auguste LEROUX. Gravées à l'eau-forte par E. DECISY, sur bois par CLÉMENT. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1923. Grand in-8, cartonnage plein papier crème à la Bradel parsemé de fleurs de lys brunes, pièce de titre, couverture conservée. Frontispice et vignette de titre en couleurs, 11 hors-texte en noir, frises, en-tête et culs-de-lampe. Tirage limité à 1.225 exemplaires numérotés. Un des 100 sur japon, 3^e papier (n° 169) contenant 2 états des eaux-fortes dont 1 état avec remarque. Monod, I, 796.

- Guy de MAUPASSANT - La Maison Tellier. Illustrations en couleurs par CARLÈGLE. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1936. In-12, 195 x 137mm, broché, couverture crème rempliée, premier plat illustré d'une vignette en couleurs, non coupé. 90, [4] pp. Édition illustrée d'1 frontispice, d'1 vignette au titre, de 18 compositions dans le texte et 3 à pleine page. Tirage de 1500 exemplaires numérotés plus 100 réimposés. Un des 70 sur japon impérial (n° 99), 2^e papier, contenant 3 états des illustrations dont 1 état en noir.

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

337 REMY BELLEAU - La première Journée de la bergerie. [Illustrée de gravures en taille douce de Maurice ACHENER, tirées par Camille QUESNEVILLE].

S.I., Société des Médecins Bibliophiles, (1945). In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

262, [7] pp. Illustrée de 5 gravures à pleine page et 27 dans le texte.

Exemplaire n° 107 imprimé pour le Docteur P. Banzet accompagné de:

- 2 suites des illustrations signées par l'artiste.

- un menu du dîner des médecins bibliophiles donné le 22 juin 1946 à la brasserie Lipp.

- Glissés dans le menu: - Le dessin original signé de la pl. XVI ainsi que la gravure originale et 4 états de la même. - Le dessin original signé de la pl. VIII ainsi que 8 épreuves en différents états.

338 BÉRANGER / BOCCACE / BRANTÔME / RAOUL PONCHON - Réunion de 5 ouvrages illustrés.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- BÉRANGER - Chansons Galantes. Ornées de 16 aquarelles par ROJAN. Paris, La Belle Étoile, (1937). 245 x 195 mm, demi-chagrin poli mauve à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée 157, [3] pp. Illustré de 12 hors-texte et 4 in-texte mis en couleurs au pochoir. Tirage limité à 1516 exemplaires numérotés. Un des 1500 sur vélin (n° 248).

- BOCCACE - Contes. Ornés de quarante-cinq eaux-fortes originales en couleurs et de cent dessins en noir par André COLLOT. Paris, Paul Cotinaud, 1930. 3 volumes petit in-4, 255 x 190 mm, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à quatre nerfs, pièce de titre et de tomaisson bordeaux, tête dorée, couvertures et dos conservés. 45 eaux-fortes en couleurs: 32 à pleine page et 13 dans le texte. Tirage limité à 331 exemplaires numérotés. Un des 300 sur vélin de Rives (n° 239).

- BRANTÔME - Les Vies des dames galantes tirées des Mémoires ... d'après l'édition originale de 1666 & les copies & manuscrits de la Bibliothèque nationale, augmentée de notes critiques et historiques et d'une notice sur Brantôme. Gravures d'après H. Pille par Champollion. Paris, Arnaud et Labat, 1879. 3 volumes in-8, demi-marquain citron à coins, dos orné à quatre nerfs, pièces de titre et de tomaisson, couvertures et dos conservés (dos uniformément passés). Exemplaire à grandes marges. L'une ou l'autre rare rousseur.

- CRÉBILLON - La Nuit et le moment. Illustrations de BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. S.I., La Nef d'Argent, 1943. In-8, 242 x 170 mm, demi-marquain noir à coins signé Dubois d'Enghien, dos fleuroné à cinq nerfs perlés, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui (petit accroc au sommet du dos). 16 hors-texte érotiques en couleurs et deux vignettes en noir. Tirage unique de 1500 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon (n° 685).

- Raoul PONCHON - La Muse gaillarde. Illustrations de DIGNIMONT. Paris, Rieder, (1939). In-8, 240 x 165 mm, demi-marquain vert à coins signé Dubois d'Enghien, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, sous étui (dos uniformément passé, mors sup. légèrement frotté, rousseurs affectant les premières gardes). Frontispice en noir à l'eau-forte, 12 hors-texte en couleurs, vignettes en deux teintes dans le texte. Un des 2000 numérotés sur vélin (n° 317). Monod, II, 9293.

ENSEMBLE 9 VOLUMES.



339 JULIEN BESANÇON / MARCEL PAGNOL / OVIDE / VILLON - Lot de 10 volumes édités par les « Terres Latines », dont 2 enrichis d'une aquarelle originale de Jean Dratz.

S.l., Terres Latines, « Leurs Chefs-d'Oeuvre », dates diverses. In-8, 225 x 170 mm, en feuilles ou brochés, certains sous étui.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- Marcel PAGNOL - Fanny. -- Marius. -- César. Aquarelles de Gaston BARRET. S.l., Terres Latines, « Leurs Chefs-d'Oeuvre », 1958. 3 volumes 225 x 170 mm, en ff., non coupés. Illustrations en couleurs. Tirage limité à 700 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce, tous sur Madagascar (n° 271). EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 4 SUITES, non prévues pour ce n° : 2 en noir sur Arches, 2 en couleurs dont 1 sur japon nacré.
 - Docteur Julien BESANÇON - Les Jours de l'homme. Illustrations de Jean DRATZ. S.d. In-8, en ff., non coupé. 6 compositions en couleurs à pleine page comprises dans la pagination, bandeaux en couleurs. Un des 125 de tête sur Madagascar (n° 31) accompagnés d'une suite en noir des illustrations à pleine ou sur double page. Exemplaire enrichi d'une gouache originale.
 - Docteur Julien BESANÇON - Le Visage de la femme. Illustrations de Jean DRATZ. S.d. En ff. 6 compositions en couleurs à pleine ou double page, vignettes dans le texte. Un des 125 de tête sur Madagascar accompagnés d'une suite en noir des compositions à pleine page (n° 44). Exemplaire enrichi d'une gouache originale de Jean Dratz.
 - Docteur Julien BESANÇON - Le Visage de la femme. - Les Jours de l'homme. - Ne pas déceler... Illustrations de Jean DRATZ. S.l., Terres Latines, « Leurs Chefs-d'Oeuvre », s.d. 3 volumes in-8, brochés, premiers plats illustrés en couleurs, 2 volumes non coupés. 20 compositions en couleurs à pleine page comprises dans la pagination (6, 6 & 8), bandeaux en couleurs. Exemplaire justifié sur Alfa (n° 1472). Envoi de l'illustrateur dans chacun des volumes.
 - OVIDE - L'Art d'aimer. Illustré par Renée RINGEL. S.d., broché. 12 illustrations en couleurs à pleine page. Tirage de 500 exemplaires numérotés (n° 302). Petite déchirure marginale affectant les premiers feuillets.
 - François VILLON - [Oeuvres]. Illustrations de VAN ROMPAEY. S.d. Broché. 4 illustrations à pleine page et vignettes en couleurs dans le texte. Tirage de 500 exemplaires numérotés (n° 312).
- ENSEMBLE 10 VOLUMES.

340 RENÉ BOYLESVE / ADELBERT DE CHAMISSO / LÉON DAUDET / JEAN LORRAIN / ANTOINE REDIER - Lot de 5 ouvrages illustrés de bois ou burins par Maximilien Vox, Siméon, G. Goor, Chapront, B. Naudin.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- René BOYLESVE - Souvenirs du jardin détruit. Bois originaux de Maximilien VOX. Paris, J. Ferenczi & Fils, « Le Livre Moderne Illustré » 1924. In-8, broché (dos passé, couv. lég. défraîchie). Frontispice, bois à pleine page et vignettes dans le texte. Édition originale tirée 125 exemplaires sur hollande (n° 139).
- Adelbert de CHAMISSO - La merveilleuse histoire de Pierre Schlémihl ou L'Homme qui a perdu son ombre. Avec une préface de Pierre Mac Orlan et des vignettes en deux tons gravées sur bois par SIMÉON. Paris, La Banderole, (1921). In-8, broché (dos passé). Frontispice et vignettes dans le texte. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 50 sur japon impérial (n° 17), 2^e pa-

pier, accompagné d'une suite des illustrations tirées sur chine.

- Léon DAUDET - Le voyage de Shakespeare. Illustrations de G. GOOR. Paris, Éditions du Capitole, (1927). In-8 carré, 240 x 185 mm, demi-chagrin à coins signé Vits, plats ornés de croisillons et filets à frois, dos orné à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Édition illustrée d'un frontispice, 46 compositions à pleine page, 8 en-tête et une carte dépliant. Un des 1400 numérotés sur Alfa vélin (n° 1156).
 - Jean LORRAIN - Mr de Phocas - Astarté - Bois gravés par CHAPRONT. Paris, G. & A. Mornay, « Les Beaux Livres », (1922). In-8, demi-maroquin rouge à coins de Ch. de Samblanx, plats filetés dorés, dos orné à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Frontispice en couleurs, bois in- et hors-texte. Exemplaire justifié sur Rives (n° 741).
 - Antoine REDIER - La Guerre des femmes. Édition définitive ornée de compositions de Bernard NAUDIN et de vignettes gravées sur bois par Maximilien VOX. Paris, La Revue française, 1926. In-4, 280 x 215 mm, demi-basane noire à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (dos uniformément passé, griffure sur le plat sup.). Édition illustrée de 7 compositions hors texte et 45 bois originaux dans le texte. Exemplaire dont 6 hors-texte ont été rehaussés. 2 portraits, 1 fac-similé et 1 carte dépliant in fine. Un des 550 sur Lafuma (n° 550).
- ENSEMBLE 5 VOLUMES.

341 JENKA BUKAC & PAUL MARCUSE - La Guerre dans les coins. Idées et légendes de Paul MARCUSE. Dessins de Jenka BUKAC.

Bruxelles, Studio Morris, [circa 1945]. Album in-4, en feuilles, la couverture fait défaut.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Album de 12 caricatures en noir. Édition originale. Tirage unique de 500 exemplaires numérotés sur vélin (n° 173).

342 FRANCIS CARCO - Jésus-la-Caille. Illustré de gravures originales par Auguste BROUET.

Paris, l'Estampe, 1925. In-4, en feuilles, 260 x 200 mm, sous couverture crème rempliée, chemise et étuis cartonnés.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[6], 221, [1], [2 bl.], [1], [1 bl.] pp.

- 30 eaux-fortes en noir : vignette de couverture, vignette de titre, 10 hors-texte, 10 bandeaux et 8 culs-de-lampe. Tirage à 272 exemplaires numérotés dont 20 h.c. Un des 50 sur Madagascar (2^e papier, n° 25) accompagnés de :
 - 1 suite de toutes les gravures sur vélin mince,
 - 1 suite des hors-texte en 1^{er} état parfois accompagnés de remarques,
 - 3 gravures refusées dont une érotique (scène de rue à Paris, scène de bistrot, scène de lit), sur vélin d'Arches, non signalées à la justification mais accompagnant les 2^e papiers.

343 FRANCIS CARCO / PIERRE DOMINIQUE / JEAN VIOLLIS
- Lot de 3 ouvrages illustrés par Dignimont ou Edy Legrand.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Francis CARCO - Jésus-La-Caille. Eaux-fortes de DIGNIMONT. Paris, Émile Hazan, (1929). In-8, 240 x 185 mm, broché (dos passé, petit accroc en queue du dos). Vignette de titre, 6 hors-texte, vignette in fine. Tirage de 833 exemplaires numérotés plus 40 hors commerce. Un des 800 sur vélin d'Arches (n° 111).

- Pierre DOMINIQUE - Les Danubiennes. Édité avec des dessins coloriés d'Edy LEGRAND. Paris, Bernard Grasset. (1926). In-8, 222 x 170 mm, demi-chagrin mauve à coins signé Vits, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Frontispice, 5 illustrations à pleine page et de nombreuses compositions dans le texte. Tirage de 363 exemplaires numérotés. Un des 350 sur vélin du Marais (n° 177).

- Jean VIOLLIS - Bonne-fille. Illustrations de DIGNIMONT. Paris, Mornay, «Collection Originale -14-», 1926. In-8 carré, 225 x 190 mm, demi-chagrin mauve à coins signé Vits, dos orné à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. 13 hors-texte et vignettes dans le texte en couleurs. Ouvrage tiré à 628 exemplaires numérotés plus 50 hors commerce. Un des 490 sur Rives (n° 620). Monod, II, 11322.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

344 MIGUEL DE CERVANTÈS SAAVEDRA - L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de La Manche. Orné de bois originaux par HERMANN PAUL.

Liège, Les Éditions du Balancier, 1929-1931. 2 parties en 4 volumes in-4, basane noire signée Kieffer, plats ornés d'un grand décor à froid représentant un moulin à vent, dos lisse orné, tomaison dorée au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés (quelques griffures au dos légèrement et uniformément passés).

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Belle édition illustrée de 254 bois en noir dont 126 à pleine page, nombreuses lettrines tirées en bleu comme les cadres des illustrations à pleine page. Tirage de 375 exemplaires numérotés dont 35 hors commerce. Un des 300 sur hollande (n° 70).

345 MIGUEL DE CERVANTÈS SAAVEDRA - Don Quichotte de la Manche. Traduction française de Francis de Miomandre. Gravures sur bois de Louis JOU.

Genève, Gérauld Cramer, (1948-1954). 4 volumes grand in-4, en feuilles, 333 x 250 mm, sous couverture rempliée illustrée, chemise et étuis d'édition.

ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

Édition illustrée de plus de 500 bois gravés tirés en noir: 4 frontispices, plus d'une centaine de bois à pleine page, bandeaux, lettrines rouges sur fonds historiés, culs-de-lampe... Tirage à 275 exemplaires numérotés dont 25 hors commerce, tous sur papier filigrané à la marque de l'artiste. Exemplaire sur pur chiffon du Marais (n° 250).

346 LOUIS CHADOURNE - Terre de Chanaan. Illustrations en couleurs gravées sur bois Pierre FALKÉ.

Paris, Émile-Paul Frères, (1925). Grand in-8 carré, 247 x 190 mm, broché, couverture rempliée (infime déchirure en queue du dos passé).

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[6], 292, [1], [1 bl.] pp. Frontispice, vignette de titre, 2 illustrations à pleine page et 16 grandes vignettes. Superbe illustration mise en couleur au pochoir par Charpentier. Édition tirée à 369 exemplaires numérotés. Un des 50 sur hollande (n° 23). Exemplaire accompagné d'une suite des illustrations en noir. Monod, I, 2884.

347 PIERRE DESBOIS - Aspects du vieux Paris. 50 eaux-fortes originales de Pierre Desbois; préface de Lucien Descaves; texte de Robert Hénard.

Paris, en vente chez l'artiste, (1923). In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui (chemises brisées, transfert sur les gardes).

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. 110, [4] pp. 50 eaux-fortes: 1 en couverture, 1 frontispice, 36 dans le texte et 12 à pleine page. Tirage limité à 401 exemplaires numérotés. Un des 30 sur Arches comprenant 1 suite des états définitifs avant la lettre et signature et 1 suite dans le texte (n° 40).



348 LUCIEN DHUYS / FARRÈRE / HENRI HEINE / HENRI DE RÉGNIER / GABRIEL REUILLARD - Lot de 6 volumes illustrés par Joncières, H. Farge, P. Brissaud, G. Gluckmann, Rouffé, M. Vlamincq

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Lucien DHUYS - Lorenza et le chèvrepiéd. Aquarelles de Léonce de JONCIÈRES gravées par Ch. THÉVENIN. Paris, A. Blaizot, 1927. In-8, 245 x 157 mm, reliure demi-veau beige à coins signé Vits, dos à quatre nerfs, caisson central orné d'un petit décor à l'aquarelle, tête dorée, couverture et dos conservés. Vignette de titre et 16 eaux-fortes tirées en couleurs dans le texte illustrant Venise, 8 en-tête de chapitre monochromes. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés plus quelques réservés. Un des 100 sur Hollande (n° 183). Monod, I, 3744.
- Claude FARRÈRE - L'Homme qui assassina. Illustré de quinze compositions originales dont sept en couleurs au repérage gravées par Henri FARGE. Paris, Devambez, 1926. In-4, 275 x 220 mm, demi-basane bleu nuit à coins signée Vits, dos orné d'un grand décor en couleurs, tête dorée, couverture et dos conservés (tête et queue du dos passées). Illustré de 15 gravures à l'eau-forte et aquatinte: 7 hors-texte en couleurs (dont frontispice), 7 bandeaux et 1 culispice en noir. Tirage à 433 exemplaires numérotés. Un des 300 sur Arches comprenant l'état définitif des eaux-fortes (n° 377). Petites brunissures ou taches affectant les pp. 93-95.
- Claude FARRÈRE - Les petites alliées. Aquarelles de Pierre BRISSAUD. Paris, L'Intermédiaire du Bibliophile, « Le Génie français », 1927. In-8, 270 x 210 mm, broché, à grands témoins conservés (petite déchirure en queue du dos, couture fragilisée). Édition illustrée d'un frontispice, de 10 planches, d'un bandeau, de 19 lettrines et de 20 médaillons, l'ensemble en couleurs. Tirage limité à 705 exemplaires numérotés plus 10 exemplaires réservés. Un des 25 de tête sur japon impérial (n° 22) contenant 2 suites en couleurs et 1 en noir.
- Henri HEINE - Nuits florentines. Traduction de André Courtoy. Illustrations de Grigory GLUCKMANN. Paris, J. Schiffrin, 1925. In-8, 245 x 175 mm, maroquin janséniste bleu nuit, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui cartonné (infime fente en tête du mors sup. légèrement frotté). 15 illustrations tirées en taille douce, coloriées par J. Sauté et gravées sur cuivre: frontispice, 11 à pleine page et 3 dans le texte. Tirage limité à 266 exemplaires numérotés 15 hors commerce. Un des 230 sur vélin (n° 164). Exemplaire frais.
- Henri de RÉGNIER - Les Amants singuliers. Bois en couleurs de ROUFFÉ gravés par DAUVERGNE. Paris, Rouffé, « L'Arabesque -2- », (1926). Petit in-4, 245 x 185 mm, demi-chagrin marine à coins signé Vits, dos à quatre nerfs, caisson central orné d'un décor mosaïqué figurant une gondole à Venise, tête dorée, couverture et dos conservés. Vignette de couverture répétée au titre, 12 bandeaux et 3 hors-texte. Tiré à 338 exemplaires numérotés plus 5 hors commerce. Un des 273 sur hollandaise Van Gelder avec suite et 9 états d'erreurs.
- Gabriel REUILLARD - Grasse Normandie. Avec 87 dessins inédits de Maurice VLAMINCK. Paris, André Delpeuch, 1927. In-4, 260 x 185 mm, broché (dos passé, couture fragilisée). 87 illustrations tirées en noir: 12 hors-texte sur double page, 9 à pleine page et 66 dans le texte. Édition réimposée au format in-4 tirée à 170 exemplaires numérotés dont 20 hors commerce. Un des 140 sur Arches (n° 82).

349 [GUSTAVE DORÉ] COLERIDGE / RABELAIS - Réunion de 2 ouvrages illustrés par Gustave Doré.

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

- Samuel Taylor COLERIDGE - La Chanson du vieux marin. Traduite par A. Barbier [...] et illustrée par Gustave DORÉ. Paris, Hachette, 1877. Grand in-folio, percaline rouge d'édition ornée, titre et navire dorés dans un médaillon au plat supérieur (dos très habilement refait). ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION et PREMIER TIRAGE des 39 hors-texte, du bandeau, du cul-de-lampe et de la vignette de titre. Texte anglais en face de celui en français. Rousseurs (marginales pour les planches). # Leblanc p. 74.
 - RABELAIS - Oeuvres. Texte collationné sur les éditions originales. Avec une vie de l'Auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave DORÉ. Paris, Garnier Frères, s. d. 2 volumes in-4, cartonnage d'édition pleine percaline rouge à décor doré (dos légèrement et uniformément passés, petites déchirures en queue des mors). [4], xlvii, 584; [4], 632 pp. Un portrait de Rabelais en frontispice et, respectivement, 28 et 31 hors-texte, illustrations dans le texte. Seconde édition, reprenant celle de 1873, à la même adresse. Carteret III, p. 512. Exemplaire frais.
- ENSEMBLE 3 VOLUMES.

350 FEDOR DOSTOÏEVSKI - Une femme douce. Traduction de D'Ostaya et de G. Masson. Illustrations de GIERLOWSKI.

Paris, Marcel Seheur, (1927). In-4, 290 x 240 mm, broché.

ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

- [4], 90, [3], [1 bl.] pp. Texte placé dans un encadrement de motifs stylisés gravés sur bois dans les tons orange et noir. Édition illustrée de 10 eaux-fortes hors texte tirées en sanguine, de 10 lettrines et 9 culs-de-lampe, également tirés en orange et noir. Belle illustration de cet artiste polonais, dans le style des cubistes. Tirage limité à 301 exemplaires numérotés. Un des 275 sur Arches (n° 79).

351 CARDINAL DUBOIS - Mémoires. Illustrations de Jean GRADASSI.

Paris, Edmond Vairel, (1949-1950). 4 volumes in-4, en feuilles, sous couverture remplée, chemise et étui.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- 354 compositions en couleurs: 4 vignettes de titre, 52 hors-texte (dont 4 à double page), 4 frontispices et 298 dans le texte. Tirage limité à 1.050 exemplaires numérotés. Un des 100 sur Lana (n° 140) contenant une suite en noir et une en sépia. L'exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale, non prévue pour ce papier (elle était réservée à l'exemplaire n° 55).

352 [EDMUND DULAC] HANS ANDERSEN / OMAR KHAYYÁM / EDGAR ALLAN POE - 3 ouvrages rédigés en anglais, illustrés par DULAC.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Hans ANDERSEN - Stories. With illustrations by Edmund DULAC. New York & London, Hodder & Stoughton, s.d. 285 x 210 mm, percaline d'édition, titre doré au premier plat (coiffes fendillées, sans la jaquette).

Rousseurs.

- OMAR KHAYYÁM - Rubáiyát. Rendered into English Verse by Edward Fitzgerald. With illustrations by Edmund Dulac. London, Hodder and Stoughton, s.d. (printed from the second edition), 285 x 210 mm, cartonnage d'édition percaline crème, décor doré (dos passé, cartonnage terni). Frontispice et 24 hors-texte en couleurs.

- Edgar Allan POE - The Poetical Works. With illustrations by Edmund DULAC. New York & London, Hodder and Stoughton, s.d. 285 x 210 mm, cartonnage d'édition percaline bleue et noire, titre doré (dos passé). 28 hors-texte en couleurs. Rousseurs.

353 [DULAC EDMUND] HANS CHRISTIAN ANDERSEN / OMAR KHAYYÁM / LÉON ROSENTHAL / WILLIAM SHAKESPEARE - Ensemble 5 volumes illustrés par Edmund DULAC.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

- Hans Christian ANDERSEN - La Reine des neiges et quelques autres contes, illustrés par Edmond DULAC. Paris, H. Piazza, 1911. In-4, 300 x 230 mm, broché (petite déchirure sans perte au bas du plat sup.). 171 pp. 28 hors-texte en couleurs, contrecollés.

- Omar KHAYYÁM - Rubáiyát. Illustrations de Edmond DULAC. Paris, H. Piazza, s.d. In-4, 300 x 230 mm, broché (plat sup. partiellement passé, petite déchirure en queue du dos). Volume non paginé. 20 hors-texte en couleurs, contrecollés. Papier des ff. des planches uniformément brunis sans porter atteinte aux illustrations.

- Leonard ROSENTHAL - Au Royaume de la perle. Illustrations de Edmond DULAC. Paris, H. Piazza, (1920). In-4, 300 x 230 mm, broché (dos fendu, petite déchirure avec léger manque au plat sup.). 10 compositions d'Edmond Dulac reproduites en couleurs et contrecollées. Édition limitée à 1.500 exemplaires numérotés (n° 385).

- Sindbad le marin et autres contes des Mille et une nuits. Illustrés par Edmond DULAC. Paris, Piazza, 1919. In-4, broché, couverture rempliée (petite déchirure en tête et queue du dos,). [4], 145, [3] pp. 27 hors-texte en couleurs contrecollés, protégés par une serpente imprimée. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés (n° 1406). L'une ou l'autre rare trace de manipulation.

-William SHAKESPEARE - La Tempête. Illustrations de Edmond DULAC. Paris, H. Piazza, s.d. In-4, 300 x 230 mm, broché. 108, [2] pp. 40 hors-texte en couleurs contrecollés, dont le frontispice, protégés par une serpente légendée.

ENSEMBLE 5 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

354 [EDMUND DULAC] CHARLES GUYOT - La Toison d'Or et quelques autres contes de la Grèce ancienne illustrés par Edmond DULAC.

Paris, H. Piazza, 1921. In-4, 303 x 230 mm, demi-chagrin vert olive à coins, dos à quatre nerfs, couverture et dos conservés.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

123, [1 bl.], [1], [1 bl.] pp. 14 compositions hors texte reproduites en couleurs, cernées de grecques et appliquées sur vélin, protégées de serpentes légendées. Texte cerné d'un encadrement ocre. Tirage limité à 1.300 exemplaires numérotés sur vélin teinté (n° 496).

355 [EDMUND DULAC] EDGAR ALLAN POE - Les Cloches et quelques autres poèmes. Traduits par J. Serruys et illustrés par Edmond DULAC.

Paris, H. Piazza, (1913). In-4, 300 x 230 mm, broché.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

96, [1], [1 bl.] pp. Illustré de 28 hors-texte contrecollés protégés par une serpente portant le titre imprimé, 10 entêtes en noir et ornements. Tirage de 400 exemplaires numérotés sur Japon (n° 45). Monod, 9151.

356 EDMUND DULAC - Lot de 6 volumes illustrés par Edmund Dulac, en anglais.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Edmund DULAC'S Picture-book for the French Red Cross. London, New-York, Toronto, published for the Daily Telegraph by Hodder and Stoughton, s.d. 280 x 210 mm, toile jaune d'édition. 20 pl. dont le portrait d'Ed. Dulac. Couverture lég. poussiéreuse.

- PRINCESS BADOURA. A tale from the Arabian Nights. Retold by Laurence Housman. Illustrated by Edmund DULAC. S.I., Hodder and Stoughton, s.d. 260 x 185 mm, cartonnage d'édition illustré (couture fragilisée, 1 serpente déreliée). [6], 113 pp. 10 hors-texte en couleurs, contrecollés. L'une ou l'autre rare et pâle rousseur.

- STORIES from the Arabian nights retold by Laurence Housman, with drawings by Edmund DULAC. Hodder and Stoughton, s.d. In-8, 255 x 185 mm, cartonnage d'édition percaline brique, jaquette (petites déchirures à la jaquette poussiéreuse). 319 pp. 20 hors-texte en couleurs, contrecollés.

- Hans ANDERSEN - Stories. With illustrations by Edmund DULAC. London, Hodder & Stoughton, s.d. 240 x 160 mm, percaline muette d'édition (charnière baillante, couture relâchée). [2], 195 pp. 14 hors-texte en couleurs, contrecollés. Première serpente déreliée.

- OMAR KHAYYÁM - Rubáiyát. Rendered into English verse by Edward FITZGERALD. With Illustrations by Edmund Dulac. London, Hodder and Stoughton, [circa 1915]. In-8, 250 x 190 mm, toile bleue d'édition, sans la jaquette. 12 hors-texte en couleurs, contrecollés.

- Arthur QUILLER-COUCH, retold by - The Sleeping Beauty and other fairy tales from old French. Illustrated by Edmund DULAC. London, Hodder & Stoughton, s.d. 240 x 160 mm, percaline bleue d'édition, sans la jaquette. 30 hors-texte en couleurs contrecollés. Première serpente partiellement déreliée.

ENSEMBLE 6 VOLUMES.



- 357 **ALEXANDRE DUMAS - Les trois Mousquetaires. Compositions de Maurice LELOIR, gravures sur bois de J. Huyot.**
Paris, Calmann Lévy, 1894. 2 volumes in-4, demi-marroquin bleu à coins, signé Carayon, plats filetés dorés, dos orné du lys de France et de différents monogrammes ou symboles, couvertures et dos conservés (dos très légèrement et uniformément passés).
ESTIMATION : 80.00€ - 100.00€
Illustrations dans le texte. Exemplaire de l'édition de grand luxe tirée 151 exemplaires numérotés. UN DES 100 SUR CHINE (n° 98) accompagnés des tirages à part de chaque gravure. Vicaire, III, 360. Rousseurs.
- 358 **FIELDING - Tom Jones ou Histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle et complète, ornée de douze gravures en taille-douce.**
Paris, Firmin Didot frères, 1833. 4 volumes in-8, demi-marroquin Lavallière à coins, dos à cinq nerfs (qqs. lég. griffures sur les nerfs).
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
Les 12 figures ont été gravées par Villiers, Mariage et Simonet d'après Moreau le jeune. La traduction est due au comte de La Bédoyère. Exemplaire enrichi d'une suite de 9 gravures de Borel. Exemplaire de Capé, selon une petite note manuscrite insérée dans l'exemplaire, il s'agit de l'exemplaire de la vente Capé (n° 601 au catalogue). Vicaire, III, 703.
- 359 **[REVUE] - FORMES ET COULEURS. 7 livraisons dépareillées + 2 doublons.**
Lausanne, Entre 1944 et 1949. 305 x 230 mm, brochées.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
Revue dirigée par André Held, abondamment illustrée.
6^e année, 1944, n° 3, « Théâtre » et n° 6, « Paris ». (En double).
7^e année, 1945, n° 3-4, « Romantisme ». (En double).
8^e année, 1946, n° 6 : « Cinéma ».
9^e année, 1947, n° 5, « La Mer » & n° 6, « L'Amérique ».
10^e année, 1948, n° 1, « Médecine ».
ENSEMBLE 9 LIVRAISONS, N.C.
- 360 **MAURICE GENEVOIX - Raboliot. Illustrations de Joseph HÉMARD.**
Paris, Éditions pittoresques, 1930. In-4, 260 x 185 mm, demi-marroquin saumon à coins, dos orné à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (Robyn).
ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€
Charmante illustration composée d'un frontispice, 37 compositions dans le texte et 8 à pleine page en couleurs. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés dont 25 hors commerce. Un des 350 sur Rives (n° 136). Exemplaire frais.
- 361 **[ÉSOTÉRISME] IWAN GILKIN - Stances dorées. Commentaire sacerdotal du tarot. Ouvrage orné de 22 gravures.**
Paris, Chamuel, Bruxelles, Lacomblez, 1893. 190 x 127 mm, broché.
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
47 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce rare petit recueil sur les 22 arcanes majeurs du tarot illustré de 22 planches à pleine page. Caillet, II, 4536.
- 362 **ÉMILE GOUDEAU - Poèmes parisiens. Illustrations de Ch. JOUAS gravées sur bois par H. PAILLARD.**
Paris, imprimé pour Henri Béraldi, 1897. In-8, 245 x 160 mm, Bradel demi-simili vélin à coins signé Carayon, dos orné d'un décor peint, couverture conservée (petit accroc au coin inf. du plat sup., léger transfert sur la 1^{ère} garde).
ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€
x, [2], 312, [6] pp. Rare édition au tirage confidentiel de 138 exemplaires nominatifs sur chine (ex. n° 54 pour H. Golstein), publiée aux dépens du bibliophile Henri Béraldi. Illustrée de nombreuses vignettes de Jouas qui réalise sa 2^e publication illustrée, après avoir fait la rencontre capitale pour sa carrière avec Henri Béraldi. Monod, 5594. Carteret, IV, 191. Talvart, VII, 240.
- 363 **ROBERT GUIETTE - Au rêve des fumeurs. Quinze poèmes de Robert Guiette et quinze lithographies originales d'Edgard TYTGAT.**
Paris, L'Arche (imprimé sur la presse à bras de l'Arche par Wladimir Woronoff), 1950. In-4, 280 x 195 mm, broché, non coupé.
ESTIMATION : 40.00€ - 60.00€
ÉDITION ORIGINALE tirée à 130 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Un des 100 (n° 44).
JOINT :
- Émile BAUWENS - Livres de cocktails. Préface de Raymond Queneau. Dessins de Félix Labisse. Bruxelles, Aux Éditions Un Coup de Dés, 1949. In-8, 212 x 145 mm, broché. Illustrations en noir. Émile Bauwens fut premier barman au Saint-James à Bruxelles. ÉDITION ORIGINALE tirée à 2200 exemplaires numérotés, plus 25 hors commerce. Un des 2000 sur grand vergé (n° 412).
- Camille MAUCLAIR - Le charme de Bruges. Illustrations de H. CASSIERS. Paris, H. Piazza, (1943). In-8, 205 x 150 mm, demi-basane fauve à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture conservée (petit accroc au dos). Bandeaux et illustrations à pleine page comprises dans la pagination. Tirage à 600 ex. Ex. non numéroté.
ENSEMBLE 3 VOLUMES.

364 LUDOVIC HALÉVY / E. T. A. HOFFMANN / PROSPER MÉRIMÉE - Lot de 3 éditions XIX^e illustrées.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Ludovic HALÉVY - L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine LEMAIRE. Paris, Boussod, Valadon, 1887. In-4, 320 x 245 mm, demi-marquin vert à coins signé Routier, dos orné à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée. [4], 136, [1], [1 bl.] pp. Illustrations de Madeleine Lemaire: 9 grandes vignettes, 18 hors-texte et 9 culs-de-lampe. Exemplaire du premier tirage de la première édition illustrée (avec la faute p. 116) tiré à 250 exemplaires numérotés sur japon. Un des 200 avec 2 suites d'épreuves avant toute lettre: 1 suite imprimée en camaïeu sur Whatman et 1 suite imprimée en bistre sur japon. Vicaire, IV, 8. L'une ou l'autre serpente non reliée dans l'exemplaire.

- E. T. A. HOFFMANN - Contes fantastiques. Traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. CHRISTIAN. Illustrés par GAVARNI. Paris, Lavigne, 1843. Grand in-8, 245 x 155 mm, demi-marquin marron à coins signé V. Champs, dos à cinq nerfs fileté, caissons ornés de filets d'encadrement dorés, tête dorée, couverture conservée (mors très légèrement frottés). xix, 522 pp. PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS DE GAVARNI soit 10 hors-texte gravés par Brevière et Novion et des vignettes sur bois dans le texte. Vicaire, IV, 157-158.

- Prosper MÉRIMÉE - Colomba. Soixante-trois compositions originales de Daniel VIERGE gravées sur bois par Noël et Paillard. Préface de Maurice Tourneux. Paris, L. Carteret, 1904. In-8, 255 x 170 mm, demi-chagrin aubergine à coins signé Ryckers, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture en couleurs de Giraldon et dos conservés (dos uniformément passé). [4], viii, 298, [1], [1 bl.], [4 (ff. de souscription)] pp. Frontispice et nombreuses vignettes dans le texte. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 200 sur vélin (n° 107).

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

365 L'HISTORIAL DU JONGLEUR -. Chroniques et Légendes françaises, publiées par Ferdinand LANGLÉ et Émile MORICE; ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits orientaux [par Henri MONNIER et Eugène LAMI].

Paris, Firmin Didot, 1829. In-8, 230 x 135 mm, bradel demi-veau glacé rouge à coins signé de Carayon, dos lisse orné d'un décor romantique, couverture et dos conservés.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

[6], cxxxvii [= ccxxxvii], [3 bl.], 64 pp. Les textes de Ferdinand Langlé et d'Émile Morice ont été imprimés en caractères gothiques. Exemplaire dont les vignettes, lettrines et ornements d'Henri Monnier et Eugène Lami, dans le goût médiéval, ont été mis en couleurs. Vicaire, IV, 155-156. Bel exemplaire.

366 RUDYARD KIPLING - Le Livre [- II^e Livre] de la jungle. Traduction de Louis Fabulet & Robert d'Humières. Avec des eaux-fortes de Maurice DE BECQUE.

Paris, Sagittaire, Simon Kra, (1924-1925). 2 volumes in-4, 315 x 250 mm, demi-marquin bleu à coins signé Du-bois d'Enghien, dos à cinq nerfs, caissons ornés de filets et formes géométriques dorés, monogramme «JB» en queue du dos, tête dorée, couvertures illustrées d'une vignette et dos conservés (nombreuses piqûres), sous étui (traces de cire blanche sur les plats, 1 étui brisé).

ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

Vignette sur chacun des deux premiers plats et chacune des pages de titre, 2 frontispices, 30 hors-texte et 75 vignettes et culs-de-lampe. Toutes les eaux-fortes ont tirées en couleur au tampon par A. Routy. Tirage limité à 300 exemplaires justifiés. Un des 200 sur vélin pur chiffon (n° 143). Rousseurs.

367 [KUPKA] - LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES qui est sur Salomon. Traduit littéralement et remis à la scène par Jean de Bonnefon. A été joué pour la première fois à Paris le 22 mai 1905. Illustrations de F. KUPKA.

Paris, Librairie universelle, (1905). Grand in-folio, chagrin janséniste marron, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture non conservée (reliure usagée et frottée, mors fragiles).

ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

Édition originale de cette traduction illustrée en noir et sépia par František Kupka (1871-1957) d'un titre illustré, 4 pleines pages et 2 grandes vignettes, quelques lettrines et culs-de-lampe. Texte encadré de bordures florales tirées en diverses couleurs. Tirage à 517 ex., celui-ci non numéroté, sur hollandaise. Mahé, I, 394. Monod, I, 2175.

368 JEAN DE LA FONTAINE - Contes avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon.

Paris, J. Lemonnier, 1883. 2 volumes in-4, demi-marquin rouge à coins signé L. Pouillet, dos orné à cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (mors très lég. frottés par endroits).

ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

100 illustrations: 92 planches hors texte (dont le frontispice et le portrait), vignettes et culs-de-lampe. UN DES 100 SUR JAPON AVEC DOUBLE SUITE des gravures en noir et en bistre dont les 34 de l'édition de 1795 reproduites par l'éditeur, avant la lettre. Vicaire, V, 920.

**369 JEAN DE LA FONTAINE / LA BRUYÈRE / PERRAULT - Lot de 6 volumes.**

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- LA BRUYÈRE - Les Caractères. Réimpression de l'édition de 1696. Précédée d'une introduction par Louis Lacour et publiée par les soins de D. Jouaust. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872-1873. 2 volumes in-8, 225 x 140 mm, demi-marquin taupe à coins, dos orné à cinq nerfs perlés dorés, tête dorée, couvertures non conservées. Portrait en frontispice.

- Jean de LA FONTAINE - Contes et nouvelles en vers. Paris, A. Barraud, 1874. 2 volumes in-8, 225 x 140 mm, chagrin bleu, plats ornés de filets et fleurons dorés, dos fleuroné à quatre nerfs perlés dorés, tranches dorées, couvertures conservées (dos uniformément passés, le plat sup. et les 3 premiers ff. du tome I lég. souillés et partiellement déreliés, trace de trombone sur le frontispice). Portraits de La Fontaine et Charles Eisen et 83 gravures hors texte. Réimpression de l'édition des Fermiers Généraux (Amsterdam, 1762). L'éditeur a joint aux 82 gravures, 3 planches refusées. Tiré à 1004 exemplaires. Vicair, IV, 917. Rousseurs éparses.

- Charles PERRAULT - Les Contes de fées, en prose et en vers. Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. Paris, Imprimerie Impériale, 1864. In-8, 205 x 125 mm, cartonnage chagrin rouge, dos orné à cinq nerfs, initiale « M » au bas du plat supérieur, tranches dorées. Frontispice, bandeaux. Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 18). Bel exemplaire à grandes marges.

PERRAULT - Les Contes. Avec notice, notes et variantes et une étude sur les origines et leur sens mythique par Frédéric DILLAYE. Paris, Alphonse Lemerre, 1880. In-12, 200 x 125 mm, reliure postérieure demi-marquin vert à coins, dos orné à quatre nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure passée). Texte dans un encadrement rouge. Exemplaire comptant une suite de 13 eaux-fortes dont 1 portrait et 1 frontispice gravées par L. Monziès d'après Henri Pille. Vicair, II, 682. Exemplaire frais. ENSEMBLE 6 VOLUMES.

370 ALAIN-RENÉ LESAGE - Histoire de Gil Blas de Santillane. Tome premier [- quatrième].

Paris, Saintin, 1821. 4 volumes 105 x 60 mm, reliure de l'époque, veau vert, plats richement ornés à froid et cernés d'un double filet doré, dos orné à quatre nerfs, pièce de titre, tranches cailloutées, sous étui unique postérieur (dos uniformément passés).

ESTIMATION : 40.00€ - 60.00€

4 frontispices, pl. hors texte. Provenance: ex-libris Matthew White, viscount Ridley, 2nd baron Wensleydale. Rousseurs éparses.

JOINT:

- PARIS, Londres et Berlin ou Choix historique d'anecdotes sur la France, l'Angleterre et la Prusse. Paris, Louis Janet, [1824 ou 1825]. In-18, 124 x 70 mm, veau brun glacé de l'époque, plats ornés, dos fleuroné à cinq nerfs, tranches dorées. Vignette au titre gravée sur bois et 3 pl. hors texte. Cerne de mouillure.

- Jacques DUCHEMIN-DESCÉPEAUX - Lettres sur l'origine de la chouannerie et sur les chouans du Bas-Maine. Tome premier [- troisième]. Liège, V^e Duvivier, L. Duvivier, 1828. 3 volumes in-12, 145 x 85 mm, demi-veau d'époque à coins, dos lisse fileté, pièce de titre (plats lég. frottés). Provenance: ex-libris Joh. Stedenburg-Blaricum. Rousseurs affectant les gardes.

- Charles-Albert DEMOUSTIER - Lettres à Émilie sur la

mythologie. Première [- sixième] partie. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1809. 6 parties reliées en 3 volumes in-12, 135 x 85 mm, veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre rouges et verts. Provenance: ex-libris Augusti De Genst.

ENSEMBLE 11 VOLUMES.

371 PIERRE LOTI - Madame Chrysanthème. Soixante illustrations originales en couleurs de FOUJITA.

Paris, Excelsior, 1926. In-4, 255 x 210 mm, chagrin moutarde, plat supérieur orné d'un chrysanthème stylisé en feutrine noire cerné d'un filet à froid, plat inférieur décoré de 2 bandes de feutrine noire, dos lisse, titre en long, gardes et contreplats doublés de soie moutarde ornée de lignes de couleurs diverses, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui de soie à décor (reliure amateur en mauvaise condition, dos passé, mors fendus, dos partiellement désolidarisé).

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

[6], 210, [9], [1 bl.] pp. 60 fines compositions en couleurs: frontispice, 16 hors-texte et 43 vignettes (imprimées sur papier découpé et collées). Tirage limité à 545 exemplaires numérotés. Un des 425 sur Arches (n° 108). Exemplaire non rogné, témoins conservés. Intérieur frais.

372 MARGUERITE DE NAVARRE / POGGE / [ÉTIENNE TABOUROT] - Lot de 4 ouvrages illustrés en 11 volumes.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- MARGUERITE DE NAVARRE - L'Heptaméron. Avec une introduction, un index et des notes par Félix FRANK. Orné d'un portrait de la reine Marguerite et de douze dessins de SAHIB [pseudonyme de Louis-Ernest LE-SAGE] gravés sur bois par A. PRUNAIRE. Tome I [-III]. Paris, Isidore Liseux, « Petite collection Elzevirienne », 1879. 3 volumes petit in-18, 152 x 90 mm, maroquin havane de Allo, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos orné à cinq nerfs perlés dorés, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures conservées. Illustré d'1 portrait et de 12 figures dans le texte par Sahib. Exemplaire enrichi d'1 portrait en frontispice et d'1 suite de 73 eaux-fortes d'après S. Freudenberg. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés plus 25 exemplaires sur chine. Un des 25 sur chine (non justifié), exemplaire d'éditeur. Provenance: ex-libris Léon Rattier (transfert de l'ex-libris sur la garde). Vicaire, II, 589-590. Traces de mouillure dans la marge inférieure du tome I, rousseurs éparses d'intensité variable.
 - MARGUERITE DE NAVARRE - Les sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième. (Édition de Claude Gruget, 1559). Notice et notes par Paul LACROIX, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par FLAMENG. Tome premier [-troisième]. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1872. 3 volumes in-12, 168 x 100 mm, maroquin janséniste vert olive, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures non conservées, sous étui (dos uniformément passés). Édition illustrée d'un portrait et 7 eaux-fortes. Quelques légères et rares rousseurs. Vicaire, I, 600.
 - POGGE - Les Facéties. Traduites en français, avec le texte en regard. Paris, Isidore Liseux, 1878. 2 volumes in-12, 170 x 110 mm, demi-chagrin rouge à coins, dos fleuroné à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées.
 - [Étienne TABOUROT] - Les Bigarrures du Seigneur des Accords avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escaignes dijonnaises. Revus sur les éditions originales de 1583, 1584, 1585, 1586 et 1588, augmentés de notes de divers commentateurs et précédés de la vie de l'auteur, Estienne Tabourot par Guillaume Colletet, publiée pour la première fois. Tome premier [-troisième]. Bruxelles, A. Mertens, 1866. 3 volumes in-16, 165 x 95 mm, reliure postérieure demi-chagrin noir, dos fleuroné à cinq nerfs, couvertures non conservées. Édition tirée à 106 exemplaires numérotés. Un des 100 sur hollandaise (n° 48). Petite déchirure avec léger manque au faux-titre du T. I.
- ENSEMBLE 11 VOLUMES.

373 [JARDINS] ARTHUR MANGIN - Les Jardins, histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. vii, 444 pp. 78 planches hors texte et illustrations dans le texte. de Ganay, 277. Vicaire, V, 485-86. Intérieur frais.

374 FRANS MASEREEL - Souvenirs de Chine.

Leipzig, VEB, 1961. Album in-4 à l'italienne, 295 x 375 mm, sous portefeuille d'édition à rabats pleine toile ornée de caractères chinois (plat sup. taché).

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

[8] pp. Présentation rédigée par Pierre VORMS. 20 planches dont quatre en couleurs. Masereel fut l'invité d'honneur de la Chine populaire en 1958. Les planches représentent notamment le Palais impérial de Pékin, des haut-fourneaux à Sui Chouei, une moisson collective, le bazar de Shanghai. Avermaete, B 50.

375 ANDRÉ MAUROIS - Deux fragments d'une histoire universelle. 1992. Avec 17 documents gravés à l'eau-forte au repérage par Jean BRULLER.

[Colmar], Paul Hartmann, 1929. Petit in-4, 250 x 195 mm, broché, sous couverture rempliée (couture fragilisée par endroits).

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

106, [4] pp. Première édition « interplanétaire » illustrée de 17 eaux-fortes en couleurs dont le frontispice et 1 à pleine page. Tirage de 366 exemplaires numérotés plus 30 hors commerce. Un des 325 sur Rives (n° 360). Talvart et Place, XIV, p. 19-20, n° 35 B. Monod, II, 7961.

376 PAUL MORAND - Ouvert la nuit. Édition illustrée de six aquarelles par Raoul Dufy, André Favory, R. de La Resnaye, André Lhote, Luc-Albert Moreau, A. Dunoyer de Segonzac.

Paris, NRF, 1927. Petit in-4, 240 x 195 mm, broché, couverture en papier glacé brun orné d'un semé d'étoiles dorées, étiquette de titre au plat supérieur (couture fragile).

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Première édition illustrée. Les 6 aquarelles hors-texte ont été reproduites par J. Saudé. Tirage de 515 exemplaires numérotés. Un des 305 sur Arches (n° 53). Exemplaire frais.

377 OVIDE - Lettres d'amoureuses. Les Héroïdes. Traduction de G. Miroux. Illustrations de Manuel ORAZI gravés sur bois par PERRICHON.

Paris, René Kieffer, 1919. In-4, demi-maroquin havane à coins de Ch. de Samblanx, plats filetés dorés, dos lisse orné, couverture conservée.

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Illustrations en bistre dans le texte. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 180 sur vélin Blanchet-Kléber (n° 195). Bel exemplaire.

378 PARTITIONS. Ensemble 80 partitions dont la couverture est illustrée, par différents artistes, d'enfants ou adultes de couleur.

± 175 x 175 mm, conditions diverses.

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€



- 379 CHARLES PERRAULT, D'APRÈS - La Belle au Bois dormant. Avec illustrations par Arthur RACKHAM.**
Paris, Librairie Hachette, [circa 1920?]. In-4, 290 x 225 mm, cartonnage d'édition ivoire, vignette et titre dorés au plat supérieur (petit manque en queue du dos, légère déchirure en queue du mors inf., dos passé).
ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€
98 pp. Page de titre ornée, 8 compositions dans les noir, rose et vert (dont le frontispice), d'une illustration en couleurs contrecollée, 16 compositions en noir à pleine page, nombreuses illustrations en noir à la manière des ombres chinoises. Tirage de 400 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (n° 348).
Petite tache sur la première garde. Intérieur très frais.
- 380 PABLO PICASSO - 40 dessins en marge du Buffon.**
Paris, Jonquières, 1957. In-folio, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition.
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
Tirage de 2226 exemplaires numérotés. 1/2000 sur vélin du Marais (n° 320).
JOINT:
- Les Fioretti. Les petites fleurs de Saint-François d'Assise suivies de Quatre Considérations sur les Stigmates et de La Légende des Trois Compagnons, complétées par des textes franciscains choisis et traduits du toscan et du latin, précédés d'une introduction par le Père Adalbert Hamman. Préface de Daniel-Rops. Illustrés par Edy LEGRAND. Paris, Tradition du Livre, (1964-1965). 2 volumes in-4, reliure de l'éditeur. 100 hors-texte en couleurs ou en noir. Édition limitée à 5.426 exemplaires numérotés. Un des 3.200 numérotés sur vélin blanc (n° 2186). Erreurs de numérotation dans les planches, une planche répétée, manque une planche.
- Georges ROUAULT - Stella vespertina. Avant-propos de M. l'abbé Maurice Morel. Paris, René Drouin, 1947. In-folio, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition. 12 planches en couleurs, contrecollées. Un des deux mille sur vélin pur fil du Marais (n° 1446).
- 381 LA PLÉIADE. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze.**
Paris, Curmer, 1842. In-12, 192 x 120 mm, maroquin bleu nuit signé Chambolle-Duru, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos orné à cinq nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, couverture non conservée.
ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€
Premier tirage de ce recueil romantique, illustré d'1 titre-frontispice général, de 10 titres-frontispices dessinés et gravés à l'eau-forte par Penguilly, Charles Jacque, Trimolet, Adrien Féart et Daubigny et de 66 vignettes dont 10 sur chine collé (Blaze et Gavarni). Vicairie, VI, 704-705. BEL EXEMPLAIRE.
- 382 EDGAR ALLAN POE - Tales of mystery & imagination. Illustrated by Harry CLARKE.**
New York, Tudor Publishing, 1939. 270 x 195 mm, cartonnage d'édition percaline noire, plat supérieur illustré d'une grande vignette, jaquette (multiples déchirures à la jaquette avec manques).
ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€
412, [1 (ill.)], [1 bl.] pp. 32 hors-texte en couleurs contrecollés ou en noir.
JOINT, ILLUSTRÉ PAR LE MÊME:
- Hans Christian ANDERSEN - Fairy Tales. Illustrated by Harry Clarke. London, George G. Harrap (2 & 3 Portsmouth St Kingsway), s.d. 280 x 190 mm, reliure d'édition en daim vert (rel. endommagée, bords effrangés avec manques, dos passé, fente en tête le long du mors sup., couture apparente à l'un ou l'autre endroit). 319 pp. 1 titre illustré en noir à pl. page, 16 hors-texte contrecollés en couleurs, 24 hors-texte en noir. 1 pl. déreliée.
ENSEMBLE 2 VOLUMES.
- 383 F. DE QUEVEDO - Histoire d'un grand coquin nommé Don Pablo. Traduite de l'espagnol par Rétif de La Bretonne et d'Hermilly. Avec des eaux-fortes originales de Joseph HÉMARD.**
Paris, La Tradition, (1942). In-8, en feuilles, 245 x 195 mm, sous couverture rempliée, chemise et étui cartonnés.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
217, [1], [2 bl.], [1], [3 bl.] pp. Édition illustrée de 23 compositions en couleurs dans le texte.
UN DES 24 DE TÊTE SUR ARCHES (n° 1) comprenant:
- 1 aquarelle, 1 cuivre et 1 croquis originaux signés et une suite en noir. Tirage de 625 exemplaires numérotés plus 20 exemplaires de collaborateurs.
- 384 ROBERT DE REIMS - S'ensuyvent les chansons de Robert La Chièvre, de Reims, trouvère du XIII^e siècle.**
[Paris], (Lahure, 1914). Plaquette in-8, 250 x 165 mm, brochée, plat supérieur illustré d'une grande vignette en couleurs (plat sup. décoloré, taches blanches).
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
[12] feuillets. Illustré de vignettes, bandeaux, frises et lettrines en couleurs à l'aquarelle. Ces chansons ont été publiées par les soins de Frédéric Lachèvre avec la collaboration de Bertrand Guégan. Tirage limité à 20 exemplaires numérotés (n° X).
- 385 [ROBIDA] - LES CENT NOUVELLES. Édition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par A. ROBIDA.**
Paris, La Librairie Illustrée, s.d. [1888]. 2 volumes in-8, 215 x 135 mm, demi-maroquin grenat à coins signé Jean-Étienne, dos à huit nerfs, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés, sous étui individuel (dos légèrement frottés et uniformément passés).
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
[4], vii, [1 bl.], 338, [1], [1 bl.]; [4], 308 pp. Édition illustrée de 8 hors-texte tirés en bleu, noir et blanc et 300 vignettes en noir dans le texte. EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'1 AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROBIDA, sur le faux-titre du tome I (rousseurs au verso).

386 STREET SCENES OF OLD JAPAN, CALENDAR 1910.

Tokyo, T. Hasegawa, 192 x 140 mm, feuillets assemblés à la japonaise à l'aide de 2 cordonnets de soie (2 petites déchirures sur le plat sup. l'une avec léger manque).

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

[26] pp. Joli calendrier imprimé sur crêpe, sous forme de livre; chaque mois de l'année est illustré d'un bois différent sur double page, représentant un lieu: Kameido (2 images), Susaki, Asukayama, Surugadai, Mukojima, Honjo, Uyeno Park, Shibahama, Sakasai, Sanno Shrine, and Fukagawa.

387 ANDRÉ SUARÈS / CHATEAUBRIAND / VICTOR HUGO - Réunion de 3 ouvrages illustrés par Camille JOSSO.

S.l.s.n., s.d. In-4, en feuilles, sous couverture muette en papier d'Auvergne terre de Sienne, chemise et étui (non d'origine).

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

[16], 321 pp.

EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ DE: 12 suites et 30 cuivres dont 2 grands. Édition non située.

JOINT:

- CHATEAUBRIAND - Campagne de Rome. Burins originaux de Camille-P. JOSSO. Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1952. 255 x 165 mm, en feuilles, sous couverture imprimée, chemise et étui d'édition. Illustré d'un frontispice et de 19 bois dans le texte. Tirage de 200 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce. Un des 12 sur Auvergne comportant 1 cuivre, 1 dessin original, une suite en premier et deuxième état ainsi qu'une suite définitive des burins sur Auvergne.

- Victor HUGO - Notre-Dame de Paris. Gravures au burin de C.-P. JOSSO. Paris, Le Vasseur, (1948). 2 volumes in-4, en feuilles, sous couvertures illustrées d'un burin, chemises et étui. Édition illustrée de 42 burins originaux dont 2 pour les couvertures et 29 hors-texte. Tirage limité à 590 exemplaires numérotés. Un des 450 sur vélin de Lana (n° 289). Piqûres affectant les dos des couvertures et les ff. préliminaires.

ENSEMBLE 4 VOLUMES.

388 A. T'SERSTEVENS - Le Carton aux estampes. Illustrations de Louis JOU.

Paris, G. & A. Mornay, «La Collection originale», 1922. Petit in-4, 262 x 200 mm, demi-chagrin havane à coins, reliure de H. Laurent, dos lisse orné à froid, tête dorée, couverture conservée, non rogné.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Frontispice, 19 bois à pleine page, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines. Un des 40 sur japon impérial avec suite sur chine, 2^e papier (n° 2). Tirage de 990 exemplaires numérotés. Monod, II, 10542.

389 PAUL-JEAN TOULET - Les Contes de Béhanzigue. Orné de dessins par Georges de TRAZ.

Paris, Georges Crès, «Maîtres et jeunes d'aujourd'hui», 1920. In-8, 202 x 142 mm, demi-marquain vert à coins de Huser, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

321, [6], [1 bl.] pp. Édition collective illustrée de 16 compositions à pleine page. Tirage de 775 exemplaires numérotés. Un des 20 sur papier à la cuve (n° 9).

JOINT:

- BRILLAT-SAVARIN - La Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante [...] Avec des images de Sylvain SAUVAGE. Paris, Éditions Littéraires et Artis-

tiques, (1945). 2 volumes in-8 en feuilles, 235 x 165 mm, couverture rempliée, sous chemises et étui d'édition (dos des volumes légèrement passés). Nombreuses vignettes en couleurs dans le texte. Tirage de 800 exemplaires numérotés, tous sur Lana (n° 473).

- Jacques de LACRETELLE - Silbermann. Illustré de seize gravures au burin par J.-E. LABOUREUR. Paris, NRF, 1925. In-8, 230 x 145 mm, broché, vignette en couverture, non coupé (dos brisé). 16 burins de Laboureur: 8 hors-texte et 8 grandes vignette, vignette de couverture répétée au titre. Tirage de 442 exemplaires numérotés. Un des 420 sur Arches (n° 370).

- Pierre MAC ORLAN - La Croix, l'ancre et la grenade. Cinq contes illustrés par Lucien BOUCHER. Paris, Devambez pour le Laboratoire de l'Hépatrol, (1932). In-8, 235 x 155 mm, demi-marquain vert bouteille à coins, dos lisse, couverture et dos conservés, sous étui (dos uniformément passé, plat sup. de la couverture cons. partiellement détaché). Très nombreuses illustrations dans le texte.

- STENDHAL - Le Chasseur vert. Gravures de J.-E. LABOUREUR. Paris, Orion, (1929). 245 x 195 mm, broché, couverture rempliée (couverture défraîchie, dos passé, déchirure au mors sup., couture fragilisée). 7 burins originaux en noir: 1 frontispice, 5 à pleine page et 1 cul-de-lampe. Tirage limité à 336 exemplaires numérotés plus 15 hors commerce sur différents papiers. Exemple justifié à la main «H.C.» et paraphé.

- Maxence VAN DER MEERSCH - Corps et âmes. Illustrations de D.-Ch. FOUQUERAY. Bruxelles, Éditions du Nord, 1944. 2 tomes reliés en 1 volume petit in-4, Chagrin havane signé Robert Vits, plats formés de losanges en creux et en relief cernés d'un listel brun, dos orné à cinq nerfs, bordure intérieure, contreplat et garde de bois déroulé, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. 2 frontispices, nombreuses illustrations en couleurs dans le texte. Exemple justifié sur vélin pur fil Cosmos (n° 1269).

ENSEMBLE 7 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

390 MARIO UCHARD - Mon oncle Barbassou. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul AVRIL.

Paris, Lemonnier, 1884. In-8, demi-marquain saumon à coins signé V. Champs, plats filetés, dos orné à cinq nerfs perlés dorés, tête dorée, couverture et dos conservés.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. 40 compositions gravées en noir dans le texte (frontispice, vignette de titre, bandeaux et cul-de-lampe, 1 grand culispice). Un des 125 sur japon avec une suite des eaux-fortes terminées, tirées à part, avec le nom de l'artiste à la pointe sèche (n° 102), 2^e papier. Vicaire, VII, 91.



391 OSCAR WILDE - Salomé. Drame en un acte précédé de notes sur l'auteur par Ernest La Jeunesse. Frontispice et illustrations dessinés et gravés sur bois par Louis JOU.

Paris, Georges Crès, «Le Théâtre d'art», 1927. In-8, 202 x 145 mm, chagrin vert, double filet doré d'encadrement sur les plats, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée (dos lég. et uniformément passé).

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Frontispice en couleurs, 1 bois à pleine page, ornementation et bandeaux en noir. Tirage de 1078 exemplaires numérotés. Un des 1050 sur vélin de Rives (n° 860). Provenance : ex-libris Maxime van Nieuwenhuyse.

JOINT :

- André MAUROIS - Les Silences du Colonel Bramble. Dessins originaux de Bernard BOUTET de MONVEL gravés sur bois par GASPÉRINI. Paris, Bernard Grasset, (1920). In-8, 270 x 180 mm, maroquin rouge janséniste de Ed. Klein, dos à quatre nerfs, bordure intérieure, tranches dorées, couverture et dos conservés, sous étui bordé (dos uniformément, petit accroc à 1 nerf). Vignettes dans le texte. Envoi de l'auteur à Maxime van Nieuwenhuyse. Tirage unique de 512 exemplaires numérotés sur Arches (n° 368). Provenance : ex-libris Maxime van Nieuwenhuyse.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

392 WITOLD-K PSEUDONYME DE WITOLD LESZEK KACZANOWSKI (VARSOVIE, 1932 -) - Les Crevasses du ciel. Neuf lithographies précédées d'un texte de Maurice PONS.

Paris, Michel Cassé, 1967. 650 x 460 mm, en feuilles, sous chemise d'édition à cordonnets en toile brune, grande étiquette de titre en forme de cercle sur le plat supérieur.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

[3] ff. 9 ff. de planches. Chaque lithographie est justifiée, signée et datée. Album tiré sur vélin d'Arches tiré à 80 exemplaires numérotés et 10 hors commerce. Exemplaire n° 16, signé par l'artiste, avec envoi en polonais, Maurice Pons et l'éditeur. Rousseurs.

En 1964, titulaire d'une « bourse de perfectionnement » il s'installe à Paris jusqu'en 1968. Durant ces années, il se lie d'amitié avec Jacques Prévert, Maurice Pons et même Picasso qui peint son portrait. Il quitte la France pour les USA où il résidera jusqu'en 1990, avant de retourner vivre en Pologne. En 2007, une importante rétrospective de son œuvre lui est consacrée à Sotheby's-Amsterdam.

393 WITOLD-K PSEUDONYME DE WITOLD LESZEK KACZANOWSKI (VARSOVIE, 1932 -) & JACQUES LUCAS - Poème affiche.

Paris, Michel Cassé, 1967. 640 x 450 mm, en feuilles.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Lithographie originale tirée à 100 exemplaires tous numérotés (n° 69). Poème de Jacques Lucas illustré d'une composition de Witold-K.

394 ÉMILE ZOLA - Nouveaux contes à Ninon. 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. RUDAUX.

Paris, Conquet, 1886. 2 volumes in-8, 210 x 130 mm, demi-marquin grenat à coins signé V. Champs, dos fleuroné à cinq nerfs perlés dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[4], iv, 184, [1], [1 bl.]; [2], 195, [2], [1 bl.] pp. Frontispice et 30 compositions dans le texte. Tirage limité à 500 exemplaires. Un des 350 sur vélin du Marais (n° 327). Vicaire VII, 1217-1218. Provenance : cachet sec De Veydt (Bruxelles). Bel exemplaire.

JOINT, DU MÊME :

- L'Attaque du moulin. Compositions de Émile BOUTIGNY. Gravures à l'eau-forte et en couleurs par Claude FAIVRE. Paris, Libraire de la Collection des dix, 1901. In-8, 265 x 170 mm, maroquin fauve signé G. Rykers, plats ornés de guirlandes et filets dorés d'encadrement, dos orné à cinq nerfs, bordure intérieure, tête dorée, couverture et dos conservés. [2 ff], 90 pp. [3 ff.]. Édition illustrée de 2 frontispices en noir, de 8 hors-texte en couleurs et 5 in-texte en couleurs. Tirage à 300 exemplaires numérotés. Un des 175 sur Arches (n° 154) contenant l'état avec lettre des planches texte et hors texte. Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations tirée en noir sur chine.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

Livres anciens

395 ALMANACHS. Lot de 36 almanachs XIX^e s.

ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

- A. D. - L'Origine des fleurs. Paris, Le Fuel, s.d. 125 x 78, couverture cartonnée d'édition, étui (fendu). 6 gravures. Rousseurs.
- ALMANACH DÉDIÉ AUX DAMES pour l'an 1812, 1817. + vol. non daté. Paris, Le Fuel, Delaunay, 1812, 1817. 3 volumes 117 x 75 mm, 2 volumes reliés en soie, 1 cartonné, 2 étuis (1 vol. en mauvaise condition). 6, 6, 6 gravures. Rousseurs.
- ALMANACH DÉDIÉ AUX DEMOISELLES. Ensemble 6 volumes. Paris, Janet, 1816, 1823, 1828 & 3 s.d. 120 x 75 mm, couverture cartonnée d'édition, étui (4 étuis absents, 1 cart. en mauvaise condition). Chaque volume illustré de 6 gravures. Rousseurs.
- ALMANACH DES DAMES pour l'an 1813 [- 1818, 1820, 1827]. Tubingue, J.G. Cotta, Paris, Treuttel et Würtz, 115 x 75 mm. 2 volumes en maroquin rouge, 2 cartonnés avec leur étui (1 vol. dérelié). 4 (sur 6 gravures) pour le 1^{er} vol.; les 3 autres ill. chacun de 8 gravures. Rousseurs.
- L'ÉCHO DES BARDES ou le Ménestrel dédié aux dames. Paris, Le Fuel, s.d. 120 x 75 mm, couverture cartonnée d'édition, étui. Musique notée, ill. dans le texte. Rousseurs, cernes de mouillure.
- ÉCOLE DE LA VERTU ornée d'anecdotes curieuses et morales. Avec figures. Paris, Janet, 1817. 110 x 60 mm, couverture cartonnée d'édition (calendrier dérelié). 6 gravures.
- L'ESPRIT DES FEMMES. Paris, Louis Janet, 1820. 100 x 60 mm, couverture cartonnée d'édition. 6 gravures. Rousseurs.
- LE NOUVEAU GESSNER. Paris, Janet, 1815 & 1824. 100 x 60 mm, couverture cartonnée d'édition, 1 étui. 6 gravures par volume. Rousseurs.
- HOMMAGE AUX DAMES. Paris, Janet, 1812, 1825, 3 volumes non datés. 120 x 75 mm, 1 volume relié en soie rose (endommagé) et 4 cartonnés dont seuls 2 avec étui (1 plat sup. détaché). 1 volume ill. de 5 gravures; les autres de 6. Rousseurs.
- Charles MALO - L'Ami des jeunes demoiselles. Paris, Louis Janet, 1823 110 x 70 mm, couverture cartonnée d'édition, étui 5 gravures. Fortes rousseurs.
- Charles MALO - Le Mérite des femmes. Paris, Janet, 1816 & 1818. 2 volumes 115 x 70 mm, couverture cartonnée d'édition (1 vol. usagé). Respectivement 6 et 5 gravures. Rousseurs.
- LE MÉRITE DES JEUNES MÈRES ou Leur Bonheur dans l'éducation de leurs enfans. Paris, Le Fuel, s.d. 125 x 77 mm, couverture cartonnée d'édition, sous étui (étiquette collée sur l'étui). 10 gravures. Rousseurs.
- LE POUVOIR DES DAMES. Paris, Janet, 1823. 105 x 60 mm, couverture cartonnée d'édition, étui (tache sur le plat sup.) 6 gravures. Rousseurs.
- ROSSINI FRANÇAIS. Paris, Louis Janet, s.d. 120 x 75 mm, couverture cartonnée d'édition (en mauvaise condition). 6 gravures. Rousseurs.
- SIMPLESSE ET CANDEUR. Paris, Louis Janet, 1822. 115 x 70 mm, couverture cartonnée d'édition, sous étui (couverture et étui tachés). 6 gravures. Rousseurs.
- Les petits Voyageurs ou Les Épreuves de la jeunesse. Paris, Le Fuel, 1829. 120 x 75 mm, couverture cartonnée d'édition, sous étui (taché). 10 gravures. Rousseurs.
- 4 autre almanachs.

ENSEMBLE 36 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

396 SAINT AUGUSTIN - Sermons sur les pseumes. Traduits en françois. Tome premier [- septième]. [Et:] Lettres, traduites en françois sur l'édition nouvelle des Pères Bénédictins... rangées selon l'ordre des temps... Tome I [- sixième].

Paris, Pierre Le Petit, Jean Baptiste Coignard (pour les Lettres) 1683 & 1684. 13 volumes in-8, 190 x 120 mm, maroquin rouge de l'époque, contreplats en maroquin rouge bordés d'une dentelle dorée, dos à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison (reliures endommagées, dos entièrement passés et craquelés, mors frottés, 2 plats sup. désolidarisés, plusieurs coiffes arrachées).

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Exemplaires réglés. Annotations manuscrites anciennes en marge, quelques ff. de notes insérés dans certains volumes. Provenance: cachet sur le titre indiquant «Petite bibliothèque Rue de Sèvres». Brunissures.

397 [BELGICANA] - HAINAUT, MONS, SOIGNIES. Lot de 3 ouvrages.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- LES CHARTES NOUVELLES du pays et comté de Haynnau. Mons, veuve Lucas Rivius, 1620. Petit in-4, 190 x 145 mm, parchemin à recouvrement. [4]-438-[30] pp. Page de titre gravée sur cuivre avec les portraits des archiducs. Rousselle, n° 156. Exemplaire de travail (traces de manipulation et cernes de mouillure, déchirure et manque pp. 171-172, manque les pp. 365-366).
- LOIX, Chartres et coutumes du chef-lieu de la ville de Mons et des villes et villages de son ressort [...]. Nouvelle édition. Mons, Matthieu Wilmet, 1761. In-12, 162 x 95 mm, veau de l'époque (reliure en mauvaise condition, dos absent). [2], iv, 98, [5], [1 bl.]; 108; 234, [6] pp.

La dernière partie, avec une page de titre séparée, est intitulée «Modération des chartres du Chef-lieu de la ville de Mons, vulgairement nommée Chartre préavisée. Première édition.» Rousseurs et brunissures éparses, cernes de mouillure.

- REGLEMENT DONNÉ À CEUX DE SOIGNIES, le 23 octobre 1690. Seconde édition augmentée de plusieurs autres placards très-intéressants. Mons, Matthieu Wilmet, 1766. In-8, 152 x 90 mm, basane de l'époque, dos à quatre nerfs, pièce de titre (reliure frottée, mors sup. fendu). 172 [=173], [6] pp. Rousseurs et brunissures.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

398 [BELGICANA HASSELT] JOANNES MANTELIUS - Hasseletum sive ejusdem oppidi descriptio: qua continetur totius Historiae Lossensis Compendium, praecipue cap. xx. ubi recensentur Comites, celeberrimi Monasterii de Herckenrode, Ord. Cisterciensis, Fundatores.

Lovanii, apud Andream Bouvetium, 1663. Petit in-4, 185 x 145 mm, parchemin à recouvrement, titre manuscrit au dos.

ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

[16] (titre gravé inclus), 241, [17 (sur 19, manque le dernier f. KK2)] pp. Titre gravé. Quelques annotations manuscrites anciennes. Rare monographie.



- 399 [BELGICANA LIÈGE] JEAN-PHILIPPE DE FABRI & EDMOND VANDERHEYDEN A BLISIA - Grand record de la cité de Liege concernant les anciens droicts, privileiges & franchises d'icelle. Imprime de l'Administration de Messieurs les bourguemaitres Edmond Vanderheyden a Blisia, et Jean Philippe de Fabri.
Liège, Henry Hoyoux, 1669. Petit in-4, 180 x 135 mm, parchemin de l'époque.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
133, [7] pp. Cerne de mouillure marginale affectant la marge supérieure.
- 400 BIBLIA SACRA vulgatæ editionis Sixti V. pont. max. iussu. [Relié à la suite:] Franciscus LUCAS BRUGENSIS - Romanae correctionis, in Latinis Bibliis editionis vulgatæ ... loca isigniora.
Antverpiæ, Ex officina Plantiniana apud Ioannem Moretum, 1605 & 1608. 2 ouvrages reliés en 1 volume in-4, 250 x 175 mm, demi-veau brun, dos fleuroné à cinq nerfs (reliure postérieure, gardes renouvelées, marge sup. rognée court, cerne de mouillure dans la marge sup. en fin du volume).
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
[8], 995, [1], 30, [52], [2 blank], 67 pp.; 67, [1 bl.] pp. Titre gravé et marque typographique dans le 1^{er} ouvrage.
- 401 LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la vulgate, par LE MAISTRE DE SACI. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. MARILLIER.
Paris, de l'imprimerie de Monsieur [- de l'imprimerie de Didot jeune, - Bastien, Ponce, - Gay, Ponce, Belin, - Gay, Ponce, Gide], 1789 [- an XII [1803-1804]]. 12 volumes in-8, 223 x 145 mm, reliure de l'époque demi-veau prune à grains longs à coins, plats de papier marbré cerné d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tranches marbrées assorties aux gardes (dos entièrement décolorés, plats lég. frottés, qqs éraflures, coins émoussés).
ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€
Édition illustrée de 300 figures d'après Clément-Pierre Marillier et Nicolas Monsiau gravées par Dambrun, de Launay, Delignon, Dupréel, de Ghendt, Giraud jeune, Halbou, Hubert, etc. et d'une carte dépliant de la Terre Sainte. Légères rousseurs et/ou piqûres, quelques feuillets lég. brunis, plusieurs serpentes brunies, p. 309 du T. III déchirée sans perte.
- 402 BOISPREAUX PSEUDONYME DE BÉNIGNE DUJARDIN - La Vie de Pierre Aretin.
La Haye, Jean Neaulme, 1750. In-12, 140 x 80 mm, veau blond de l'époque, dos lisse fleuroné, pièce de titre (2 manques le long du mors sup.).
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
Portrait de l'Aretin gravé par Fessard d'après Le Titien (partiellement dérelié), 3 planches dépliantes. Pâle cerne de mouillure par endroits.
JOINT :
- Guillaume Amfrye de CHAULIEU - Oeuvres diverses. Tome I [-Tome II]. La Haye, Gosse junior, 1777. 2 volumes in-12, 120 x 70 mm, veau moucheté de l'époque, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre et de tomain, tranches dorées. Portrait de l'auteur en frontispice.
- CORNELIUS NEPOS - De vita excellentium imperatorum, ex recognitione Steph. And. Philippe. Lutetiae Parisiorum, sumptibus Mich. Steph. David, 1745. In-12, 150 x 85 mm, veau porphyre de l'époque, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos lisse fleuroné, pièce de titre, tranches dorées. Frontispice gravé par Fessard d'après Cochin. Pâle cerne de mouillure dans la marge inférieure.
ENSEMBLE 4 VOLUMES.
- 403 CRISTÓBAL A CASTRO, S.J. / CORNELIUS LAPIDE, S.J. / DOMENICO NANI MIRABELLI - Lot de 3 ouvrages.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
- Cristóbal a CASTRO, S.J. - Commentariorum in Ieremias prophetias, lamentationes, et Baruch, libri sex. Parisiis, apud Michaëlem Sonnum, 1609. In-folio, 350 x 220 mm, daim de l'époque, dos à cinq nerfs (reliure en mauvaise condition). [56] pp., 1100 col., [12 (table)] pp. Titre en rouge et noir illustré d'une grande vignette. Forte mouillure en fin du volume, avant-dernier f. perforé avec manque).
- Cornelius LAPIDE, s.j. - Commentaria in Acta Apostolorum, epistolas canonicas et apocalypsin. Parisiis, apud Laurentium Cottereau, 1648. In-folio, 360 x 220 mm, veau brun de l'époque, dos à six nerfs (cuir entièrement asséché, pièce de titre effacée, coiffes déchirées ou arrachées, mors sup. fendu en queue). Pagination multiple. Titre en rouge et noir, orné d'une vignette. Mouillure affectant les premiers ff. préliminaires, brunissures et rousseurs éparses. Exemplaire de travail.
- Domenico NANI MIRABELLI / Joseph LANGE - Florilegii magni, seu Polyantheae floribus novissimis sparsae libri XXIII, opus... a Josepho Langio... Lugduni, sumptibus Petri Ravaud, 1648. 2 tomes reliés en 1 volume in-folio, 355 x 225 mm, veau blond de l'époque, dos à nerfs (reliure en mauvaise condition). [12] pp., 2988 col. 2 p. de titre tirées en rouge et noir. Nombreuses brunissures et rousseurs, travail de ver par endroits.
ENSEMBLE 3 VOLUMES EN MAUVAISE CONDITION.

404 CORVINUS / ESCOIQUIZ / CEVALLOS GUERRA... - Lot de 8 volumes incomplets ou en mauvaise condition.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- PETIT ATLAS MODERNE ou collection de cartes élémentaires dédié à la jeunesse. Paris, Latré, 1793. 210 x 150 mm, cartonnage papier (en mauvaise condition). Titre gravé, 20, [2] pp. et 24 (sur 30) cartes sur double page. Titre gravé d'après Delamarche et 22 cartes gravées en couleurs et 2 en noir (1 pl. d'astronomie et 1 sphère armillaire. Ex. en mauvaise condition.
 - Johannes Arnoldi Ravens dit CORVINUS - Digesta per aphorismos strictim explicata. Editio postrema multo auctior & emendatior. Amsterodami, ex officina Elzeviriana, 1664. In-12, veau brun, dos à nerfs (reliure endommagée par de la cire blanche, coiffes arrachées, marges rognées très court, quelques cernes de mouillure, manque la première garde). [16], 631, [1 bl.] pp. Titre gravé compris dans la pagination. 4^e édition. Willems, 1324. STCN, 852613946.
 - DIGESTORUM SEU PANDECTARUM libri quinquaginta. Pars Prima [- Tertia]. Parisii, apud Gulielmum Merlin ... & Gulielmum Desboys ..., ac Sebastianum Nivellium, 1562. In-8, basane fauve, dos à quatre nerfs, pièce de titre et de tomaison (reliure frottée). Les 3 premières parties seules, soit 19 livres sur 50.
 - Juan de ESCOIQUIZ / Pedro CEVALLOS GUERRA - Exposé fidèle des raisons qui déterminèrent le roi Ferdinand VII à se rendre à Bayonne dans le mois d'avril 1808, présenté à l'Espagne et à l'Europe par son excellence Don Jean d'Escoiquiz, etc. Traduit par le docteur Raynal. Avec le portrait de l'auteur. Bourges, Gille, 1814. [Relié à la suite:] Pedro CEVALLOS GUERRA - Exposition des faits, des trames et des moyens employés par l'Empereur Napoléon pour usurper la Couronne d'Espagne, et des moyens dont l'Empereur des Français s'est servi pour la réaliser. Traduit littéralement de l'espagnol [par Martín de Garay]. S.l.s.n., 1809. 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, veau d'époque (reliure en mauvaise condition). 1) [4], XII, 240 pp. Portrait de l'auteur en frontispice. 2) 163 pp.
 - JOURNÉE DE L'AMOUR ou Heures de Cythère. Gvide [Paris], s.n., 1776. In-8, broché. Édition originale de cet ouvrage dû à Claude Henri de Voisenon, Constance Turpin de Crissé, Charles-Simon Favart et Nicolas-François Guillard. Frontispice de Taunay (cerne de mouillure). Les 3 hors-texte font défaut. Barbier, II, 1040.
 - JUSTINIEN - Institutionum, sive Elementorum, libri quatuor. Amstelaedami, ex officina Elzeviriana, 1658. In-12, parchemin d'époque à recouvrement (mors sup. partiellement fendu). Édition commentée par A. Vinnius. Sans le frontispice. Willems, 1231. STCN, 093394985.
 - Nicolaus de LE VILLE - Elegiae et commentarii in mysteria incarnationis, passionis, & glorificationis Iesu Christi Domini Nostri, figuris praesignata, & praenuntiata prophetiis, sive Ambitus claustralis Heverlensis. Lovanii [Leuven], A. Bouvet, 1647. In-8, 147 x 90 mm, parchemin d'époque à recouvrement. [14 (sur 16, manque le titre gravé)], 303 pp. STCV, 6842768.
 - Arnoldus VINNIUS - In quatuor libros Institutionum imperialium commentarius academicus & forensis. Editio secunda. Amstelodami, apud Ludovicum & Danielem Elzevirios, 1655. In-4, parchemin (manque au dos, plat sup. partiellement fendu). [10], 888, [20] p. Marque typographique sur la page de titre: la Minerve. Première des quatre éditions imprimées par les Elzevier. L'édition originale, 1642, provint des presses de J. Maire à Leyde. Willems, 1191. Mouillures et brunissures en tête et fin du volume.
- ENSEMBLE 8 VOLUMES.

405 JOHANN ALBERT FABRICIUS - Réunion de 3 ouvrages de ce bibliographe et théologien allemand (Leipzig, 1668 - Hambourg, 1736).

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Bibliotheca Latina sive notitia auctorum veterum Latinarum [...]. [Relié à la suite:] Supplementum bibliothecae Latinae. Hamburgi, Benjamini Schilleri, 1712. In-8, parchemin de l'époque. [14], 924; [16], 352 pp. Frontispice, titre tiré en rouge et noir. 4^e édition à laquelle, un nouveau supplément édité séparément a été ajouté.
 - Bibliographia antiquaria sive introductio in notitia scriptorum qui antiquitates Hebraicas, Graecas, Romanas et Christianas scriptis illustraverunt. Editio tertia ex mscpto B. auctoris insigniter locupletata et recentissimorum scriptorum aucta / studio et opera Paulli Schaffshausen P. P. Hamburgi, apud Ioannem Carolum Bohn, 1760. 2 tomes reliés en 1 volume petit-in-4, demibasane brune, dos lisse (reliure usagée et frottée). [16], 1039, [118] pp. Pagination continue. Sans le frontispice. Papier brun.
 - Théologie de l'eau ou Essai sur la bonté, la sagesse et la puissance de Dieu manifestées dans la création de l'eau. Traduit de l'allemand. La Haye, Pierre Paupie, 1741. In-8, veau blond de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre (reliure en mauvaise condition). xi, 420 pp.
- ENSEMBLE 3 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

406 BERNARD DE FONTENELLE - Oeuvres. Nouvelle édition. Tome premier [- douzième].

Paris, Brunet, Saillant & Desaint (T. XI); Amsterdam, Marc-Michel Lévy, Paris, Desaint & Saillant (pour le T. XII). 1752-1761 8 volumes in-12, 170 x 95 mm, veau blond de l'époque, dos lisse fleuroné, pièces de titre et de tomaison (la reliure du T. XI légèrement différente, griffures sur plusieurs plats, épidermures sur le T. XI, l'une ou l'autre coiffe accidentée).

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Exemplaire hybride. Frontispice dont 1 portrait gravé par Duflos d'après différents artistes dans les 6 premiers tomes, 3 planches dont 1 dépliant. Le T. XI édité par Saillant & Desaint en 1761. Les « Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle », rédigé par l'abbé TRUBLET forment le T. XII de cette série (la tomaison porte « XI »). Bon exemplaire.

407 [JANSÉNISME] [AGNÈS DE SAINT-PAUL ARNAULD OU JEANNE CATHERINE ARNAULD & ALII] - Les Constitutions du monastère de Port Royal du S. Sacrement.

Mons, Gaspard Migeot, (imprimé à Amsterdam par D. Elzevier), 1665. In-12, 135 x 75 mm, veau brun d'époque, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (dos très habilement et discrètement refait, marge supérieure rognée court).

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

[16], 528, [1 (errata)], [& bl.], [1 (sommaire du privilège)], [1 bl.] pp. ÉDITION ORIGINALE. Titre en rouge et noir. Petite galerie de ver affectant le coin droit de la marge supérieure des 89 premières pages. Willems, 1353. STCN, 094980039.



408 [JANSÉNISME] ANTOINE ARNAULD / BOSSUET / DU FOSSÉ / FONTAINE - Lot de 4 ouvrages relatifs au jansénisme.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Antoine ARNAULD - Les Plaidoyers de M. Antoine Arnauld avocat en Parlement, contre les Jesuites; et de M. Chevalier, aussi avocat en Parlement, pour les chanoines de Reims. Avec la Relation de ce qui s'est passé au rétablissement des Jesuites en 1604. Et la Conclusion de la Faculté de theologie de Reims, faite le 26. juin, & confirmée le 1. juillet 1716. S.l.s.n., 1716. 1 avertissement et 5 parties en 1 volume in-12, 160 x 90 mm, veau brun d'époque, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (reliure usagée, plats frottés et tachés, petits manques au dos, mors fendillés en queue). [26]; [2], 139, [1]; [2], 57; 62; 18; 117 pp. La p. de titre est suivie d'un avertissement et de cinq pièces, qui ont chacune un titre particulier et une pagination propre. - Le Plaidoyer d'Arnauld est une réimpression qui porte l'adresse de M. Patisson et la date de 1594. Annotations marginales postérieures par endroits. Quelques brunissures ou rousseurs.
- Jacques Bénigne BOSSUET - Traité de la communion sous les deux espèces. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682. In-12, 155 x 85 mm, veau brun d'époque, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre. [8], 461, [2], [1 bl.] pp. Édition originale. Tchermazine, II, 371. Page de titre restaurée, sans la vignette; f. a2 dérelié, trace de mouillure claire marginale.
- Pierre Thomas DU FOSSÉ - Mémoires pour servir à l'histoire de Port-Royal. Utrecht, aux dépens de la Compagnie, 1739. In-12, 160 x 95 mm, veau brun d'époque, dos à cinq nerfs, pièce de titre (reliure en mauvaise condition). xl (manquent les pp. xxiii-xxiv), 533 pp. Papier brun.
- Nicolas FONTAINE - Memoires pour servir à l'histoire de Port-Royal. Utrecht, aux dépens de la Compagnie, 1736. 2 volumes in-8, 170 x 100 mm, veau brun de l'époque, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison (lég. épidermures, quelques griffures sur 1 plat). vi, 70, xli (les pp. xxxiii-xl ont été reliées entre les pp. 408 & 409), 410, [14]; [2], 582, [24] pp. BJB, 10285. Papier des 2 tomes brun.

ENSEMBLE 5 VOLUMES, EXEMPLAIRES DE TRAVAIL.

409 [JANSÉNISME] [JERÔME BESOIGNE] - Histoire de l'abbaye de Port-Royal.

Cologne, aux dépens de la Compagnie, 1752. 2 parties en 6 volumes in-12, 170 x 95 mm, veau brun de l'époque, dos lisse fleuroné, pièces de titre et de tomaison (épidermures, taches d'encre sur l'un ou l'autre plat).

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Première partie: Histoire de religieuses. Seconde partie: Histoire des messieurs. 2 tableaux généalogiques dépliant: la famille des Arnauld et l'arbre d'Arnauld d'Andilli. Quelques rousseurs et légères brunissures. Bon exemplaire.

410 [JANSÉNISME] [LAURENT-FRANÇOIS BOURSIER & CHRISTOPHE COUDRETTE / CHARLES CLÉMENCET / HILAIRE DUMAS / NICOLAS FONTAINE / NICOLAS GUDVER] - Réunion de 5 ouvrages sur le jansénisme et Port-Royal.

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

- [Laurent-François BOURSIER & Christophe COUDRETTE] - Dissertation sur les bulles contre Baius, où l'on montre qu'elles ne sont pas reçues par l'Église. Utrecht, aux dépens de la Compagnie, 1737. 2 volumes reliés en 1 volume in-8, 160 x 100 mm, veau de l'époque, dos à cinq nerfs, pièce de titre (mors sup. fendu). [2], x, 318; 310 pp.
- [Charles CLÉMENCET] - Histoire generale de Port-Royal. Depuis la réforme de l'abbaye jusqu'à son entiere destruction. Tome I^{er} [- dixième]. Amsterdam, Jean Vanduren 1755-1757. 10 volumes in-12, 171 x 100 mm, veau brun de l'époque, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison (reliures en mauvaise condition, mors du T. I fendus, parties de p. de t. ou de tom. absentes, coiffes arrachées, épidermures).
- [Hilaire DUMAS] - Histoire des cinq propositions de Jansenius. Liège, Daniel Moumal, 1699. In-12, 160 x 95 mm, veau brun de l'époque, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (coiffe sup. arrachée). [32], 654, [2] pp. Première édition longtemps attribuée par erreur à Michel Le Tellier. BSJ 7, 1917.
- Nicolas FONTAINE - Memoires pour servir a l'histoire de Port-Royal, et à la vie de la reverende mere Marie Angélique de Sainte Magdeleine Arnauld reformatrice de ce monastere. Utrecht, aux dépens de la Compagnie, 1742. 3 volumes in-12, 170 x 95 mm, veau brun d'époque, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison (épidermures et griffures, coiffes arrachées). [4], xx, 611, [1 bl.]; [4], 610, [11], [1 bl.]; [4], 617, [1] pp. Brunissures, traces de mouillure dans le T. II.
- [Nicolas GUDVER] - La Constitution Unigenitus, avec des remarques et des notes. Augmentée du système des jésuites opposé à la doctrine des propositions du pere Quesnel, & d'un parallele de ce système avec celui des pelagiens. Paris, s.n., 1733. In-12, 165 x 90 mm, veau brun de l'époque, dos fleuroné à cinq nerfs, pièce de titre. [1], [1 bl.], 59, [1 bl.], 221, [1 bl.] pp. Barbier, t. 1, col. 733. Papier brun par endroits, quelques pâles cernes de mouillure.

ENSEMBLE 16 VOLUMES, EXEMPLAIRES DE TRAVAIL.

411 [JANSÉNISME] DOMINIQUE DE COLONIA - Dictionnaire des livres jansénistes, ou qui favorisent le jansénisme. Tome premier [- quatrième]

Anvers, Jean-Baptiste Verdussen, 1755. 4 volumes in-12, 165 x 95 mm, veau d'époque, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (coiffes accidentées ou arrachées, qqs lég. épidermures).

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

[2], xx, 508; [4], 552; [4], 504; [4], 467 (saut de p. à la p. 286) pp. Frontispice. 2^e édition augmentée par le Père Louis Patouillet. Barbier, I, 968. Provenance: ex-libris Ferdinand Brunetière.

412 [JANSÉNISME] JEAN LESAULNIER - Réunion de 2 ouvrages sur Port-Royal.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

- Jean LESAULNIER & Antony McKENNA - Dictionnaire de Port-Royal. Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires et références -11- », 2004. 345 x 245 mm, reliure d'édition, jaquette (petite déchirure à la jaquette). 1175 pp. « Le Dictionnaire de Port-Royal est un dictionnaire bio-bibliographique de tous les personnages liés à Port-Royal au XVII^e siècle. Il comporte des articles sur quelque 2500 personnes, institutions, ordres religieux, lieux privilégiés de l'histoire de Port-Royal entre 1599 et 1710, avec 242 illustrations... » Mention d'appartenance au stylo bille sur la p. de titre. ÉPUIsé.

- Jean LESAULNIER - Port-Royal insolite. Édition critique du « Recueil de choses diverses ». Paris, Klincksieck, « Port-Royal -11- », 1992. 250 x 160 mm, toile d'édition, jaquette.

ENSEMBLE 2 VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

413 [JANSÉNISME BLAISE PASCAL] POL ERNST / LOUIS LAFUMA - Réunion de 2 ouvrages sur les « Pensées » de Blaise Pascal.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Pol ERNST - Géologie et stratigraphie des « Pensées » de Pascal. S.l.s.n., 1989. 2 volumes in-4, 300 x 205 mm, demi-chagrin havane à coins, dos à cinq nerfs, sous étui bordé (dos uniformément passés). 208 ; 319 pp. Thèse de doctorat présentée devant l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) le 3 février 1990, sous la direction de Jean Mesnard. Les annexes composent le second volume. « Au commencement, étaient toutes sortes de « bouts de papiers » dont Pascal prenait le premier à portée de sa main. Au commencement étaient plusieurs différents paquets de feuilles homogènes sur sa table de travail. Au commencement, Pascal, assis devant cette table, la plume à la main, a utilisé, l'un après l'autre, ces différents paquets de feuilles. À défaut d'une apologie qui n'existe pas, ne fallait-il pas essayer de savoir -peu ou prou- dans quel ordre Pascal avait utilisé les quelques paquets de feuilles sur lesquelles il a jeté ses « Pensées » ? »

- Blaise PASCAL - Le Manuscrit des Pensées de Pascal, 1662. Paris, Les Libraires associés, 1962. 445 x 300 mm, toile noire et étui d'édition (Engel). Préface de Jean Guiton, édition introduite, annotée et établie par Louis Lafuma. Illustrations, table volante de concordance (8 p.). Tirage de 1075 exemplaires numérotés (n° 97).

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

414 [ABBÉ JEHIN] - Mémoire du Sieur Jacques Heyendal, bourgeois de la ville impériale d'Aix-la-Chapelle.

En Europe, Dans un petit coin où on voit et où on sait tout, 1788. In-8, cartonnage papier marbré postérieure (1 cahier dérelié).

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

vi, 89 pp. 2^e tirage de « Ce mémoire rédigé par l'abbé Jehin, contient des accusations graves contre le prince-évêque et sa famille ». Notes manuscrites postérieures ajoutées sur les gardes. # de Theux 420. Qqs rares et pâles cernes de mouillure.

JOINT :

- [Jean MABILLON] - Replique des religieux benedictins de la province de Bourgogne au second écrit des chanoines réguliers de cette province : avec un avertissement. Liège, F. A. Barchon, 1733. Petit in-4, broche muet. 127 pp. Brunissures d'intensité variable, qqs cernes de mouillure. De Theux, 507. Barbier, IV, 280.

- SAINT PROSPER D'AQUITAINE - Poème contre les ingrats. Nouvelle édition. Liège, J. François Bronkart, 1702. In-12, veau d'époque, dos fleuroné à cinq nerfs, pièce de titre (épidermures, coiffe inf. accidentée avec petit manque). [18], 159 p. Ce poème est une attaque contre les pélagiens. De Theux, 408.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

415 [ELÉAZAR DE MAUVILLON] - Histoire de Gustave-Adolphe, roi de Suède. Composée sur tout ce qui a paru de plus curieux, & sur un grand nombre de manuscrits, & principalement sur ceux de M. Arkenholtz [...].

Amsterdam, Z. Chatelain, Arkstée & Merkus, M.M. Rey, 1764. In-4, 255 x 205 mm, veau de l'époque, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tranches rouges (coiffes arrachées, mors frottés et fendus, épidermures).

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

[8], x, 602 pp. 9 planches dont 8 dépliantes.

Édition originale. Illustrée d'un portrait en frontispice gravé par P. Pontius d'après Van Dyck, d'un grand tableau décrivant une « nouvelle méthode de ranger une brigade de colonne, pratiquée par le roi de Suède dans les guerres d'Allemagne... », d'une carte de Poméranie, du plan de la bataille de Leipzig, d'une carte de la guerre en Saxe, d'un état de la guerre sur le Rhin, du passage du Lech, d'un état de la guerre en Bavière et de l'ordre de la bataille de Walstein. Rousseurs d'intensité variable.



416 HONORÉ-GABRIEL RIQUETI, COMTE DE MIRABEAU - Oeuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Mérielhou.

Paris, Lecointe et Pougin, 1834-1835. 8 volumes in-8, 210 x 130 mm, reliure de l'époque demi-veau glacé bleu, dos lisse orné (dos uniformément passés).

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Comprend: I-III. Discours et opinions; IV-VI. Lettres à Sophie; VII. Des lettres de cachet et des prisons d'État; VIII. Essai sur le despotisme. Histoire secrète de la Cour de Berlin. Lettre remise à Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse. Rousseurs.

JOINT:

- MIRABEAU - Erotika Biblion. dition [sic] revue et corrigée de 1783 et sur l'édition de l'an IX, avec les notes de l'édition de 1833, attribuées au Chevalier Pierrugues. Bruxelles, chez tous les libraires, 1783-1867. [Bruxelles, Lécrivain (?), 1867]. In-12, 170 x 105 mm, reliure début XXe, demi-veau mauve pâle à coins, dos à cinq nerfs, couverture conservée. [4], xv, 211, [1] pp. Le portrait fait défaut.

ENSEMBLE 9 VOLUMES.

417 [MISSALE INCUNABLE] - MISSALE secu[n]du[m] morem sancte Romane Ecclesie.

Venise, Johannes Hamman pour Nicolaus de Frankfordia, [1^{er} juillet 1493]. In-8, veau sur ais de bois biseautés de l'époque, plats ornés d'un décor de filets, roulette et fers en forme de marguerite estampés à froid, deux fermoirs de laiton à pattes de cuir, dos à trois doubles nerfs estampé de filets à froid. Quelques mouillures, reliure très usée, coiffes absentes, dos lacunaire, pattes et griffes de fermoir absentes, dernier f. impr. dérélié.

ESTIMATION : 500.00€ - 600.00€

[12] ff., 107 ff., [15 ff. sur vélin, 1 f. manuscrit sur papier], ff. 112-140 [= 240?], [4 ff. sur vélin].

Édition imprimée en rouge et noir, ornée d'une marque d'imprimeur au dernier f. Le colophon avec l'adresse de l'imprimeur est au verso du f. G5. Ex. entièrement rubriqué avec de grandes initiales composées et ornementées en rouge ou en bleu. Incomplet des ff. o4 à o8, remplacés par 16 ff. manuscrits, dont 15 sur vélin d'une main de l'époque voire plus ancienne, soigneusement réglés, composés à l'encre brune et rubriqués en rouge et bleu avec une grande lettrine ornée. Une autre main ancienne a composé du texte en latin, à la fin du f. o3 et à la fin de l'ouvrage, en commençant au verso (blanc) du dernier f. imprimé et en poursuivant sur 4 ff. de vélin. Ce texte final, non réglé, est soigneusement calligraphié à l'encre brune, rouge et bleue.

Avec un billet tapuscrit (f. volant) signé Fr. Lyna, conservateur en chef de la Bibliothèque royale de Belgique, identifiant la marque typographique sans avoir vu l'ex.

Bibliogr.: USTC 998663 (1 ex. en Belgique: Musée Moretus-Plantin).

Provenance: Benedictus Metsu, prêtre (mention ms. de l'époque au contreplat).

418 MISSALE ROMANUM [...].

Venetiis, Nicolum Pezzana, 1757. 335 x 240 mm, veau d'époque sur ais de bois, tranches dorées (reliure en mauvaise condition, déchirure au dos, fermoirs arrachés).

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

[36], 424, CVII pp. Impression en rouge et noir, musique notée, 3 gravures à pleine page. Traces de manipulation, quelques restaurations. Relié à la suite: Missae Propriae Sanctorum Metropolitanæ Ecclesiae [...]. Salisburgi, Typis & impensis Joannis Josephi Mayr, 1752, 17 pp. + [4] pp. d'un autre ouvrage. Titre remonté, déchirure pp. 13-14.

JOINT:

- NOVUM MISSALE ROMANUM [...]. Augustae Vindelicorum et Graecii, sumptibus Philippi, Martini, & Joannis Veith Haeredum, 1728. 345 x 255 mm, veau d'époque sur ais de bois, tranches dorées (reliure endommagée, coiffe arrachée, petites attaques de ver au dos, fermoirs arrachés). [48], 538, cii, [6] pp. Impression tirée en noir et rouge, musique notée, grande vignette au titre, 11 gravures à pleine page. Quelques déchirures, quelques brunissures, traces de manipulation. Relié à la suite: Missae Propriae Sanctorum Metropolitanæ Ecclesiae [...]. Salisburgi, Typis & impensis Joannis Josephi Mayr, 1752, 14 (sur 17) pp.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

419 [MISSALE] - Réunion de 2 missels en latin.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- MISSALE ROMANUM ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, S. Pii V[...]. Antverpiae, ex architypographia Plantiniana, 1765. In-folio, veau noir muet sur ais de bois, dos à 6 nerfs, titre doré au dos (coiffes déchirées, coins émoussés, gardes renouvelées). [68], 624, cxxviii, [4], 8, [2] pp. Imprimé en rouge et noir, musique notée. Quelques annotations et ratures. Plusieurs ff. restaurés. Reliés à la suite: -1. Proprium missarum de sanctis diocesi tornacensi adscriptis, nec non de aliis quae in pluribus missalibus deficiunt. Montibus, ex officina typographica Monjot, 1827. -2. Ainsi que plusieurs annonces d'offices, dates diverses.

- PASTORALE RITUALI Romano accommodatum [...]. Joannis Hauchini [...] jussu olim editum. Nunc verò [...] Jacobi Boonen [...] auctoritate. Antverpiae, ex architypographia Plantiniana, 1796. In-4, basane marbrée de l'époque, dos lisse (reliure endommagée). [24], 296 pp. Imprimé en rouge et noir, musique notée, 19 gravures dans le texte. Exemplaire de travail.

ENSEMBLE 2 VOLUMES, EXEMPLAIRES DE TRAVAIL.

420 JACQUES NECKER / DEJOLY / JEAN-MARIE ROLAND - Recueil de 6 comptes-rendus relatifs au commerce et finances et d'une copie d'une lettre.

In-4, cartonnage muet d'époque papier vert.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

1. Jacques NECKER - Compte rendu au Roi, au mois de janvier 1781. Paris, imprimerie royale, 1781. [4], 116 pp. 1 tableau dépliant (déch. sans perte de texte), 2 cartes dépl. en couleurs (carte des Gabelles et carte des Traités).
2. DEJOLY - Compte rendu à l'Assemblée nationale, le 9 juillet 1792, sur l'état des tribunaux & l'administration de la justice dans le royaume. Paris, imprimerie royale, 1792. 14 pp.
3. Jean-Marie ROLAND - Compte rendu à la Convention nationale ... le 6 janvier de l'an deuxième de la République française. Paris, imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793. 255 pp.
4. Jean-Marie ROLAND - Lettre et rapport à la Convention nationale, sur le commerce extérieur de la République, pendant le premier semestre de 1792. Paris, imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793. 15 pp. 2 grands tableaux dépliant reliés à la suite + 1 grande f. volante « J. M. Roland à ses concitoyens. » (Paris, imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793).
5. Département des Contributions publiques - Compte rendu par le Ministre, au premier février 1793. Paris, imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793. 82 pp.
6. Département des Contributions publiques - Suite du compte rendu à la Convention nationale, par le Ministre, le 31 janvier 1793, l'an second de la République française. Paris, imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793. 32 pp.
7. Copie de la lettre écrite par le Ministre des Contributions publiques, aux administrateurs du Directoire. Paris, 10 février 1793. [3] pp. imprimées sur papier vert.

421 PERSE - Satires. Traduites en français par Sélis. Nouvelle édition, revue et augmentée de noms et observations par N.-L. Achaintre.

Paris, Dalibon, 1822. In-8, 210 x 130 mm, reliure maroquin framboise de Thouvenin, plats ornés d'encadrements de filets noirs et à froid, dos orné à quatre nerfs, tranches dorées (dos uniformément passé).

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

[4], lxxxviii, 344 pp. Quelques rares rousseurs, petite déchirure angulaire p.197 avec manque de papier marginal.

422 [ÉTIENNE-JOSEPH POUILLIN DE LUMINA / PAUL YVES PEZRON / JEAN-BAPTISTE THIERS] - Lot de 3 ouvrages.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- [Étienne-Joseph POUILLIN de LUMINA] - Histoire de l'établissement des moines mendiants; ou on traite de l'origine des moines, de leur première ferveur, de leur relâchement, de leur décadence, de leurs différentes réformes jusqu'à S. Dominique & S. François. Des progrès rapides des deux ordres que ces saints établirent, du relâchement qu'ils occasionnerent dans la discipline, & des troubles qu'ils ont causés dans l'Eglise & dans l'Etat. Avignon, aux dépens des Libraires associés, 1767. In-12, basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison (mors fendillés). vii, [9], 247 pp. Barbier, II, 684.- RELIÉ À LA SUITE: Recherches sur l'état monastique et ecclésiastique. Amsterdam, Paris, Dessain junior; Reims, J. B. Jeunehomme, H. Cazin, 1769. xviii, 238, [2] pp.
- [Paul Yves PEZRON] - L'Antiquité des tems rétablie et défenduë. Contre les juifs & les nouveaux chrono-

logistes. Amsterdam, Henry Desbordes, 1687. In-12, demi-veau blond, dos fleuroné à quatre nerfs, pièce de titre. [12], 362, 58 pp. STCN, 843593458. Qqs rousseurs et brunissures, déchirure sans perte de texte pp. 253-254.

- [Jean-Baptiste THIERS] - La Guerre séraphique ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des Capucins par les violentes attaques des Cordeliers. On y a joint une dissertation sur l'inscription du grand portail de l'église des Cordeliers... La Haye, Pierre de Hondt, 1740. In-12, veau d'époque, dos lisse fleuroné, pièce de titre (mors frottés, coins émoussés avec petits manques). [8], 359, [5] pp. 3^e édition. STCN, 20099025X. Barbier, II, 583.

ENSEMBLE 4 OUVRAGES RELIÉS EN 3 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

423 HUMPHREY PRIDEAUX - Histoire des juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus Christ.

Amsterdam, Henri Du Sauzet, 1722. 5 volumes in-8, veau de l'époque, pièce de titre (reliure en mauvaise condition, plusieurs mors fendus, plusieurs coiffes arrachées).

ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

Première édition française. 5 frontispices, 6 cartes, 2 plans et 6 gravures.

424 PEDRO DE RIBADENEYRA - HERIBERTUS ROSWEYDE - Generale legende der heylighen [...].

Antwerpen, Hieronymus Verdussen, 1629. 2 volumes in-folio, 345 x 220 mm, veau brun, dos à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison (reliures en mauvaise condition).

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

PREMIÈRE ÉDITION. [36], 792; [8], 728, [29], [1 bl.] pp. Première édition illustrée d'un titre-frontispice gravé et de 14 gravures. Exemplaire de travail (faux-titre froissé, titre-frontispice grossièrement renforcé avec manques, plusieurs ff. restaurés en marge, cernes de mouillure, brunissures). Backer-Sommervogel [S.] VII, 202, nr. 14.

425 ROLLIN - De la manière d'enseigner les Belles-Lettres, par rapport à l'esprit & au cœur. Nouvelle édition.

Paris, Veuve Estienne, 1741. 4 volumes in-12, veau de l'époque, dos à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison (plusieurs mors fendus partiellement, plusieurs coiffes arrachées).

ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

[40]-civ,[4], 502, [16]; [2], 640, [4]; [12], 577, [11]; [6], 709, [13] pp.

426 ROLLIN ET CREVIER - Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium: c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Tome I [- XVI].

Paris, chez les Frères Estienne, Saillant, Desaint, 1771. 16 volumes in-12, 170 x 95 mm, basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison (plusieurs coiffes accidentées, petits manques à plusieurs pièces de titre, l'un ou l'autre mors fendillé en queue).

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Édition illustrée d'un portrait, d'une gravure, de 2 plans et 10 cartes.



- 427 [Georg RÜXNER] - [Thurnierbuch ...].
[Gedruckt zu Franckfurt am Mayn], (durch Paulum Refelern, in verlegung Sigmund Feyerabents), 1578) (au colophon). 3 parties reliées en 1 volume in-folio, 295 x 190 mm, basane ancienne postérieure (reliure usagée et fro-tée, coiffes déchirées, gardes renouvelées et restaurées).
ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€
[3 (sur 6)], ccxxxvi (manquent les ff. clxxvi, cxcii, cxcviii, ccii; perte de texte aux ff. cciv, ccxvii, ccxxiii), [3 (Register) (manque le f. bl.)], [4 (dont la p. de titre de la 2^e partie, illustrée d'une grande vignette)], lxxxi (manque le f. xv et important manque au ff. xvi) feuillets. Seconde édition, décrivant, dans la 1^{re} partie, 36 tournois organisés en Allemagne et en Suisse du X^e au XV^e siècle; dans la 2^e partie, les joutes, festivités, processions, etc. à Vienne en mai-juin 1563; dans la 3^e partie, les tournois organisés en l'honneur de l'entrée de l'empereur Charles Quint à Binz le 22 août 1549. Abondamment illustré de vignettes (certaines répétées) et de blasons gravés sur bois par Jost Amman. La première partie compte 80 grandes vignettes et 1 planche hors texte; la seconde, 29 et 1 planche hors texte; la troisième partie 12 grandes vignettes. Marque typographique au colophon. Provenance: Bibliothèque du château de Schrottenberg au Tyrol (mention ms. ancienne en latin); Georg Sigmund Heinrich Leisch (?), Francfort-sur-le-Main, 1578 (idem); Gustl Burián Rájecz (ex-libris armorié).
- 428 SÉNÈQUE - *Opuscula philosophica selecta minora*.
Lugd[uni] Bat[avorum], Ex officina Ioannis Maire, [1633].
In-24, 95 x 40 mm, parchemin d'époque à recouvrement, titre manuscrit au dos.
ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€
333, [2 bl.] pp. Titre gravé compris dans la pagination. L'un ou l'autre petit passage souligné à l'encre ancienne.
- 429 NIKOLAUS SERARIUS S.J. - *Moguntiacarum rerum ab initio usque ad reverendissimum et illustrissimum hodiernum archiepiscopum, ac electorem, dominum D. Ioannem Schwichardum, libri quinque*.
Moguntiae, apud Balthasarum Lippium, 1604. In-4, 238 x 165 mm, parchemin à recouvrement, titre manuscrit au dos (reliure bâillante, plat sup. taché, recouvrements affaissés, coiffe supérieure arrachée, cordonnets absents).
ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€
[16], 980, [14], [2 bl.] pp. 7 planches hors texte dont 1 dépliant, 1 pl. dans le texte. Brunissures, 1f. de table déchiré avec manque, mouillures en fin du volume, dernière garde découpée.
- 430 JEAN STILTINGH - *Acta S. Rosaliae Virginis solitariae, eximiae contra pestem patronae; Commentario & notationibus illustratae*.
Antverpiae, apud Bernardum Albertum vander Plassche, 1748. Petit in-4, parchemin, titre au dos (mors sup. déchiré, manque en queue du dos).
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
[24], 547 pp. Illustré de 14 (sur?) planches hors texte et 4 in-texte. Une des 4 vies tirées à part de l'« Acta sanctorum », laissé par cet hagiographe réputé. Saint Rosalie était invoquée contre la peste. Collées sur les gardes, 2 gravures représentant Ste Rosalie. Exemple à grandes marges. Rousseurs, quelques traces mouillures marginales, plusieurs planches restaurées.
- 431 MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, DUC DE SULLY - *Mémoires, mis en ordre avec des remarques par M. L. D. L. D. L. [L'abbé de L'Écluse Des Loges.] Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée, avec des observations sur les remarques jointes auxdits mémoires, l'Esprit de Sully et celui de Henri IV. Tome premier [- dixième]*.
Londres, s. n., 1778. 10 volumes in-12, 180 x 105 mm, cartonnage papier bleu à la Bradel, titre et tomaison dorés (légers accrocs aux coiffes, plats légèrement fro-ttés).
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
Exemplaire complet des 2 tomes de supplément. Édition illustrée des portraits du duc de Sully et d'Henri IV gravés par H. Godin. Bon exemplaire.
- 432 [JACQUES DE VARENNE OU PAVAN] - *Mémoires du chevalier de Ravanne, page de Son Altesse le Duc Régent, et mousquetaire. Tome I [-IV]*.
Londres, s.n., 1781. 4 volumes in-12, 122 x 75 mm, veau de l'époque, dos lisse fleuroné, pièces de titre et de tomaison (mors fro-ttés, épidermures).
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
[2], 261; [2], 253; [2], 276; [2], 263 pp. Attribué à Jacques de Varenne par Barbier et Quérard; à Pavan, par le "Catalogue des livres de Jean Néaulme", La Haye, 1765, cité par Quérard. Quelques petites déchirures sans perte de texte.
- 433 [OTTO VAN VEEN, DIT VAENIUS] - *[Amoris divini emblemata studio et aere Othonis Vaenii concinnata]*.
[Antverpiae, ex officina Plantiniana, Balthasaris Moreti, 1660]. Petit in-4, 195 x 150 mm, parchemin muet de l'époque.
ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€
3-127, [1] pp. (Manque le f. A1, titre). Seconde édition, la 1^{re} parut en 1615, illustrée de 60 emblèmes gravés à l'eau-forte, citations latines et poésie en espagnol, néerlandais et français en vis-à-vis. Rousseurs, traces de manipulation, cerne de mouillure en marge des 4 derniers feuillets. Landwehr, LC, 838.
JOINT:
- AF-BEELDINGHE VAN D'EERSTE EEUWE DER SOCIETEYT IESU voor ooghen ghestelt door de Duyts-Nederlantsche provincie der selver societeyt. T' Antwerpen, inde Plantiinsche Druckeriie, 1640. In-4, 225 x 170 mm, demi-basane, dos lisse (reliure postérieure fro-ttée en mauvaise condition, coiffes arrachées avec manques, coins émoussés, marge sup. rognée court). [8 (titre gravé inclus)], 712, [7, 1 bl.] pp. (Manquent les pp. 112-113 & 273-280). Titre gravé par M. Natalis d'après A. Diepenbeke. Illustré de 98 (sur 103) emblèmes de C. Galle. Version néerlandaise et adaptation du célèbre volume commémoratif du centenaire de l'« Imago primi saeculi », avec une attention particulière au rôle des jésuites dans les Pays-Bas. L'œuvre latine a été conçue en grande partie par Joannes Bollandus (1596-1665). Le texte néerlandais est dû à L. Uwens; les vers, en majorité, à A. Poirters. Traces de manipulation, 1 ff. restauré, rousseurs éparses.
ENSEMBLE 2 VOLUMES.

434 PIERRE CAMPER - Dissertation physique sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes de différents pays et de différents âges; sur le beau qui caractérise les statues antiques et les pierres gravées: suivie de la proposition d'une nouvelle méthode pour dessiner toutes sortes de têtes humaines avec la plus grande sûreté [...]. Publiée après le décès de l'auteur par Adrien Gilles CAMPER. Traduite du hollandais par Denis Bernard Quatremère d'Isjonval.

Utrecht, B. Wild & J. Altheer, 1791. Petit in-4, demi-veau à coins, plats cartonnés (manque à la coiffe sup., coins émoussés).

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

viii, 114, [2] pp. (le faux-titre a été relié en fin des ff. préliminaires). 10 planches dépliantes. Rousseurs. STCN, 173561128.

435 [ENTOMOLOGIE] JOHN CURTIS / DEJEAN & DUVAL / DU VAL / JACOB STURM - Ensemble de ± 950 planches dépareillées extraites d'ouvrages de ces différents auteurs, plus quelques-unes issues d'ouvrages non identifiés.

In-12 ou in-8, en feuilles.

ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

- [John CURTIS - British entomology: being illustrations and descriptions of the genera of insects found in Great Britain and Ireland: containing coloured figures from nature of the most rare and beautiful species, and in many instances of the plants upon which they are found. London printed for the Author, 1824-1829]. Ensemble de ± 320 planches extraites des 6 premiers volumes. 240 x 160 mm.

- [Pierre-François-Marie-Auguste DEJEAN & Jean-Alphonse BOISDUVAL - Iconographie et histoire naturelle des coléoptères d'Europe. Paris, 1829-1836]. 151 planches en noir ou en couleurs extraites des 5 volumes de cet ouvrage. 230 x 150 mm. Certaines planches lég. défraîchies.

- [JACQUELIN DU VAL - Genera des coléoptères d'Europe]. Seconde moitié XIX^e s. 17 planches en couleurs, 275 x 180 mm. Rousseurs marginales.

- [Rösel von ROSENHOF] - 47 planches mises en couleurs, tirées du «Der monatlich herausgegebenen Insecten-Belustigungshof». XVIII^e s. 253 x 200 mm.

- [Jacob STURM - Deutschlands Fauna in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen. Nürnberg, à compte d'auteur, 1853]. 162 x 100 mm. Suite seule (incomplète) des planches I [- CCCCIII]; en noir ou en couleurs. Manquent les pl. 53, 55, 67, 172, 180, 185, 186, 187, 188, 192, 193, 201, 202, 204, 208, 209, 210, 214, 226, 227, 385, 406. Découpe à 3 planches.

- Coléoptères, névroptères, hémiptères... 32 planches en noir ou en couleurs issues d'un ouvrage non identifié. XIX^e s. 210 x 140 mm, en feuilles. Planches gravées d'après les dessins de Prêtre, Meunier. + 1 pl. avec découpe.

436 REMBERTUS DODONAEUS - Cruydt-boeck, volghens sijne laetste verbeteringhe [...] Item, int laetste een Beschrijvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de schriften van Carolus Clusius. Nu wederom van nieuws oversien ende verbeteret.

Antwerpen, inde Plantijnsche druckerije van Balthasar Moretus, 1644. In-folio, parchemin d'époque (déchirure au dos, plat sup. restauré avec manque, cordonnets absents, manque à 1 angle).

ESTIMATION : 500.00€ - 600.00€

[34 (sur 36, manque le faux-titre)], 1492, [60] pp. Dernière édition, la plus complète, de ce traité de botanique illustré d'un titre gravé et de plus de 1000 bois de plantes, dans le texte. Bibliotheca Belgica II D121, p. 226. Nissen BBI 518. Exemplaire de travail (déch. et petit manque au f. *3, cernes de moullure par endroits, brunissures sporadiques).

437 [AUX ARMES DE THEUX CHEF BAN DE FRANCHIMONT] JEAN-JOSEPH EXPILLY - La Polychrographie, en six parties. La première traite de l'Astronomie. [...] La II. comprend un Traité de Géographie. [...] La III. s'étend sur l'Hydrographie. [...] La IV. a pour objet l'Histoire ecclésiastique. [...] La V. décrit l'Histoire romaine, etc. [...] La VI. comprend la Chronologie des papes, des empereurs, des rois, des électeurs, et autres princes souverains.

Avignon, Joseph Payen, 1756. In-8, veau brun de l'époque aux armes de «Theux chef ban de Franchimont» au centre des plats en lettres dorées, dos fleuroné à cinq nerfs, pièce de titre (coiffes arrachées, manques aux coins),

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

[8]-600 pp. Provenance: «le Magistrat de Theux a adjugé à J. J. Jacob le premier prix de lecture au concours [sic] fait à la Maison de ville, le 2 avril 1781»; A. Grégoire (vicaire, 1819); étiquette imprimée de F. J. Desoer imprimeur-libraire à Liège. Brunissures, salissures et traces de manipulation éparées.



- 438 JEAN-CLAUDE-ADRIEN HELVÉTIUS / JOHN SMITH - Lot de 2 ouvrages, ainsi que les 4 premiers volumes des « Mémoires » de l'Académie de chirurgie.
ESTIMATION : 100.00€ - 120.00€
- Jean-Claude-Adrien HELVÉTIUS - Lettres à M*** au sujet de la Lettre critique de M. Besse contre l'idée générale de l'oeconomie animale et les observations sur la petite-vérole. Paris, Anisson, 1725. In-8, 165 x 105 mm, veau brun d'époque, dos fleuroné à cinq nerfs, pièce de titre (légères épidermures, coiffe sup. arrachée, petites attaques de ver au dos). [14], 443, [4], [1 bl.] XII-447 pp. (pp. 135-136 & 139-140 interverties). 1 planche dépliant. Petite galerie de ver traversant la marge inf. du volume.
 - John SMITH - Traité des vertus médicinales de l'eau commune... On y a ajouté le traité de l'eau du docteur Hancock, intitulé: Febrifugium magnum, où l'eau commune est le meilleur de tous les remèdes pour guérir les fièvres & la peste... Avec les thèses de messieurs Hecquet & Geoffroy sur l'eau. Paris, Guillaume Cavelier fils, 1725. In-12, 165 x 90 mm, veau d'époque, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre, nom en lettres dorées sur le plat sup. (mors fendus en queue). xciii, [3], 335, [9] pp. Nom de « P. Moreau » en lettres dorées sur le premier plat. Brunissures et traces de mouillure.
 - MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE ROYALE DE CHIRURGIE. Tome premier [- quatrième]. Paris, Charles Osmont, Delaguet, P. Alex. Le Prieur, 1743-1768. 4 volumes in-4, 260 x 180 mm, veau brun de l'époque, dos fleuroné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison (4 plats frottés). 1.- xl, 778, [3], [1 bl.] pp. Frontispice et 20 pl. dépliantes. (Instruments, urologie, ophtalmologie, becs de lièvre, intestin...). Cerne de mouillure pâle. 2.- [4], xcvi, [6], 613 pp. Frontispice et 22 pl. 3.- [4], 139, [5], 680, [2] pp. Frontispice, 19 pl. 4.- [4], 123, 699, [1] pp. Frontispice, 9 pl. Bonne condition générale.
- ENSEMBLE 6 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.
- 439 FRANÇOIS-JOSEPH LESTIBOUDOIS - **Botanographie Belgique ou Méthode pour connoître facilement toutes les plantes qui croissent naturellement, ou que l'on cultive communément dans les provinces septentrionales de la France.**
Lille, J. B. Henry, 1781. In-8, 210 x 130 mm, demi-veau brun de l'époque, plats de papier marbré.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
8, xlvi, 334, [2] pp. Édition originale illustrée de 23 tableaux dépliantes. Brunissures et rousseurs, traces de manipulation et salissures.
- 440 PLANTARUM indigenarum et exoticarum icones ad vivum coloratae oder Sammlung nach der Natur gemalter Abbildungen inn- und ausländischer Pflanzen für Liebhaber und Beflossene der Botanik. Sechter Jahrgang. Herausgegeben von einer Gesellschaft Kräuterkenner.
Wien und Leipzig, Hochenleiter, 1792. petit in-4, 240 x 170 mm, demi-basane de l'époque, plats de papier mastic (dos frotté avec manques, déch. et manques de papier sur les plats).
ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€
8, [4] pp. 60 planches.
60 planches de botanique de J. Lachenbauer gravées à l'eau-forte et mises en couleurs à l'aquarelle, légendées en latin et en allemand, d'après Linné. Livraison 6 seule (sur 8) de ce traité. Nissen BBI 2342.
- 441 LAZARE RIVIÈRE - **Opera medica universa, quibus continentur I. Institutionum medicarum, libri quinque. II. Praxeos medicinae, libri septemdecim. III. Observationum medicarum, centuriae quatuor [...].**
Lugduni, sumptibus Antoine Cellier, 1672. 3 parties reliées en 1 volume in-folio, veau de l'époque, dos à six nerfs (reliure en mauvaise condition).
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
[12], 186, [10], [8], 348, [28], [4], 143, [5] pp. Un portrait. Salissures, cernes de mouillures pâles, déchirures avec perte de texte atteignant les 2 derniers ff.
- 442 ROUX - **Traité de la culture et de la plantation des arbres à ouvrir. Avec la maniere d'exploiter, de débiter & d'échantillonner les bois, suivant les differens usages auxquels ils sont propres pour les besoins de la vie.**
Paris, Ch. Ant. Jombert, 1750. In-12, veau de l'époque, dos fleuroné à cinq nerfs, pièce de titre (épidermures, coiffe sup. arrachée avec petit manque).
ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€
xx, 357, [3] pp.
JOINT :
- Abbé MANESSE - Traité sur la manière d'empailler et de conserver les animaux, les pelleteries et les laines. Paris, Guillot, 1787. In-12, veau blond d'époque, guirlande et filet dorés cernant les plats, dos lisse orné, pièce de titre (mors inf. fendu).
viii, 196 pp. Brunissures.
ENSEMBLE 2 VOLUMES.
- 443 BROMME TRAUGOTT - **Atlas systématique d'histoire naturelle à l'usage des écoles et des familles. Traduit de l'allemand par J.-B. E. Husson.**
Bruxelles, Auguste Schnée, s.d. In-4, 290 x 225 mm, percaline d'édition, titre au plat sup. et au dos (cartonnage et dos passés, coiffes déchirées).
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
iv, 84 pp. Illustré de 36 planches dont 35 en couleurs représentant près de 700 dessins.
JOINT :
- [Louis-Eustache AUDOT] - Traité de la composition et de l'ornement des jardins, avec cent soixante et une planches représentant, en plus de six cents figures, des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. Cinquième édition, entièrement refondue, augmentée de plus du double dans le texte, de 94 planches gravées, et où tous les plans de jardins ont été changés. Paris, Audot, 1839. 2 volumes 195 x 220 mm, reliure factice postérieure, demi-toile registre grise. xi, 225 pages; 160 planches. Le frontispice annoncé fait défaut. Nombreuses rousseurs.
ENSEMBLE 3 VOLUMES.

Voyages

444 [JOSEPH ERNEST DE BECKER] - The Nightless City or the History of the Yoshiwara Yukwaku, by an English Student of Sociology.

Yokohama, Z.P. Maruya, 1899 (Meiji 32). In-8, 210 x 135 mm, percaline rouge d'édition, plat supérieur décoré (dos passé, couture relâchée).

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

[6], iv, [2], 441, [3], xix, [6], [1 bl.] pp. 20 planches hors texte: 9 en couleurs dont 7 dépliantes, 11 en noir, illustrations dans le texte.

Édition originale due à Joseph Ernest de Becker (Angleterre, 1863 - Kobe, Japon, 1929), juriste, spécialiste de l'histoire du Japon. Il adopta la nationalité japonaise sous le nom de Kobayashi Beika, il continua toutefois à rédiger sous son nom originel. Il dresse une étude approfondie du quartier des maisons closes de Yoshiwara à Tokyo. Les planches illustrent la vie animée de ce quartier: 1 plan du quartier, défilé de courtisanes, intérieur d'un bordel, toilette des courtisanes... Rousseurs.

445 GABRIEL BONVALOT / CONSTANT DE DEKEN / SVEN HEDIN / MARIE DE UJFALVY-BOURDON - Lot de 6 relations de voyages en Asie centrale.

Formats divers, reliés.

ESTIMATION : 100.00€ - 120.00€

- Gabriel BONVALOT - Du Caucase aux Indes à travers le Pamir. Ouvrage orne de 250 dessins et croquis par Albert Pépin avec une carte itinéraire du voyage. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889. Grand in-8, 280 x 195 mm, cartonnage d'édition percaline rouge, tranches dorées (cartonnage passé et frotté, tache d'encre au dos). xii, 458, [1], [1 bl.] pp. Deuxième voyage en Asie centrale de l'explorateur et orientaliste français Gabriel Bonvalot (1853-1933), de Marseille au plateau du Pamir, en passant par l'Iran, l'Afghanistan et l'Ouzbekistan, avec retour par mer. Nombreuses illustrations dont une quarantaine à pleine page. Complet de la carte dépliant en couleurs de l'itinéraire des voyageurs. Rousseurs.

- Gabriel BONVALOT - De Paris à Tonkin à travers le Tibet inconnu. Ouvrage contenant une carte en couleurs et cent huit illustrations gravées d'après les photographies prises par le prince Henri d'Orléans. Paris, Hachette, 1892. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos fleuroné à cinq nerfs, tête dorée (quelques griffures au dos). [4], 510, [2] pp. Frontispice représentant l'Auteur et le prince Henri d'Orléans, une carte dépliant en couleurs figurant l'itinéraire du voyage dressée par E. Giffault (déch. restaurée au verso), 21 planches à pleine page, nombreuses figures dans le texte.

- Constant DE DEKEN - À travers l'Asie. Ouvrage enrichi de gravures d'après les photographies du prince Henri d'Orléans. Anvers, Clément Thibaut, 1898. In-8, percaline muette bordeaux, dos lisse, titre doré, couverture non conservée (dos partiellement déboîté). Portrait de l'auteur en frontispice, 30 planches et 1 grande carte dépliant.

Sven HEDIN - Trois ans de lutte aux déserts d'Asie. Traduit du suédois et résumé par Charles Rabot. Paris, Hachette, 1899. In-8, 250 x 160 mm, demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée (reliure usagée, dos partiellement déboîté). [6], 279, [1] pp. Portrait de l'auteur en frontispice, vignette au titre, 1 carte dépliant, 80 illustrations dans le texte et 38 planches à pleine page dont 1 carte. 2 feuillets

déreliés au centre du volume.

- Sven HEDIN - L'Asie inconnue: dans les sables de l'Asie. Traduit du suédois par Charles Rabot. Paris, Félix Juven, s.d. [1909]. Grand in-8, 270 x 80 mm, cartonnage de prix (coiffe supérieure arrachée avec manque, quelques griffures). [4], iv, 393, [3] pp. Portrait de l'auteur en frontispice, 1 petite carte dans le texte, 2 cartes et 38 planches à pleine page. Marge de la p. 178 tachée.

- Marie de UJFALVY-BOURDON - De Paris à Samarkand, le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une Parisienne. Ouvrage contenant 273 gravures sur bois et cinq cartes. Paris, Hachette, 1880. Grand in-4, 345 x 255 mm reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos fleuroné à cinq nerfs (petits frottements le long des mors).

Portrait de l'auteur en frontispice, 273 illustrations gravées sur bois dans et hors texte, et cinq cartes dont 1 en couleurs. Rousseurs.

ENSEMBLE 6 VOLUMES, EXEMPLAIRES DE TRAVAIL.

446 MARCEL CASTIAU - Chine, terre inconnue. Illustrations de Max SERVAIS.

S.l., Terres Latines, ca. 1946. In-8, 190 x 144 mm, broché.

ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

[4], 390, [1] pp. Illustré de 8 hors-texte dont le frontispice mis en couleur au pochoir. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GERMAINE HAGHEMANS, et d'un envoi de l'auteur à Yvonne et John Van Damme. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés plus quelques réservés. Un des 442 sur vélin pur fil (n° 152).

**447 FR.-A. COOK / G.W. DE LONG / I. J. HAYES - Réunion de 4 relations de voyages dans les régions polaires.**

In-8, reliures d'édition.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Fr.-A. COOK - Vers le Pôle Sud. L'Expédition de la Belgique, 1898-1899. Adaptation française à A.-L. Pfänder. Ouvrage accompagné de 142 photogravures hors texte et d'une carte. Bruxelles, Falk Fils, 1902. Demi-percaline rouge à coins (Dos passé). [6], 320 pp. 2 portraits hors texte en frontispice, 62 planches hors texte et 1 carte de l'expédition antarctique belge figurant le croquis provisoire du détroit de Gerlache levé par de Gerlache et Leconte. Les pp. 305-320 déreliées.

- Commandant G. W. DE LONG - Voyage de la Jeannette. Journal de l'expédition. Ouvrage contenant 62 gravures et 3 cartes. Paris, Hachette, 1885. Cartonnage d'édition demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs, tranches dorées (Ch. Magnier) (mors sup. fendillé sur 5 cm). [4], iv, 686, [1] pp. Édité par les soins de la veuve de l'auteur Mme Emma De Long et traduit de l'anglais avec son autorisation par Frédéric Bernard. Portrait de l'auteur en frontispice, illustrations et cartes comprises dans la pagination hormis 3 cartes dépliantes (1 déchirée). Rousseurs.

- J. J. HAYES - La Mer libre du Pôle. Voyage de découvertes dans les mers arctiques exécuté en 1860-1861. Ouvrage illustré de 70 gravures sur bois et accompagné de 3 cartes. Paris, L. Hachette, 1868. Cartonnage d'édition demi-chagrin rouge, dos orné à quatre nerfs. [6], xii, 517 pp. Traduit de l'anglais et accompagné de notes complémentaires par Ferdinand de Lanoye. Portrait de l'auteur en frontispice, illustrations à pleine page et dans le texte, 3 cartes hors texte. Rousseurs éparses.

- I. J. HAYES - La Terre de désolation. Excursion d'été au Groënland. Ouvrage traduit de l'anglais... par J. M. L. Reclus et contenant 43 gravures et une carte. Paris, Hachette, 1874. Reliure de l'éditeur. [4], iv, 360 pp. Planches à pleine page comprises dans la pagination, une carte dépliant de la côte occidentale du Groënland. Rousseurs éparses, mouillures marginales affectant uniquement les derniers feuillets.

448 ANATOLE DE DÉMIDOFF - Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Illustré par RAFFET.

Paris, Ernest Bourdin, 1854. Grand in-8, 270 x 170 mm, cartonnage de l'époque demi-chagrin noir, plats de percaline bleu nuit, dos à quatre nerfs, cote de bibliothèque en tête du dos et monogramme C. N. en queue (reliure frottée, coiffe sup. déchirée).

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

xiv, 510, [1 (errata)], [1 bl.] pp. 31 planches.

Deuxième édition, revue et augmentée par l'auteur, illustrée d'1 portrait de Nicolas I, de 16 planches en noir, 10 planches de costumes en couleurs, 2 planches de musique notée et 2 grandes cartes dépliantes.

Provenance: ex-libris du prince Cyrille Narischkine (1877-1950) et cote de bibliothèque répétée. Vicaire, III, 168. Rousseurs.

JOINT:

- Edgar BOULANGIER - Notes de voyage en Sibérie. Le Chemin de fer transsibérien et la Chine. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1891. Grand in-8, 275 x 170 mm cartonnage d'édition demi-percaline saumon à coins, titre en lettres dorées sur le plat supérieur, plat sup. de la couv. cons. xii, 397, [3] pp. Carte du tracé général du Transsibérien en frontispice, illustrations dans le texte ou

à pleine page, 1 carte dépl. de la Mandchourie avec le tracé du Transsibérien et les projets du chemin de fer chinois, 1 carte dépl. des distances entre les stations de poste. Petite déch. sans perte de texte pp. 261-262.

- Édouard DUPRAT - À travers la Russie, le pays et les habitants. Ouvrage orné de nombreuses gravures. Limoges, Marc Babou, 1893. Grand in-8, 250 x 175 mm, cartonnage d'édition percaline rouge à décor, tranches dorées. 240 pp. Frontispice, illustrations dans le texte.

- Paul, comte VASIL - La Sainte Russie. La Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le Peuple. Paris, Firmin-Didot, 1890. In-4, cartonnage d'édition polychrome demi-chagrin rouge richement orné, tranches dorées (reliure de Engel d'après P. Souze et A. Giralton) (mors sup. lég. frotté). [6], 550, [1], [1 bl.] pp. Riche iconographie d'après d'Aviano, Bord, Chauvet, Dunki, Gaillard, Jouant, Lacker, Loevy, Martin, Mencina, Montader, Roguet, Vallet et Waret: portrait d'Alexandre III en frontispice, 37 planches à pleine page, 197 figures dans le texte, 4 chromolithographies hors texte, 3 plans et cartes hors texte. Les 4 pl. en couleurs représentent des uniformes de l'armée russe, des pièces d'orfèvrerie et 2 pl. de costumes. 1 carte ethnographique et politique de la Russie, plan de St-Petersbourg, plan de Moscou ainsi qu'une vue hors texte du Kremlin.

- Amiral de WRANGELL - Le Nord de la Sibérie. Voyage parmi les peuplades de la Russie asiatique et dans la mer glaciale. Traduit du russe par le prince Emmanuel Galitzin. Limoges, Eugène Ardant, s.d. Grand in-8, 265 x 170 mm, cartonnage de prix, demi-chagrin rouge, couverture conservée (qqs. lég. griffures). 296 pp. Frontispice, 1 carte de la partie Nord-Est de la Sibérie, 4 hors-texte, vignettes dans le texte.

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

449 ISIDORE JACQUES EGGERMONT - Voyage autour du globe. Amérique. Ouvrage illustré de nombreuses gravures, de plans et de cartes.

Paris, Ch. Delagrave, 1892. In-4, cartonnage d'édition pleine percaline rouge, planisphère doré sur le premier plat, ornements en noir, tranches dorées.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

366 pp. 19 cartes et plans à pleine page et de nombreuses illustrations dans le texte.

Le diplomate belge Isidore-Jacques Eggermont (1844-1923) était aussi un voyageur et un photographe émérite. Il visita l'Égypte et la Palestine en 1874 et fit le tour du monde en 1876-1877. À cette époque, il était conseiller de la légation belge au Japon. Fin 1877, il devint secrétaire du roi des Belges à Gand et en 1885, premier secrétaire de la légation belge à Paris. Il finit ses jours au château de Leignon (Ciney) dont il avait fait l'acquisition en 1890. Il publia plusieurs ouvrages, dont Le Japon, histoire et religion (Paris, 1885) et Voyage autour du globe (Paris, 1892 et 1900).

450 BARON ERNOUF - Cachemire et Petit Thibet, d'après la relation de M. F. Drew.

Paris, E. Plon et Cie, 1877. In-12, 182 x 115 mm, demi-veau glacé bleu à coins, dos fleuroné doré à cinq nerfs, pièce de titre, couverture conservée (dos lég. et uniformément passé).

ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

Une vue dépliant de Sirinagar en frontispice, 10 planches hors texte et une carte dépliant des États du Maharaja de Jummo et Cachemire. Intérieur très frais, l'une ou l'autre pâle rousseur sur la tranche.

451 **BASIL HALL - Mémoires et voyages. Tome I [- IV].**
Bruxelles, H. Dumont, 1834. 4 volumes in-12, 155 x 95 mm, reliure de l'époque demi-havane à coins, dos lisse orné (dos uniformément passés (mors sup. du T. I fendillé en queue).

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Édition originale de la traduction française donnée par H. C. de Saint-Michel, parue la même année que l'édition parisienne, des mémoires laissés par Basil Hall (Edimbourg, 1788 - Royal Hospital Haslar, 1844), officier de la marine britannique. Il fut un des premiers Européens à donner une description de la Corée. L'un des chapitres relate son entrevue avec Napoléon à l'île d'Elbe en 1817. Rousseurs éparses.

452 **HENRI MOSER - À travers l'Asie centrale. La Steppe kirghise. - Le Turkestan russe. - Boukhara. - Khiva. - Le Pays des Turcomans et la Perse. Impressions de voyage. Ouvrage orné de plus de 170 gravures dont 117 dessins de E. Van Muyden et 16 héliotypies, avec une carte itinéraire du voyage à travers l'Asie centrale.**

Paris, E. Plon, Nourrit, s.d. [1885]. Grand in-8, 284 x 190 mm, cartonnage d'édition percaline rouge de A. Lenègre, plat supérieur orné en rouge, noir et or, dos lisse, tranches dorées (dos lég. et uniformément passé, quelques pages saillantes).

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

ÉDITION ORIGINALE. xi, 463, [1] pp. Portrait de l'auteur dessiné par Van Muyden et gravé par Girardet en frontispice, figures dans le texte et à pleine page, 16 héliotypies hors texte, 1 carte dépliant en couleurs. Rousseurs éparses.

453 **CHARLES DE SAINT-JULIEN - Voyage pittoresque en Russie suivi d'un voyage en Sibérie par R. BOURDIER. Illustrations de ROUARGUE, OUTWAITH et KERNOT.**

Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1854. Grand in-8, 270 x 175 mm, cartonnage romantique d'édition, percaline verte, armes de la Russie au centre du plat supérieur entourées de motifs allégoriques dorés, dos lisse orné, tranches dorées (coloris passé).

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

[4], 540 pp. 21 planches : 13 en noir dont le frontispice et 8 en couleurs. Vicaire, VII, 24. Rousseurs.

454 **[RENÉ SPITAELS] - De Bruxelles à Constantinople. Par un touriste flamand. Tome premier [- troisième].**

Bruxelles, Librairie polytechnique, [1839-1841]. 3 tomes reliés en 2 volumes in-12, 175 x 105 mm, demi-veau vert glacé de l'époque signé Canon, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain, tranches marbrées.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

[4], 256; [8], 240, [1], [1 bl.]; [8], 524 pp. 3 titres-frontispices gravés d'après un dessin de J. Coomans, vignettes. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À NORBERT D'HUYVETTER, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Gand.

Unique édition de cette relation de voyage saluée par Charles Potvin (Cinquante ans de liberté, cité dans Biogr. nat., XXIII, col. 457) comme « un des livres les plus remarquables, les mieux écrits qui aient depuis longtemps paru en Belgique », malgré « ses déclamations continuelles contre le principe monarchique et le catholicisme ». Fils d'un banquier de Grammont, René Spitaels (1809-1849), ardent patriote anti-hollandais, homme de lettres et de presse de tendance radicale, collaborateur du journal satirique Méphistophélès, relate ici ses pérégrinations en

Suisse, Autriche et Turquie. Il livre notamment une vision romantique et sentimentale de la Grèce moderne au lendemain de la création de l'État grec en 1830. Le Mouvement romantique en Belgique, II, 277-279.

455 **N. G. VAN KAMPEN - Vues de la Hollande et de la Belgique, dessinées par W. H. BARTLETT et accompagnées d'observations historiques et topographiques.**

Londres, Georges Virtue, s.d. In-8, reliure de l'époque veau glacé bleu-gris, plats ornés de filets dorés et encadrements à frois, dos orné à si nerfs, tranches cailloutées (dos passé).

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

iv, 204 pp. Titre gravé, 60 vues de Hollande et de Belgique, une carte dépliant. Cernes de moullure marginale par endroits, rousseurs éparses.

JOINTS :

- BARTLETT - Le Danube illustré. Pour faire suite à Constantinople ancienne et moderne, au voyage de Syrie, etc. Vues d'après nature dessinées par Bartlett, gravées par plusieurs artistes anglais. Édition française revue par H.-L. Sazerac. Paris, H. Mandeville, Libraire-Éditeur, s.d. [ca 1850]. 2 tomes reliés en 1 volume in-4, 265 x 210 mm, cartonnage dem-chagrin brun de l'époque, plats de percaline brune ornés de filets et guirlandes dorés et d'un médaillon à froid au centre, tranches dorées (dos passé, quelques lég. griffures, petit accroc à la coiffe supérieure). Titre gravé, deux frontispices et 61 planches hors texte gravées sur acier. Vues de Belgrade, Budapest, Vienne, Ulm, Passau... Rousseurs.

- Léon GUÉRIN - Les Navigateurs français. Histoire des navigations, découvertes et colonisations françaises. Paris, Belin-Le Prieur, 1846. In-8, cartonnage polychrome d'édition pleine percaline marine ornée, tranches dorées (Haarhaus). xii, 552, [2] pp. 12 planches hors texte. Rousseurs éparses.

- C. PELLÉ - Les Îles et les bords de la Méditerranée comprenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc. Illustrées d'après les dessins pris sur les lieux, par W. L. Leitch, Grenville T. Temple, Bart, Allen et Irton. Londres, Fisher, fils, s.d. 2 volumes in-4, cartonnage d'édition percaline bleue à décor doré, tranches dorées (1 coiffe sup. déchirée). 34 et 29 planches hors texte ainsi qu'une carte. Rousseurs.

- Edmond TEXIER - Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique. Illustrations de ROUARGUE Frères. Paris, Morizot, s.d. Grand in-8, cartonnage d'édition demi-chagrin bleu nuit, tranches dorées. ÉDITION ORIGINALE. [4], vii, 484 pp. 22 hors-texte dont 4 planches de costumes en couleurs. Vicaire, VII, 779. Rousseurs.

ENSEMBLE 6 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.



Topographie

- 456 **ABBÉ BARTHÉLEMY** - Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. [Atlas seul].
Paris, De Bure l'aîné, 1788. In-4, 255 x 200 mm, demi-veau, pièce de titre (reliure en mauvaise condition, mors sup. fendu, coiffes arrachées).
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
xlii pp. 31 planches (cartes, plans et vues). Exemplaire de travail (importante brunnisse traversant le volume dans l'angle inf. droit, rousseurs éparses).
- 457 **J. HENRY / G. FISQUET / A. MARTINEAU** - Lot de 4 atlas XIX^e ou XX^e s.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
- J. HENRY - Nouvelle géographie et statistique de la France, Alger et la Belgique, suivie d'un Traité sur le monde entier. 5^e édition revue, corrigée et augmentée par Alexandre Corbin. [Et:] Histoire de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis-Philippe I^{er} (420-1842). Tours, Alexandre Corbin, 1842. 2 ouvrages reliés en 1 volume in-folio, demi-basane de l'époque (reliure endommagée, ex. décousu). [3 (3 titre litho.)], [45], [2], [1]; [18] ff. Les 86 départements sont chacun illustrés d'une carte dans le texte. 1 carte itinéraire de France, 1 pl. dépl. des cinq parties du monde, 1 carte dépl. du monde entier, une carte de la Belgique (au verso du f. concernant la Belgique).
- G. FISQUET - Grand atlas départemental de la France, de l'Algérie et des colonies. 106 cartes gravées sur cuivre par G. Lorisignol. Paris, A. Le Vasseur, s.d. 2 parties reliées en 2 volumes in-folio à l'italienne, cartonnage d'édition demi-chagrin vert. 1^{re} partie: Département. 2^e partie: Algérie - Colonies françaises. Tableaux statistiques et biographiques. Pagination répétée. Manque la carte n° 3 (carte d'ensemble de la France).
- A. MARTINEAU - Nouvel atlas illustré. Géographie universelle comprenant la géographie, l'histoire, l'administration, la statistique, etc. Paris, 1892. In-folio, reliure d'édition demi-chagrin rouge (reliure usagée, mors fendus). 64 (sur 65) cartes en couleurs montées sur onglet et une grande carte dépliant des chemins de fer en fin de l'ouvrage. Manque la carte 36 de l'Allemagne.
- A. MARTINEAU et H. STEIN - Nouvel atlas illustré. La France et ses colonies. Cent vingt et une cartes. Paris, 1900. In-folio, cartonnage d'édition demi-chagrin rouge (mors fendus). 2 cartes sont dépliantes. Comprend bien les cartes 53 bis et 67 bis.
ENSEMBLE 5 VOLUMES, RELIURES USAGÉES ET ENDOMMAGÉES.
- 458 **[JAPON] - Map of Kyoto.**
Kyoto, Takashimaya, [début XX^e s.]. 385 x 360 mm sous couverture grise, titre en lettres dorées.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
Plan en anglais recto verso. Carte de Kyoto en couleurs (1 petite annotation à l'encre); « Kyoto and vicinity », en noir. Déchirure à un pli.
JOINT:
- [KYOTO RAILWAY]. Printed at « Kobe daily News », [début XX^e s.]. 140 x 80 mm, couverture en couleurs, feuillets assemblés par un cordonnet de soie rose (plat inf. frotté). Charmant petit prospectus publicitaire pour les « Kyoto Railway ».
ENSEMBLE 2 PIÈCES.
- 459 **PAOLO PETRINI, ED.** - Recueil factice de 8 cartes de pays européens, gravées en noir.
XVIII^e s. 490 x 365 mm, parchemin d'époque (déchirures et manques).
ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€
1.- « La Spagna ».
2.- « Il Teatro Del La Guerra su le frontiere de Paesi Bassi Spagnoli et Olandesi... » 1703.
3.- « L'Inghilterra...La Scotia...L'Irlanda... ».
4.- « Regno et Isola di Sicilia ». Porte la date de 1734.
5.- « Il Regno di Napoli ». Porte la date de 1702. Déchirure partielle du pli médian.
6.- « La Grecia descritta dal abate Baudrand in Parigi ».
7.- « Carte generale degi stati di Savoja... ».
8.- « Imperio d'Allemagna... ».
Importantes mouillures, marges attaquées par un rongeur.
- 460 **[ROMA] - Nuova collezione di vedute di Roma antiche, e moderne: con algune in pianta, alzato, e sezione: e le migliori statue in piccolo, ce si trovano nelle Galerie, Chiese, Musei, e Piazze.**
Roma, Piale, [ca. 1820]. 205 x 255 mm, reliure postérieure en tissu imprimé, bande de velours gris traversant les plat en diagonale.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
Titre, 52 feuillets de planches, 2 plans dépliant. 1 carte de la Campanie et 1 plan de Rome, vues de monuments, 10 planches de statues. Rousseurs et mouillures marginales.
- 461 **VUES TOPOGRAPHIQUES. Belgique, Pays-Bas, France, Italie. Environ 70 pièces.**
XVII^e-XX^es. Dimensions et techniques diverses, en feuilles. Parfois fixées sur un support.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
- 37 gravures XVII^e ou XVIII^e, découpées de différents ouvrages. Dimensions diverses. Belgique, Hollande, l'une ou l'autre planche de Valenciennes.
- PERELLE - 8 gravures illustrées de paysages. Drevet, Pierre Mariette, N. Poilly, Le Blond. Eaux-fortes, formats divers. 5 fixées sur carton, les autres volantes. Rousseurs éparses, traces de mouillure sur 1 épreuve brunie.
- V. JAFFEI - Prospetto della Basilica e Piazza Lauretana, ed annesso Palazzo Apostolico, veduta della casa di Loreto. Ca. 1828. Eau-forte en noir.
- Giovan Battista FALDA - Chiesa Dedicata a Sant'Ignacio. Roma, Gio Giacomo Rossi. Eau-forte.
- 4 vues d'Anvers. Techniques, dimensions et époques diverses. Dont une gravure d'après Rubens, « Les amusemens sur l'escaut pres d'anvers pendant l'hiver de l'année 1776 » par [Ignace Joseph van den Bergh].
- Suisse. 8 pièces XIX^e. Techniques et conditions diverses.
- 6 planches non signées de costumes italiens, à l'aquarelle.
- 2 aquarelles XX^e s. de paysages italiens.
- LAMBLOT - 2 bois XX^es, justifiés dont Le pont d'Avignon.
- Lucien GAUTIER - Gravure. XIX^e s. Un pont à Paris.
ENSEMBLE ENVIRON 70 PIÈCES, CONDITIONS DIVERSES.

- 462 ARMAND APOL / SUZANNE COCQ / KURT PEISER / ED. TYTGAT [& ALII] - Aspects de Bruxelles. - Douze eaux-fortes originales et inédites.
Bruxelles, L'Oeuvre nationale des Beaux-Arts, 1940. In-4, en feuilles, sous couverture remplée.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€
12 eaux-fortes signées au crayon par A. Apol, S. Cocq, J. Cordon, A. Geudens, M. Langaskens, H. Logelain, H. Mortiaux, D. Naeyaert, K. Peiser, Ramah, Ch. Swyncop, Ed. Tytgat.
Tirage limité à 362 exemplaires numérotés. UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 49 imprimé pour César Malfeyt).
- 463 ALFRED BASTIEN / JULIEN CELOS & [ALII] - Autour de Bruxelles. Douze eaux-fortes originales et inédites.
Bruxelles, L'Oeuvre nationale des Beaux-Arts, 1941. In-4, en feuilles, sous couverture rempliée (petit tache sur le plat supérieur).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€
12 eaux-fortes, signées au crayon, par Julien Celos, Louis Clesse, Jehan Frison, Roger Hebbelinck, Maurice Mareels, Paul Masui, Alfred Bastien, Carl Van Her, Albert Van Holsbeeck, Jan Van Looy, Jules Van Paemel, Margot Weemaes. Tirage limité à 395 exemplaires numérotés. Un des 300 sur Pannekoek teinté (n° 82).
- 464 JOHANNES BLAEU - Tornacum; Gallis Tournay; Belgis Doornick.
XVII^e s., +/- 410 x 530 mm, placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€
Vue à vol d'oiseau de la ville de Tournai, en noir. Titre, 2 cartouches.
- 465 JEAN-BAPTISTE GRAMAYE - Antiquitates illustrissimae ducatus Brabantiae, in quibus singularum urbium initia, incrementa, respublicae, privilegia, opera, laudes: Coenobiorum fundationes, propagationes, sacri thesauri, encomia, viri clari: Ecclesiarum patronatus [...]: Pagorum dominia [...].
Louvain, Égide Denique; Bruxelles, Frères T'Serstevens, 1708. 13 parties reliées en 1 volume in-folio, parchemin de l'époque, filets et médaillon central à froid sur les plats, dos à six nerfs.
ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€
[12]-27-[1], [8]-72-[4], [8]-36, [4]-52-[4], [6]-46-[8], [8]-40-[8], 52, 24, [4]-218-[16], 80-[2], 14, 111-[17], [4]-21-[3] pp. Titre en rouge et noir, texte sur 2 colonnes. Illustré de 10 bandeaux gravés par Harrewijn dont Bruxelles, Louvain, Anvers, Gand, Bruges et Ypres. La partie concernant Termonde a été rédigée par Lindanus; celle relative à Mons, par De Guyse. L'ordre des différentes parties varie suivant les exemplaires; celui de l'exemplaire proposé est établi Brabant, Louvain, Bruxelles, « Gallo-Brabantiae », Anvers, Breda, Malines, Gand, Bruges, Namur, Cambrai, Termonde, Mons. Brunissures et rousseurs.
- 466 [GUIDE FIDÈLE] - LE GUIDE FIDÈLE contenant la description du Brabant-Wallon [...].
Bruxelles, J. Moris, [c. 1771]. 10 parties reliées en 1 volume in-8, demi-basane de l'époque, dos lisse, pièce de titre (mors frottés).
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€
[6], 32, 32, 32, 32, 32, 32, 32, 32, 32, 115, [4] pp. L'Avis au lecteur mentionne un ouvrage paru en 1771. Rare et intéressant guide fourmillant de données historiques, topographiques... sur Nivelles, Genappe, La Hulpe, Mont S. Guibert, Grez, Aincourt, Gembloux, Dongelberg, Melin, St-Jean-Geest, Gest-à-Vironpont, Jauche, Orp-le-Grand, Jandrain et Hanut mais aussi sur les très nombreux villages en dépendant (Corroy-le-Château, Nil-St-Vincent, Deuchem, Bierges, Orbais, Perwez, Sombreffe, Ronquières...). Plusieurs feuillets brunis, qqs. légers cernes de mouillure marginale.
- 467 M. F. VAN LANGREN - « Secunda Pars Brabantiae cuius urbs primaria Bruxellae ».
[Amsterdam, Blaeu, s.d.]. +/- 435 x 545 mm, placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€
Carte rehaussée à l'aquarelle ornée de 2 cartouches.
- 468 REMACLE LE LOUP - Ensemble 35 planches extraites des « Vues et perspectives de toutes les villes, églises, monastères, édifices publics, châteaux & maisons de campagne du pays de Liège, comté de Namur & comté de Looz avec les portraits de tous les hommes illustres de ce pays ».
Dimensions variables: 335 x 415 mm ou ± 245 x 295 mm, en feuilles. Quelques marges effrangées, rares rousseurs marginales,
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€
8 planches rehaussées à l'aquarelle: les abbayes de St Laurent, St Jacques et Val Benoît; les châteaux de Ougrée, Ramioul & Sclessin; 1 maison de plaisance, 1 vue de Warremme.
JOINTE, 1 lith. XIX^e en couleurs de Huy.
ENSEMBLE 36 PLANCHES.
- 469 [PLANS CADASTRAUX BRABANT WALLON] PHILIPPE CHRISTIAN POPP - Saint-Géry, Tourinnes-St-Lambert & Walhain-St-Paul. Lot de 3 plans parcellaires avec leurs mutations, lithographiés et entoîlés.
[Bruges B. Valckenaere, s.d.]. Respectivement 133 x 60 cm, 90 x 65 cm la feuille, 81 x 116 cm. Sous étui individuel, étiquette de titre. Bonne condition.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€



- 470 [PLANS CADASTRAUX GRANDHAN] - Commune de Grandhan: copie du plan cadastral de la section E, en cinq feuilles, dite des Eineilles.
Arlon, 9 mai 1853.
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€
Plan manuscrit et rehaussé à l'aquarelle, signé par l'Inspecteur du Cadastre. Soit 5 feuilles entoïlées. Exemplaire très usagé (salissures, manques de papier par endroits).
JOINT:
- "Plan terrier d'Enneilles". XX^e s. Grand plan manuscrit, à l'encre bleue ou noire, en 2 feuilles sur papier calque. Attaques de ver sur l'une des feuilles. Cachet de l'architecte Léon E. de Coster, sur l'une des feuilles.
ENSEMBLE 2 PLANS.
- 471 [PLANS CADASTRAUX HAINAUT] [MADAME VEUVE LOQUIFER] - «Atlas des propriétés de Mme. Ve. Loquifer de Beloeil, contenant les plans rapportés pour les parcelles à l'échelle de 1 à 1250, et pour les points de repaire pris pour empêcher les usurpations à celle de 1 à 2500 mètres.»
1846. Petit in-4 à l'italienne, 230 x 255 mm, demi-basane de l'époque, plats de percaline brune, titre au plat sup. en lettres dorées (mors sup. fendu, restaurations à la charnière).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€
Manuscrit, plume et encre noire, aquarelle sur papier (qqs. salis). Avec 110 plans de propriétés foncières soigneusement exécutés par l'arpenteur juré Lafontaine, dont 16 parcelles appartenant à la veuve Loquifer à Beloeil, Marie Elisabeth Faignot, et 93 parcelles aux mains d'Édouard Loquifer situées à Saint-Ghislain (4) et surtout dans son faubourg Tertre (77), Villerot (5), Blicquy (2), Ellignies-Sainte-Anne (3), Pommerœul (1), Huissignies (1). Un «Tableau indicatif» à la fin donne les numéros cadastraux, la surface en mètre, la lieue de terre et la mesure locale de Beloeil et indique la culture des terres. Notes de Mme Prov.
JOINTE:
- Lettre à Jules Faignot, 4 juillet 1880, du collège des maires et échevins, concernant la construction de la gare de Baudour.
- 472 [PLANS CADASTRAUX LA LOUVIÈRE] PHILIPPE CHRISTIAN POPP - Plan parcellaire de la commune de La Louvière: avec les mutations
[Bruges, P.C. Popp, s.d.]. Sous étui.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€
1 plan lithographié, entoïlé, en 3 feuilles. ± 106 x 79 cm, par feuille.
- 473 [PLANS CADASTRAUX PROVINCE DE LIÈGE] PHILIPPE CHRISTIAN POPP - Ensemble 6 plans parcellaires lithographiés avec leur mutation.
[Bruges, P.C. Popp, s.d.]
ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€
- Awans. 76 x 106 cm. Entoïlé.
- Bois-et-Borsu. 70 x 114 cm. En très mauvaise condition.
- Comblain-au-Pont. 1 (sur 2) feuille. 110 x 75 cm. Entoïlé.
- Hody. 76 x 102 cm. En mauvaise condition, multiples déchirures. Accompagné de la matrice.
- Roloux. 50 x 77cm. Plan fendu, déchirures.
- Trembleur. 76 x 100cm. Entoïlé.
JOINT:
- [MANUSCRIT] - COMMUNE DE FENEUR. Plan des propriétés formant la Ferme de Feneur situées sur Feneur, Trembleur, Dalhem et Rihelle et appartenant à Madame Vanzuylen-Dodémont. Fouron-le-Comte, le 28 février 1884. 90 x 68 cm. Entoïlé.
ENSEMBLE 7 PLANS CADASTRAUX, CONDITIONS DIVERSES.
- 474 [SPA] - «VUES DE SPA.»
(Bruxelles, Ph. Ham), ca. 1850. 170 x 255 mm. dos percaline rouge, couverture cartonnée imprimée.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€
[8] ff. Album comptant 8 lithographies en couleurs portant le nom de l'imprimeur lithographe et éditeur, Ph. Ham. L'une d'elle porte également le nom de V[ictor] De Doncker. Provenance: cachet Librairie Kiessling (Bruxelles). Quelques pâles rousseurs marginales.

Documents & Vieux Papiers

- 475 [BRUXELLES BÉGUINAGE] - «Aen de deugdzaeme joffrouw Joanna Carolina van der Elst, gebortig van Mechelen, ten dage van haere plegtige professie, op het groot beggynhof, binnen de vermaerde stad Brussel.» [Mechelen], Franciscus-Josephus Van der Elst, 1796. Placard, 600 x 380 mm.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
Placard rédigé en vers et illustré de pictogrammes, publié à l'occasion des vœux prononcés lors de la profession de foi de J. C. van der Elst au béguinage de Bruxelles. STCV, 7019559.
- 476 [CACHETS] - 27 cachets et matrices de sceaux gravés. XIX^e s. Formats divers, qqs-uns montés sur manche en bois tourné. Bon état général.
ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
Comprend e.a. :
- 5 matrices de sceaux armoriés en bronze ou laiton dont un sceau du consulat pontifical en Belgique et un autre de notaire.
- 3 matrices de sceaux en bronze ou laiton, en amande et ovale.
- Cachet aux armes de l'abbaye de saint Vincent de Soignies. 10 x 6 cm, monté sur bloc de bois. Figurant les saints Vincent, Landry et Dentelin.
- 3 autres cachets dont 2 aux armes de Bruxelles et 1 à l'effigie de saint Lambert. Montés chacun sur bloc de bois.
- 6 signatures gravées sur bois (1 en bronze) : «J. Wierix-x 1705», «Aet. 40 / A° 1650 / A. Palamedes pinxit», «A. v. Utrecht fe an 1640», «Lambrechts / Pinxit», «C. De Heem f. 1671», «J. Dagneau».
- 477 FAIRE-PART MORTUAIRES DE LA BOURGEOISE. Plusieurs milliers, classés par ordre alphabétique. XIX & XX^e s. Placés dans 49 chemises à soufflet.
ESTIMATION : 700.00€ - 800.00€
- 478 FAIRE-PART MORTUAIRES, noblesse essentiellement. Ensemble ± 1500 pièces, classées par ordre alphabétique. XIX^e & 1re moitié XX^e s. Placés dans 5 caisses en bois.
ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€
- 479 FAIRE-PARTS. Plusieurs milliers d'annonces de décès, de baptême et de mariages. Une partie découpée dans différents journaux. XX^e siècle.
ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€
- 480 J. KICKX FILS - Lettre autographe signée à Monsieur Dumortier, professeur de botanique à Tournay. Bruxelles, 1827. 3 pages in-4.
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
Lettre du botaniste Jean Kickx (Bruxelles, 1803 - 1864) à Barthélemy Dumortier (Tournai, 1797 - 1878), à propos du champignon *Agaricus Sterbeekii*, dont il va insérer la description dans sa «Flore cryptogamique des environs de Louvain» (1835).
- 481 [LIÈGE - GÉNÉALOGIE MANUSCRIT] - «ADMISSIONS À LA BOURGEOISIE DE LA CITÉ DE LIÈGE 1273-1794». [Liège, 1794]. In-8 étroit, vélin souple à petit rabat, titre manuscrit sur le plat, mention de provenance manuscrite sur le dos (brunissures, qqs mouillures en queue sans gravité).
ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€
55 pp., plume et encre brune, sur papier. Qqs mouillures très marginales, pet. taches au dernier f. blanc.
Rare copie d'époque de cette liste classée par ordre alphabétique, avec les noms, prénoms, lieu d'origine, date d'admission, mariages contractés et autres renseignements précieux.
Provenance: Yves Aimery François Julien Danet des Longrais (1863-1912), généalogiste verviétois (note ms. signée sur le contreplat inf. et longue note de sa main sur le contreplat sup. donnant la liste des cités de la principauté et des "32 bons métiers de Liège"). Bibliogr.: G. Hansotte, Inventaire de la collection Danet des Longrais, dans Archives de l'État en Belgique (en ligne).
JOINT :
- Juliette ROUHART-CHABOT et Étienne HÉLIN - Admissions à la bourgeoisie de la cité de Liège 1273-1794. Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, -47-, 1962. In-8, cartonnage imprimé de l'éditeur (dos passé). Tirage à 170 exemplaires numérotés. Un des 120 sur hollandaise destinés aux membres (n° 69 pour le baron Marcel de Schaetzen).
ENSEMBLE 2 VOLUMES.



482 [GÉRÓNIMO DE NAVA] - 6 documents relatifs au comte Gerónimo de Nava, officier espagnol, e.a. lieutenant général, commandant de la partie autrichienne du Hainaut et gouverneur de Charleroi.

XVIII^e s.

ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

Contient :

- CHARLES VI (1685-1740), empereur du Saint-Empire: Lettres patentes conférant le titre de comte à G. de Nava. Vienne, 6 mars 1720. In-4° (28 x 19 cm), [11] pp, sur vélin, en espagnol, plume et encre brun doré, texte encadré de filets, sign. «lo el Rey», qqs contresign., cachet humide en tête et grand sceau de cire rouge appendu sous boîtier de zinc. Qqs taches surtout marginales, sinon très bien conservé, sceau complet et en bel état.
- EUGÈNE de SAVOIE (1663-1736), prince: 2 lettres patentes de nomination de G. de Nava: 1) au grade de lieutenant-colonel du régiment du marquis de Los Rios, 2) au poste de capitaine de l'infanterie dudit régiment. Vienne, 18 février et 6 juin 1718. 2 ff. in-f° (40 x 32 cm), sur papier, en espagnol, plume et encre brune, sign. autogr. «Eugenio de Savoya», contres. du commandant Antonio Navarro, sceau sous papier. Pet. déchirures et pet. trous sans pertes aux plis, 1 sceau manquant.
- Conseil d'état des Pays-Bas: Lettre patente de nomination de G. de Nava au grade de sergent-major au régiment d'infanterie espagnole. Bruxelles, 4 novembre 1713. 30 x 55 cm, sur vélin, en français, plume et encre brune, sign. H. van Leys (?) «en l'absence de l'audiencier», suscriptions au verso.
- Maurice de Saxe (1696-1750), maréchal de France: Laissez-passer pour un trompette de l'armée des alliés renvoyé à Namur avec des dépêches pour le comte de Nava. Au camp de Villers, 25 août 1746. In-f°, impr. à l'en-tête du royaume de France et armoiries du duc, compl. à la main, sign. autogr. «M. de Saxe», contres. «de Montain». Pet. déchir. sans perte aux plis.
- Enveloppe (vide) adressée au comte de Nava, «colonel commandant le régt. de Los Rios» à Mons. Qqs souill., cachet de cire brisé mais complet.

483 [JEU DE L'OIE] - IL VERO GIOCO DELL'OCA.

S.l.s.n., [Début XIX^e s.]. Bois, 410 x 300 mm. Bordures froisées, trace de pli.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Image populaire représentant un jeu de l'oie, à l'effigie de Pucilla et Pucillo; les cases sont numérotées de 1 à 63. Coloris passé.

484 [PHILATÉLIE] - ÉTAT INDÉPENDANT DU CONGO BELGE, Congo belge. Album de timbres couvrant les années 1886 à 1960.

Album in-8 à l'italienne, 170 x 220 mm, percaline bordeaux.

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

[20] pp. Les timbres, non oblitérés, ont été placés dans des glissières.

485 [SCRIPTOPHILIE] - Gouvernement de la République Chinoise. Bons du Trésor 8%. Chemin de fer Lung Tsing-U-Haï & Compagnie de Tramways & d'Éclairage de Tientsin.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

- Gouvernement de la République Chinoise. Bons du Trésor 8% de 1920. Chemin de fer Lung Tsing-U-Haï. 40 coupons avec 37 manteaux.
 - Gouvernement de la République Chinoise. Bons du Trésor 8% de 1921. Chemin de fer Lung Tsing-U-Haï. 20 manteaux avec coupons.
 - Gouvernement de la République Chinoise. Bons du Trésor 8% de 1923. Chemin de fer Lung Tsing-U-Haï. 56 manteaux avec 56 coupons.
 - Compagnie de Tramways & d'Éclairage de Tientsin. 2 actions avec coupons.
- ENSEMBLE 118 ACTIONS.

486 [SCRIPTOPHILIE] - IMPORTANT LOT D' ACTIONS DE SOCIÉTÉS BELGES: mines, charbonnages, immobilier, métallurgie... en Belgique, Afrique...

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Broomassie Mines Limited. 1 action.
 - Chantier naval de N'Dolo. 1 action de capital de 100 francs.
 - S.A. des Charbonnages Élisabeth. 17 actions.
 - CEMENTS Portland de Konstantinofka. 21 actions dont 4 parts de fondateur sans désignation de valeur. Parts de fondateur endommagées.
 - COBELIM. Compagnie Belge d'Investissements Industriels et Immobiliers. 1 part sociale de 1.000 francs.
 - CONCORDIA. Societate anonima Romana pentru industria petrolului = S.A. roumaine pour l'Industrie du Pétrole. 37 actions. En mauvaise condition, nombreuses attaques de vers, plusieurs coupons détachés.
 - Société d'Entreprises électriques en Pologne. 41 actions.
 - FINANCO Compagnie Financière Franco-Belge du Maroc. 19 actions.
 - S.A. des Forges, Usines & Fonderies de Gilly. 30 actions.
 - Les Ateliers Gillet. S.A. à Herstal-Liège. Script de 125 francs (soit ¼ d'obligation de 500 francs). 4 pièces.
 - Société des Hauts Fourneaux et d'Usines d'Ostrowiec. 2 actions.
 - Cie Immobilière d'Égypte. 1 part de fondateur.
 - «LA LAINIÈRE» S.A. à Verviers. 8 actions.
 - Société Métallurgique d'Estampage du Donetz. 12 actions.
 - «MINORGA» Compagnie des Mines du Gabon. 1 certificat d'inscription d'actions d'apport de 500 francs chacune. 1 pièce.
 - N.V. Exploitation-Maatschappij Noembing. 1 action.
 - «SOCCA» Société Commerciale du Centre Africain anciennement Walckenaere Frères. 5 actions.
 - Gesellschaft Süd-Kamerun. 12 actions.
 - S.A. des Usines de Fabrication de Tubes et des Forges de Sosowice. 5 actions de 100 zlotys.
- ENSEMBLE 299 ACTIONS, CONDITIONS DIVERSES.

487 [SCRIPTOPHILIE] - Yacht Club d'Ostende - 1905. 1 obligation de 100 francs à 3%.

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

La société, dont le but était de «développer le goût de la navigation et de favoriser les progrès des constructions navales» fut fondée en 1901.

488 [SCRIPTOPHILIE] - TRAMWAYS & CHEMINS DE FER.
Lot de 121 actions.

ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

- Brazil Railway Company. 2 actions.
 - Compagnie Générale de Chemins de Fer dans la Province de Buenos-Aires. 1 action.
 - SNCB = NMBS. 8 actions.
 - S.A. Tramways Suburbains de Varsovie. 3 actions.
 - Compagnie Générale de Tramways de Buenos-Aires. 33 actions.
 - Les Tramways de Kiew. 16 actions.
 - S.A. des Tramways de Tiflis. 5 actions.
 - Tramways et Électricité en Russie. 8 actions.
 - S.A. des Tramways d'Odessa. 45 actions. Attaque de rongeur sur quelques-unes.
- ENSEMBLE 121 ACTIONS.

489 [SCRIPTOPHILIE] LIÉVIN COPPIN - Répertoire des sociétés par actions dont les titres se négocient plus spécialement en Belgique. Avec préface sur le régime des sociétés civiles et commerciales en Belgique et à l'étranger. Notices sur les sociétés inscrites à la cote officielle des bourses belges.

Bruxelles, librairie de l'Économiste international, 1893.
185 x 120 mm, percaline verte d'édition.

ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

lxxxiv, 639, 22 (publicités) pp. 1re édition: notices sur les sociétés inscrites à la cote officielle des bourses belges. Chaque notice reprend le nom de la société, le lieu du siège social, les membres du Conseil d'administration, les commissaires et le directeur-gérant. Hommage de l'auteur.

490 [YPRES] - « LUDUS PEGASEUS exhibitus illustrissimo ac reverendissimo Domino, Domino Joanni Baptistae De Smet quinto decimo iprensium episcopo dum sedem suam adiret episcopalem exultante clero, et populo calendis maij 1721. » [Titre manuscrit].

Ypres, Franciscus Joannes Moerman, 1721. Placard, 102 x 54 cm, texte imprimé avec titre manuscrit, sur toile, orné de peintures en médaillon. Brunissures. Sous cadre de bois doré et vitre postérieurs (quelques manques au montant du bas).

ESTIMATION : 600.00€ - 800.00€

Spectaculaire document, probable pièce unique offerte en présent par les récollets d'Ypres pour l'intronisation de Jean-Baptiste de Smet (1674-1741), leur nouvel évêque. L'ouvrage est composé d'un long poème en latin imprimé sur deux colonnes séparées par une frise typographique et accompagnées sur les côtés d'un abondant appareil de notes en latin donnant des références et des commentaires. Le texte est surmonté d'un grand titre peint et entouré d'un riche décor comprenant les armoiries du nouvel évêque en haut, 12 cartouches sur les côtés renfermant des scènes emblématiques sur le thème de Pégase, inspiré par les armoiries de J.-B. de Smet, composées de deux fers à cheval affrontés (de smid = le forgeron). Les fers sont mis en valeur sur les cartouches représentant Pégase et la forge de Vulcain. On reconnaît aussi Persée et Andromaque, Neptune, Zeus, Mercure, ainsi qu'Orphée. Ces cartouches sont reliés les uns aux autres par des personnages ou groupes de personnages complémentaires, huit au total. En bas, un grand cartouche représente un paysage avec à l'avant-plan un groupe de musiciennes dirigé par un homme habillé à l'antique (Orphée?), autour d'un mât surmonté d'oriflammes, à l'arrière-plan la ville d'Ypres à gauche, un couvent à droite et au centre un défilé militaire accueillant un convoi de carrosses, figu-

rant sans doute l'arrivée du nouvel évêque. Ce cartouche est entouré à gauche d'armoiries (devise « Gallo cantante surge ») et à droite d'une Vierge à l'Enfant avec en légende « CONV. FF. MIN. RECOLL. », identifiant les récollets comme donateurs de ce présent.

Bibliogr.: pas dans Diegerick, ni UniCat.



Généalogie

491 ANNUAIRE DE LA NOBLESSE DE BELGIQUE [puis:] Annuaire de la noblesse belge.

Bruxelles, éditeurs divers, 1847-1950. 104 volumes in-12, les 42 premières années reliées demi-chagrin brun, dos à quatre nerfs (dos passés) et 62 volumes brochés (plusieurs années brochées en fort mauvaise condition).

ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

Nous y joignons, paru en 1932, «L'Historique de Table générale de l'annuaire de la noblesse de Belgique, 1847-1930». (En triple exemplaire).

492 BELLEFROID, DONNEA, FRAIPONT... Lot de 6 généalogies.

Formats divers, brochées ou reliées.

ESTIMATION : 60.00€ - 70.00€

- Marc de BELLEFROID d'OUDOUMONT - Chronique de la famille de Bellefroid d'Oudoumont, du XV^e au XX^e siècle. Embourg, 2010.

- Denise de DONNEA - Les Donnea, maîtres de forges et négociants en fer au pays de Liège aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Bruxelles, Office généalogique & héraldique de Belgique, -XXVI-, 1978. Transfert sur les gardes.

- Hervé DOUXCHAMPS - La famille de Fraipont d'Oultrecourt, issue des le Vesque de Vaux-sous-Chèvremont. 1449-1990. [Bruxelles], Office Généalogique et Héraldique de Belgique, -XL- 1990.

- [Banque NAGELMACKERS] - Vieille maison, souvenirs. 1747-1947. (Bruxelles, Weissenbruch, 1946).

- (Madeleine LIPPENS PELTZER) - Descendance de Henri Joseph Orban à la date du 1^{er} septembre 1971. À compte d'auteur, (ca. 1971).

- Georges GÉRARD - La Descendance d'Augustin de la Saulx de Gulchen 1734-1805, dernier wautmaitre du duché de Limbourg. (2 volumes). Andenne, Rémy Margemans, 1967. Transferts sur les gardes.

ENSEMBLE 7 VOLUMES.

493 BAQUET, Borgnet, Bondue-Bauwens, Dechamps, Dermience, Jacqmotte, Javaux-Helson, Lothaire- Dumont... Lot de 15 généalogies.

Formats divers, brochés ou reliés.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

494 PAUL BERGMANS / JULES BOSMANS / ERNEST, COMTE D'HANE-STEENHUYSE ET JULES HUYTTENS / FERNAND, BARON DE RYCKMAN DE BETZ / ERNEST, COMTE D'HANE-STEENHUYSE ET JULES HUYTTENS / VINCENT SCHOBBERNS - Lot de 5 ouvrages de généalogie.

Formats divers, brochés ou reliés.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Paul BERGMANS - Armorial de Flandre du XVI^e siècle. Familles et communes flamandes - Métiers gantois. Bruxelles, G. Van Oest, 1919. 54 planches en couleurs. Publication de la Commission des Monuments de la Ville de Gand tirée à 345 exemplaires. Un des 105 de luxe sur Van Gelder (n° 24 pour Mr. de Smet de Naeyer, membre de la Commission).

- Jules BOSMANS - Traité d'héraldique belge. Bruxelles, s.n., 1897. 10 planches comprises dans la pagination (dernière pl. restaurée).

- Ernest, comte d'HANE-STEENHUYSE et Jules HUYT-

TENS - La Noblesse de Flandre du X^e au XVII^e siècle. [Tome I seul]. Bruxelles, G. A. Van Trigt, 1863.

- Fernand, baron de RYCKMAN de BETZ - Armorial général de la noblesse belge. Orné des armoiries figurées dans les lettres patentes originales [...]. Liège, H. Dessain, 1941. Orné des armoiries figurées dans les Lettres Patentes originales.

- Vincent SCHOBBERNS - WILLY van HILLE - Descendance de J. B. Spitaels (1719-1779), suivie de notes sur les familles van Crombrughe, de le Haye, Huleu, etc.. Bruges, Tablettes des Flandres, Document -1-, 1958.

ENSEMBLE 5 VOLUMES, BONNE CONDITION.

495 CAMILLE DE BORMAN / LÉON ET ARTHUR DE CANNART D'HAMALE / JEAN-JACQUES GEVERS - Lot de 16 volumes relatifs à des familles anversoises ou limbourgeoises.

Formats divers, brochés ou reliés.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

496 BRABANTICA. Recueil de travaux de généalogie, d'héral- dique et d'histoire familiale pour la province de Brabant = Bundel werken over familiegeschiedenis, geslacht- en wapenkunde voor de provincie Brabant. I [-X].

Bruxelles, Genealogicum Belgicum, 1956-1971. 18 (sur 19) volumes in-8, brochés.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Exemplaires justifiés. Manque la 2^e partie du tome IV.

JOINT :

- Baron de RYCKMAN de BETZ & Fernand, vicomte de JONGHE d'ARDOYE - Armorial et biographies des chanceliers et conseillers de Brabant. Recueil des Tablettes du Brabant I [- IV]. Hombeek, s.d. 4 volumes in-8, brochés. Ouvrage tiré à 320 exemplaires numérotés (n° 191).

ENSEMBLE 22 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

497 OSCAR COOMANS DE BRACHÈNE - État présent de la noblesse belge. 3^{ème} série.

Bruxelles, «État Présent», 1984-2002. 38 volumes grand in-8 carré, brochés, couverture rouge.

ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

498 OSCAR COOMANS DE BRACHÈNE [& ALII] / HUBERT DE MARNIX DE SAINTE ALDEGONDE - État présent de la noblesse belge. 4^{ème} série.

Bruxelles, État présent, 2003-2015. 26 volumes in-4, brochés, couverture verte.

ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

Y compris le volume d'index et celui des faveurs nobiliaires accordées par Albert II.

JOINT :

- Bertrand MAUS de ROLLEY [& alii] - État présent de la noblesse belge. A [- Bu]. Bruxelles, État présent des Familles, 2017-2018. 2 volumes in-4, toile bleu ciel d'édition.

ENSEMBLE 28 VOLUMES.

499 OSCAR COOMANS DE BRACHÈNE / F. KOLLER / IGOR DE TRETIAKOFF - Lot de 3 ouvrages de généalogie.

Formats divers, brochés ou reliés.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Oscar COOMANS de BRACHÈNE - Tables ascendantes ou Quartiers généalogiques des familles de la noblesse belge.

Ninove, Annessens, 1947-1952. Tome I et II seuls parus. Concernent la famille royale de Belgique et les familles Van Ackere à Biolley. Tirage limité à 812 ex. num. (n° 729).

- F. KOLLER - International Register of Nobility. Dictionnaire généalogique de la noblesse européenne. II : 1959-1960. Bruxelles, Éditions Biographiques, s.d.

- Igor de TRETIAKOFF - Armorial de la noblesse de Russie. Avec notices généalogiques et bibliographiques.

Bruxelles, Richard-Massé, (1946). Tableau généalogique dépliant des familles issues du Prince Rurik dont il est traité dans le présent volume. Blasons hors texte en noir. Préface du comte P. N. APRAXINE.

ENSEMBLE 4 VOLUMES.

500 FAMILLES CUVELIER, Houwaert-de Grez, Lemercier, Nerinc(k)x de Brages... Lot de 11 généalogies

In-8, brochés ou reliés.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

501 D. G. VAN EPEN - Annuaire des familles nobles et patriciennes de Belgique. 1^{ère} [-3e] année.

Schéveningue, Archives Héraldiques et Généalogiques, 1900, 1902-1903 & 1909. 3 volumes in-8, demi-percaline brune à coins, dos lisse, tomailson et titres dorés, couvertures non conservées.

ESTIMATION : 60.00€ - 70.00€

Armes hors texte en couleurs ou en noir, blasons dans le texte. Seuls volumes parus. Xavier de Ghellinck Vaernewyck, 1089. Passages surlignés au crayon de couleur.

JOINT :

- Fortuné KOLLER - Annuaire des familles patriciennes de Belgique. 2e, 3e, 5^e & 6^e année. Bruxelles, 1941, 1942, 1944 & 45. 4 volumes in-12, brochés (dos passés).

ENSEMBLE 7 VOLUMES.

502 [ARCHIVES] FAMILLE DE FONTAINE - 9 documents généalogiques et héraldiques relatifs essentiellement à la famille de Fontaine, originaire du pays et comté d'Artois.

XVIIe-XIX^e s. Formats divers, sur parchemin (sauf mention), en français.

ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

- 6 arbres généalogiques, ornés de blasons finement exécutés à la plume, rehaussés d'aquarelle, d'or et d'argent :

1.- Descendants d'Innocent de Haynin alias Hennin, seigneur du Cornet, et Jeanne de Godrie, signé Laurent Leblon, généalogiste à Valenciennes, contresigné par Marchant et Georges Leblon. Valenciennes, 1642. 72 x 45,5 cm, plume et encre brune sur parchemin, blasons rehaussés d'aquarelles. En rouleau muni d'une baguette de fixation postérieure (celle du haut absente). Quelques pet. taches, mouillures et souillures sans gravité. Notice généalogique et nombreux blasons finement reproduits.

2.- Descendants de Guillaume de Fontaine, seigneur du Perroy, avec attestation signée du roi et héraut d'armes Jean-Baptiste de Grez. Bruxelles, 3 août 1696. 42 x 34 cm, 2 sceaux sous papier.

3.- Certificat d'armoiries pour la famille de Fontaine, signé par le roi et héraut d'armes Jean Bouchelier. Bruxelles,

2 avril 1665. 31 x 32,5 cm, sign. autogr., grandes armoiries, sceau sous papier.

4.- Seize quartiers de dame Marguerite de Fontaine. S.l.n.d. 31 x 44,5 cm. Mouillures.

5-6.- 2 esquisses d'arbres généal. de la famille de Fontaine. Sur papier, blasons non rehaussés.

JOINTS, 3 documents divers :

- Attestation d'armoiries pour la famille van Ysdoren ou Ysendoren de Bloys. Bruxelles, 20 septembre 1686. 61 x 60 cm, sign. autogr. de Delaunay roi d'armes du Brabant, grandes armoiries et lettrine rehaussées, sceau sous papier. Trou en tête, souillures et mouillures.

- Lettre de constitution de rente viagère pour Jean Fontaine, lieutenant et grand bailli de Flobecq et de Lessines. Flobecq, 4 septembre 1684. 34 x 54,5 cm, sceau sous papier.

- Armoiries de Hortense Marie Joséphe Charlotte Ghislaine Zegers, épouse d'Auguste Peeters, avocat. S.l. [XIX^e s.]. 10 x 7,5 cm, plume, encre de Chine et lavis rehaussé d'or. Sous passe-partout et cadre doré. Au verso, note ms. identifiant les armes.

503 RENÉ GOFFIN - Généalogies nivelloises. Première [-quatrième] partie.

Couillet, Maison d'Édition, 1951-1962. 5 volumes in-8, 250 x 155 mm, brochés, non coupés (sauf 1 vol.) (dos passés, traces d'humidité dans 1 vol.).

ESTIMATION : 100.00€ - 120.00€

Forment les tomes XV, XVI, XVIII et XIX des Annales de la Société archéologique et folklorique de Nivelles et du Brabant wallon. La 4^e partie se compose de 2 volumes.

504 [HAINAUT & FAMILLES HAINUYÈRES]. Lot de 18 ouvrages.

Formats divers, brochés ou reliés.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- ANNUAIRE DU HAINAUT. Livre d'adresses de Mons, Charleroi, Tournai et de la province contenant la liste des habitants... une carte de la province, les plans des villes de Mons, Charleroi, Tournai. 1910. Bruxelles, Établissements Généraux d'Imprimerie, 1910. Partiellement dérelié.

Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

505 CHRYSOSTOMUS HANTHALER - Recensus diplomatico-genealogicus archivii Campililiensis [...]. Tomus 1 [- 2].

Viennae, sumptibus Caroli Ferdinandi Beck, typis Antonii Strauss, 1819-1820. 2 parties reliées en 2 volumes in-folio, reliures postérieures demi-basane, plats de percaline moirée (reliures en mauvaise condition, 1 dos absent).

ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

[4], xxiii, [6], [1 bl.], [1], [1 bl.], 339 pp. 32 pl.; [1], [1 bl.], 438 pp. Tableaux et 49 planches hors texte.

Provenance: ex-libris Otto Wilhelm von Walterskirchen; ex-libris Gustl Burian Rajecz.

506 PAUL JANSSENS & LUC DUERLOO - Armorial de la noblesse belge du XV^e au XX^e siècle.

Bruxelles, Crédit Communal, 1992-1994. 4 volumes grand in-8, 245 x 175 mm, reliure d'éditeur, jaquettes.

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Planches en couleurs reproduisant 3.500 blasons.



507 FAMILLES LIAGRE, MEEÛS, LA KETHULLE . Lot de 7 ouvrages.

Formats divers, brochés ou reliés.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- Robert COPPIETERS / P. VERHAEGEN - Journal d'événements divers et remarquables (1767-1797). Bruges, L. De Plancke, 1907. Ex. en mauvaise condition à relier.
 - Robert COPPIETERS 't WALLANT - Notices généalogiques et historiques sur quelques familles brugeoises. Bruges, Desclée, De Brouwer, et Cie 1942. Tiré à 325 exemplaires numérotés (n° 85).
 - Hervé DOUXCHAMPS - La famille de la Kethulle. I [-III]. Bruxelles, Office Généalogique et Héraldique de Belgique, 1996. Traces de mouillure dans le T. III.
 - Alphonse GOOVAERTS - Généalogie de la famille de Liagre. Anvers, Guil. Van Merlen, 1878. Reliure en mauvaise condition.
 - Alain SIAENS - Une saga belge. Waterloo, Avant-Propos, 2010.
 - J.-L. VAN BELLE - MeeÛs à de MeeÛs: Bruxelles, la foi, le feu. Braine-le-Château, La Taille d'Aulme, 1997.
- ENSEMBLE 9 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

508 [MANUSCRIT] [EDGAR DE PRELLE DE LA NIEPPE] - [« Armorial manuscrit »].

S.l.s.n., s.d. Registre petit in-folio, 310 x 192 mm, demi-basane mauve, plats cartonnés en papier bleu (dos déchiré avec manques).

ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

106 feuillets numérotés au crayon. L'ensemble compte 423 blasons dessinés à l'encre noire (± 90 x 80 mm) et légendés + 1 volant. Accompagné d'une table des noms, rédigée par une autre main.

JOINT:

- Edgar de PRELLE de la NIEPPE & le colonel Oscar de PATOUL - 24 billets ou lettres échangés entre Edgar de Prelle et Oscar de Patoul au sujet de cet armorial manuscrit. Entre 1888 et 1892. In-12 ou in-8, simples ou bi ff., en ff. « Ouf! C'est fini van Ertborn avec de nombreux Pipenpoy et autres Pos. faut-il avoir assassiné ses meilleurs amis pour porter pareille armoirie! »
- Edgar de PRELLE de la NIEPPE - Une vingtaine d'essais d'armoiries dessinées sur papier calque. Petites dimensions diverses. L'une ou l'autre déchirée, avec manque.
- RECUEIL FACTICE D'ARMOIRIES. 175 x 240 mm, sous couverture de cuir brun, feuillets assemblés par un cordonnet de cuir, 1889-1900. [26] feuillets de papier fort. 12 armoiries découpées par feuillet, nom annoté à l'encre blanche.

ENSEMBLE 3 VOLUMES & ± 40 DOCUMENTS.

509 FILADELFE MUGNOS - Histoire généalogique de la Maison Ruffo. Traduite de l'italien par le comte Godefroy de Montgrand de La Napoule. Avec annotations et continuation jusqu'à ce jour pour les deux branches napolitaines des princes de Scilla et de Sant'Antimobagnara [...] le tout accompagné des pièces relatives à la famille Ruffo de Bonneval, marquis de La Fare.

Marseille, Cayer, 1880. In-8, broché (dos brisé, couverture et dos grossièrement restaurés, à relier).

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[4], 548, [4] pp. Portrait du comte Godefroy de Montgrand de La Napoule, blason hors-texte en couleurs, 5 tableaux dépliant, portraits dans le texte. Ouvrage tiré à petit nombre. Accompagnant l'exemplaire divers documents (coupures de presse, 8 faire-part mortuaires, quelques notes manuscrites).

510 NOTICES GÉNÉALOGIQUES, annonces mortuaires... Ensemble 130 chemises contenant des notices découpées de la Belgique héraldique de Poplimont, de l'Intermédiaire des généalogistes, des faire-part...

In-8, en feuilles, sous chemise de papier.

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

511 [JOSEPH VAN DEN LEENE] - Le Théâtre de la noblesse du Brabant représentant les érections des terres, seigneuries, & noms des personnes, & des familles titrées, les créations des chevaleries, & octroys des marques d'honneur & de noblesse [...]. Enrichies de généalogies, alliances, quartiers, epitaphes, & d'autres recherches anciennes & modernes.

Liège, J. Fr. Broncaert [= Brussels, 't Serstevens], 1705. 2 parties reliées en 1 volume in-4, 200 x 153 mm, veau brun d'époque, dos à cinq nerfs, pièce de titre (mors frottés, coiffes arrachées, coins émoussés).

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[16], 224, [8], [490] pp. Blason gravé au titre. Première édition de cet intéressant ouvrage donnant des informations généalogiques sur la noblesse brabançonne. Ghellinck Vaernewijck attribue cet ouvrage à J. Van den Leene (1654-1742) ou Plaetsaert. Exemplaire non expurgé. Rare selon de Theux: « la censure y fit beaucoup de corrections sur la plainte des familles et les exemplaires non châtrés sont assez rares ».

XGV, 437 & 1006. De Theux, 420-421. (Brunissures, rousseurs et/piqûres, 2 ff. déreliés).



Belgicana

- 512 [1940-1945] - JOURNAUX COLLABORATIONNISTES. Livraisons dépareillées.
ESTIMATION : 120.00€ - 150.00€
- LE NOUVEAU JOURNAL. Années dépareillées: 1941, 1942, 1943. 238 livraisons.
- LE PAYS RÉEL. 143 livraisons dépareillées de 1942 à 1944.
- LE SOIR. Janvier-juin 1943. 132 livraisons.
- VOLK EN STAAT. Juillet-décembre 1941. 142 livraisons.
- 513 [BRABANT WALLON] - Bousval, Braine-l'Alleud, La Hulpe, Malèves... Lot de 16 monographies en 17 volumes.
Formats divers, brochés.
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com
- 514 TOUT BRUXELLES 1896.
Bruxelles, Imp. Gustave Fischlin, 1896. In-8, percaline rouge d'édition (quelques taches, couture relâchée, 1 ff. dérelié).
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- 515 [BRUXELLES] [THÉODORE-PIERRE CAELS] - Rapport sur l'état de la maison des imbéciles et des foux. Située dans la ville de Bruxelles, vis-à-vis de l'Entrepôt. Lu au Magistrat de Bruxelles, à la séance du soir du 14 frimaire, troisième année républicaine.
[Bruxelles], de l'imprimerie de G. Huyghe, [1794]. Plaquette in-8, brochée, couverture muette (souillée, cerne de mouillure sur le second plat).
ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€
7 pp. « Tout annonce dans cette maison, qu'elle n'a pas été bâtie pour l'objet auquel elle destinée. » Rapport au vitriol sur l'état de l'asile et les conditions d'accueil. L'auteur fut membre de l'Académie impériale et royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles.
- 516 [BRUXELLES] PIERRE DECOCK / JEAN D'OSTA - Lot de 6 volumes sur Bruxelles.
In-4, 1 volume broché, les autres sous couverture cartonnée d'édition.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
- Pierre DECOCK - Exploitation du réseau de la S.A. « Les tramways Bruxellois » pendant la seconde guerre mondiale (10 mai 1940 - 8 mai 1945). Bruxelles, STIB, 1982.
- Jean d'OSTA - Bruxelles d'hier et d'aujourd'hui. Bruxelles, Rossel, 1976.
- Jean d'OSTA - Les Rues disparues de Bruxelles. Bruxelles, Rossel, 1979.
- Jean d'OSTA - Dictionnaire historique et anecdotique des rues de Bruxelles. Bruxelles, Paul Legrain, (1986).
- Jean d'OSTA - Dictionnaire historique des faubourgs de Bruxelles. Bruxelles, Paul Legrain, 1989.
- LA RECONSTRUCTION DE BRUXELLES. Recueil de projets publiés dans la revue des Archives d'architecture moderne de 1977 à 1982, augmenté de 30 pages inédites. Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, 1982.
ENSEMBLE 6 VOLUMES, BONNE CONDITION.
- 517 [BRUXELLES] ALEXANDRE HENNE ET ALPHONSE WAUTERS - Histoire de la Ville de Bruxelles.
Bruxelles, Librairie Encyclopédique de Perichon, 1845. 3 volumes grand in-8, cartonnage demi-chagrin rouge de l'époque, dos orné à quatre nerfs (quelques griffures).
ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 71 (sur 72) planches et de 3 (sur 4) cartes ou plans dépliant. Rousseurs éparses.
- 518 [BRUXELLES] ALEXANDRE HENNE ET ALPHONSE WAUTERS - Histoire de la ville de Bruxelles. Nouvelle édition du texte original de 1845 augmentée de nombreuses reproductions de documents choisis par Mina Martens.
Bruxelles, Culture et Civilisation, 1968. 5 volumes in-4, reliure de l'éditeur, jaquettes.
ESTIMATION : 40.00€ - 60.00€
Abondante illustration. Accompagnée d'un prospectus et de 4 photos.
- 519 [BRUXELLES ENVIRONS DE] ALPHONSE WAUTERS - Histoire des environs de Bruxelles. Livre 1 [-10].
Bruxelles, Culture et Civilisation, 1971-1975. 18 volumes in-4, reliure de l'éditeur, (sans les jaquettes).
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
Ouvrage faisant suite à L'Histoire de Bruxelles par A. Henne et A. Wauters. Nouvelle édition du texte original de 1855 augmentée de nombreuses reproductions de documents choisis par Fabienne Marien. Bien complet des volumes d'Introduction et de l'index.
- 520 MARTIN JEAN DE BAST - L'Institution des communes dans la Belgique, pendant les douzième et treizième siècles. Suivie d'un Traité sur l'existence chimérique de nos forestiers de Flandre.
Gand, J.-N. Houdin, 1819. In-4, cartonnage postérieur plein papier, étiquette de titre.
ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€
[7], [1 bl.], 160 pp. Vanderhaeghen Bib. gantoise, 8214. Découpe au bas du titre.
- 521 THIERRY DELGAUDINNE / GUILLAUME GRONDAL / R. HANON DE LOUVET / STANISLAS DE MOFFARTS D'HOUCHEENÉE - Lot de 5 volumes concernant Antheit, Remersdael, Jodoigne et « Les Liverlo à Liège ».
ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
- Thierry DELGAUDINNE - Albums de famille, Antheit, Moha. (Flémalle, 1996).
- Guillaume GRONDAL - Notices historiques sur Remersdael. Verviers, P. & A. Kaiser, 1953. (Couverture poussiéreuse).
- R. HANON de LOUVET - Histoire de la ville de Jodoigne. Tome I [- II]. Louvain, Bruxelles, Beauvechain, Vander, 1975. Reproduction anastaltique de l'édition de 1941.
- Stanislas de MOFFARTS D'HOUCHEENÉE - « Les Liverlo à Liège. Notes de lecture ». [Supplément à l'ouvrage de P. Hanquet]. Extrait de l'Intermédiaire des généalogistes, 1965.
ENSEMBLE 5 VOLUMES.

522 EIGEN SCHOON EN DE BRABANDER. Années dépareillées: 22^e année et 26^e [- 57] année.

Merchtem, M. Sacré-De Buyst, 1939 et 1943 à 1974. 30 volumes in-8, 2 volumes demi-buckram brun à coins; les autres, en toile verte, plats sup. des couv. conservés.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

523 EX - La grande Industrie belge et ses dirigeants. Préface du Comte A. van der BURCH.

(Bruxelles, Édouard Didier), 1939. In-folio, en feuilles, sous portefeuille d'édition.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

[8] pp. Album historique tiré à l'occasion de l'inauguration du Canal Albert, donnant une brève description des principaux fleurons industriels belges, la plupart aujourd'hui disparus et illustré de 62 (sur 66?) planches de portraits croqués par Ex. Table alphabétique des portraits. Album tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 75 imprimé pour Henri Delporte). Titre lég. bruni.

524 PAUL JAMIN ALIAS JAM - Le Tour de Franck. Illustrations de JAM. Préface de Léon Degrelle.

Bruxelles, Rex, (1937). In-8 carré, 210 x 235 mm, agrafé, couverture illustrée.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

[4] pp. et 14 pl. de caricatures en noir.

JOINT:

- Paul JAMIN alias JAM - Les dernières cartouches. Dessins de JAM. [Préface de Léon Degrelle]. Bruxelles, «Les Presses de Rex», [circa 1937]. In-4 à l'italienne, 265 x 360 mm, agrafé, couverture illustrée (bords effrangés. 48 feuillets dont 47 illustrés de caricatures.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

525 JH. ET P. JUMPERTZ - Monuments et sites de la Belgique.
Bruxelles, J. & P. Jumptertz, s.d. In-4, en feuilles, sous chemise d'édition percaline rouge (rabats de la chemise brisés ou absents).

ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

1 feuillet de table, 50 phototypies. Dimensions des planches: 305 x 235 mm. Légende imprimée en rouge, la plupart des pl. porte le nom des photographes. Vues d'Anvers, Alost, Audenaerde, Bruxelles... Waterloo, Ypres.

526 [LIÈGE] - 9 publications relatives à la principauté et province de Liège.

Liège, divers édit., 18^e - début 20^es. Formats divers. brochés (qqs vol. brunis, qqs rouss.).

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Défense de la contre-information très-humble à messeigneurs des trois états du pays de Liège et comté de Looz. [Liège], s.n., 1750. x-98 pp. Orné d'1 pl. héraldique en pleine page.

- Réfutation très-humble de la contre-information donnée sous le nom du procureur Putzeis à messeigneurs des trois états du pays de Liège & comté de Looz. [Liège], s.n., [1750]. 76, 27, [1 bl.], 111 pp.

- Traité entre le roi et le prince-évêque, l'Église et l'État de Liège, concernant les limites, le commerce mutuel, & la liberté des communications de leurs États respectifs. Du 24 mai 1772. Liège, C. Plomteux, 1772. In-4, 54 pp. (souillures et trou au titre avec atteinte mineure au texte, part. débroché). Orné d'une carte dépl. gr. sur cuivre, aux frontières rehaussées d'aquarelle, figurant une « nouvelle route de Givet à Dinant » sur la terre de Blaimont. Prov.: Comte d'Argenteau d'Ochain (mention ms. au titre).

- Cour de Liège. 1^{re} chambre. Résumé pour les com-

munes de Soy, Mormont, Wéris, Heid, Vauchavanne [...] contre le duc d'Ursel. (Liège, P.-J. Collardin), [1834]. 51 pp. Procès relatif aux droits d'usage au « Bois du Pays », forêt de la seigneurie de Durbuy, propriété du duc d'Ursel

- Inventaire des meubles & effets délaissés par François-Charles de Velbruck, prince-évêque de Liège décédé en 1784. Liège, Impr. du journal « Liège-Exposition », 1900. In-folio, plat sup. de couv. impr. cons., sous chemise cartonnée (annotations ms.).

- Jean Théodore duc de Bavière... S.l.s.n., ca. 1762. 24 pp.

- PÉTITION des habitants du quartier d'Outre-meuse et du faubourg d'Amercoeur de la ville de Liège à la Représentation nationale. Liège, P.-J. Collardin, 1846. 11 pp. Cernes de mouillure affectant la couverture. De Theux, 1021.

- 2 thèses de médecine de l'Univ. de Liège. In-4. 1. M. MARTENS - Dissertatio inauguralis medica de phtisi laryngea [...]. P.-J. Collardin, 1821. 34 pp. Prov. Mr Moor, docteur en médecine (envoi aut. n.s. de l'auteur sur la couv.). 2. J.-Th. VANGULPEN - Dissertatio inauguralis medica de entero-mesenteritide chronica sive atrophica mesenterica [...]. A. Haleng, 1826. 33-[1] pp. Prov. Mr Moor, « docteur en médecine et chirurgien en chef de l'hôpital militaire de Maestricht » (mention ms. sur la couv.). Réf. De Theux 554 (1, 2), 626 (4), 827 (5). - UniCat (3).

527 LISTE NOMINATIVE extraite du Moniteur, de 1031 citoyens proposés pour la Croix de Fer par la Commission des récompenses honorifiques. [Relié à la suite:] Supplément à la liste nominative...

Anvers, H. Ratinckx, [1835]. Petit in-12, 165 x 95 mm, demi-chagrin havane à coins, couverture non conservé.

ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Frontispice (rousseurs affectant le frontispice).

528 J. WARICHEZ / HUBERT COLLEYE / J. A. GORIS / ANDRÉE LOUIS / BARON VERHAEGEN - « Ars Belgica ». Collection complète des 8 volumes.

Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions, 1934-1937. 8 volumes in-4, brochés.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- La Cathédrale de Tournai. 1^e partie: art roman. 2^e partie: architecture gothique, sculptures et mobilier gothiques et de la Renaissance. 80 & 72 planches hors texte.

- Les Églises baroques d'Anvers. 72 planches hors texte.

- Lierre. 72 Planches hors texte.

- Les Églises paroissiales de Tournai. 72 planches hors texte.

- L'église Notre-Dame de Hal (Saint-Martin). 74 planches hors texte.

- Les Églises de Gand. I: Saint-Nicolas, la cathédrale de Saint-Bavon. II: Église saint-Jacques, Saint-Martin, sainte-Élisabeth, Saint-Michel, Saint-Sauveur, Saint-Étienne, Saint-Pierre, Notre-Dame-au-Pré, Église des Carmes. 72 & 72 planches hors texte.



Histoire

529 EDMOND BIRÉ / [JEAN HENRI CASTÉRA] / ÉMILIE DU CHATELET... - lot de 9 ouvrages en 12 volumes.

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- Edmond BIRÉ - Mémoires et souvenirs (1789-1830). Paris, Victor Retaux, 1895-1898. 3 volumes in-8, demi-marquin brun à coins de V. Champs, dos fileté à quatre nerfs perlés, tête dorée, couvertures et dos conservés.
- [Jean Henri CASTÉRA] - Vie de Catherine II, impératrice de Russie. Avec six portraits gravés en taille-douce. Paris, F. Buisson, An V de la République (1797). 2 volumes in-8, cartonnage de l'époque demi-veau, plats de papier vieux rose (avec manques), dos lisse, pièces de titre et de tomaison (1 coiffe sup. arrachée). [4], iv, 427; [4], 467 pp. 6 portraits gravés par Tardieu. Barbier, IV, 966 qui attribue l'ouvrage à Melle Désirée de Castéra. La BNF, FRBNF30204865, à J. H. Castéra. Quelques piqûres.
- Émilie du CHATELET - Lettres de la marquise du Châtelet réunies pour la première fois... augmentées de 38 lettres entièrement inédites, de nombreuses notes, d'un index et précédées d'une notice biographique par Eugène ASSE. Paris, G. Charpentier, 1878. Fort in-12, demi-marquin rouge à coins, plats filetés dorés, dos à cinq nerfs richement orné, tête dorée, couverture conservée (restaurée). Ex. non rogné. Tirage de 50 exemplaires numérotés sur hollandaise (n° 26). Bel exemplaire.
- Jules CLARETIE - Un enlèvement au XVIII^e siècle. Paris, E. Dentu, 1882. In-12 carré, demi-marquin havane à coins, dos à cinq nerfs, couverture conservée (qq. griffures). Quelques rousseurs éparses.
- Gaston MAUGRAS - Le duc et la duchesse de Choiseul. Leur vie intime, leurs amis et leur temps. Paris, Plon-Nourrit, 1924. In-8, Dos passé. Portrait en frontispice, pl. hors texte.
- Gaston MAUGRAS - La Disgrâce du duc et de la duchesse de Choiseul: la vie à Chanteloup, le retour à Paris, la mort. Paris, Plon-Nourrit, 1913. Portrait en frontispice, pl. hors texte.
- P. MOLMENTI - La Vie privée à Venise, depuis les premiers temps jusqu'à la chute de la République. Venise, Ferdinand Ongania, 1882. In-8, demi-chagrin brun à coins, dos fileté à six nerfs, couverture conservée (dos entièrement et uniformément passé). Des illustrations non prévues ont été reliées dans l'ex.
- Georges NORMANDY & Fernand MITTON - Quatre maîtresses du Régent: la comtesse de Parabère, la marquise de Sabran, madame Ferrand d'Averne, la duchesse de Phalaris. Paris, Albert Méricant, 1991. In-8, demi-percaline bleue à coins, couverture conservée. Planches hors texte.
- Léon-G. PÉLISSIER - Le Portefeuille de la comtesse d'Albany (1806-1824). Paris, Albert Fontemoing, 1902. In-8, percaline prune muette, couverture non conservée. Le portrait annoncé fait défaut.

530 [CHINE] NICOLAS BROULLION, S.J. - Missions de Chine. Mémoire sur l'état actuel de la mission du Kiang-Nan 1842-1855. Suivi de lettres relatives à l'insurrection 1854-1855.

Paris, Julien, Lanier, 1855. In-8, 220 x 140 mm, reliure de l'époque demi-veau framboise, dos à nerfs, tranches cailoutées (reliure frottée).

ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

[4], 487 pp. Nombreuses rousseurs.

531 [GEORGES CLÉMENCEAU] - Lot de 3 volumes de ou sur Georges Clemenceau, plus une monographie consacrée à Henri Depage.

In-12 ou in-8, brochés

ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

- Georges CLÉMENCEAU - Grandeurs et misères d'une victoire. Paris, Plon, 1930. Couverture insolée. Édition originale. Un des 1803 sur pur fil Lafuma (n° 653). Exemplaire non coupé, non rogné à grands témoins conservés.
 - René BENJAMIN - Clemenceau dans la retraite. Paris, Plon, «La Palatine», 1930. Édition originale. Un des 3450 sur alfa (n° 2112).
 - Léon DAUDET - Clemenceau qui sauva la patrie. Étude de Paul MATHIEX. Portrait de René Godard. Paris, Capitoile, «Faits et gestes de la vie contemporaine», (1930). Édition originale. Exemplaire justifié sur alfa (n° 1188).
 - Henri DEPAGE - La Vie d'Antoine Depage. 1862-1925. Bruxelles, Renaissance du Livre, (1956). Édition originale. Illustrations. Un des 100 exemplaires numérotés, grand format, sur papier Senior (n° 55).
- ENSEMBLE 4 VOLUMES.

532 COLONEL ANDREI KVITKA - Journal d'un cosaque du Transbaïkal. Guerre russo-japonaise 1904-1905. Avec 150 illustrations dans le texte et hors texte d'après les photographies et les dessins de l'auteur, cartes et plans.

Paris, Plon-Nourrit, 1908. In-4, 290 x 200 mm, demi-chagrin poli rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, plat supérieur de la couverture conservé (coins émoussés, quelques griffures).

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

[4], 403, [3] pp. Abondante iconographie, nombreuses illustrations à pleine page. Une carte dépliant de la campagne de Mandchourie, plusieurs plans de batailles dans le texte (combat de Saïmizé, combat de Tzao-Hé, l'engagement du 22 juin 1904, combat de Liasec le 6 juillet 1904, combats derrière Ben-Si-Hou...).

533 COMTE DE NEUVILLE - Notice historique sur M. le comte de Villèle. Suivie des Souvenirs sur l'administration financière de M. le comte de Villèle par M. le marquis d'Audiffret.

Paris, Auguste Fontaine, 1855. In-8, 220 x 135 mm, marquin rouge janséniste signé R. Petit, grandes armes royales au centre des plats, dentelle intérieure, tabis de moire bleue, tranches dorées (petite griffure à la coiffe sup.)

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Provenance: cachet humide de la bibliothèque du duc de Guise sur le titre.

Numismatique

534 ALFRED ARMAND / FLORENZA VANNELE & GIUSEPPE TODER - Réunion de 2 ouvrages sur les médailleurs italiens.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Alfred ARMAND - Les Médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles. Tome I [- III]. Bologna, Forni, 1966. 3 volumes in-12, 240 x 165 mm, demi-basane fauve à coins, dos à cinq nerfs, plats sup. des couv. cons. (dos entièrement et uniformément passés). Réimpression anastatique de l'édition de Paris, 1883.

- Florenza VANNELE & Giuseppe TODERI - La Medaglia barocca in Toscana. Firenze, Studio per edizioni scelte, 1987. 340 x 240 mm, toile d'édition, jaquette (déch. à la jaq.). 149 planches hors texte.

ENSEMBLE 4 VOLUMES.

535 GEORGE FRANCIS HILL / GRAHAM POLLARD - Réunion de 2 ouvrages sur les médailles de la Renaissance dans différents pays européens.

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

- George Francis HILL - A Corpus of Italian medals of the Renaissance before Cellini. Firenze, Studio per edizioni scelte, 1984. 2 volumes 335 x 230 mm, reliure d'édition, jaquette. xii, 371 pp. 201 planches. Réimpression de l'édition du British Museum, 1930.

- Graham POLLARD - Renaissance Medals. Volume I [- II]. Washington, National Gallery of Art, 2007. 2 volumes 295 x 245 mm, toile noire d'édition, jaquette. I: Italy. II: France, Germany, The Netherlands and England.

536 FERNAND MAZEROLLE / ROGER MARX / NATALIS RONDOT - Réunion de 3 ouvrages sur les médailleurs français.

ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

- Fernand MAZEROLLE - Les Médailleurs français du XV^e siècle au milieu du XVII^e. Tome second: Catalogue des médailles et des jetons. Tome troisième: Album. Paris, Imprimerie Nationale, 1902 & 1904. 2 volumes in-4, 1 volume dans 1 rel. post. pleine toile; l'autre, en couverture cartonnée d'édition (petits manques au dos restauré). [4], 267; [4], 6 pp. L'album compte 42 planches.

- Roger MARX - Les Médailleurs français depuis 1789. Notice historique suivie de documents sur la glyptique au dix-neuvième siècle. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1897. In-4, demi-marquin bleu gris à coins, dos lisse orné, couverture conservée (dos passé). [4], ii, 62, [2] pp. 11 planches hors texte, nombreuses figures dans le texte.

- Natalis RONDOT - Les Médailleurs et les graveurs de monnaies, jetons et médailles en France. Paris, Ernest Leroux, 1904. Grand in-8, toile verte postérieure, pièce de titre, couverture conservée. xi, 445, [3] pp. 39 planches hors texte.

ENSEMBLE 4 VOLUMES.

537 ARNOLD DU MONCEAU DE BERGENDAEL - Chambre des Représentants. Liste des pièces composant la collection numismatique au 30 juin 1930.

(Bruxelles, Dewarichet, 1930). In-8, demi-marquin rouge à coins, plats filetés dorés, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée.

ESTIMATION : 75.00€ - 80.00€

vii, 322 pp. 48 planches hors texte. UN DES 50 SUR HOLLANDE (n° 47), seul grand papier. Hommage de l'auteur à Charles Guidée. Bel exemplaire.

JOINT:

- [CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE] - Sammlung Arthur Löbbecke Braunschweig: Kunstmedaillen und Plaketten des XV. bis XVII. Jahrhunderts. Preis des Cataloges mit 47 Lichtdrucktafeln M. 25.- Ohne Tafeln M. 3.- München, Dr. Jacob Hirsch, 1908. In-folio, 360 x 270 mm, demi-percaline verte à coins à la Bradel, couverture non conservée. 115 pp., 47 planches hors texte. Exemplaire interfolié avec prix annotés.

- [CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE] - Sammlung Dr. Arthur Sambon, Paris, Medaillen und Plaketten der Renaissance [...] Die öffentliche Versteigerung findet statt Samstag, den 9. Mai 1914 im locale und unter Leitung des Experten Dr. Jacob Hirsch, Arcisstrasse 17, München. München, Jacob Hirsch, 1914. 265 x 200 mm, percaline bleue, pièce de titre, couverture non conservée. 43 pp. Frontispice et 12 planches hors texte montées sur onglet. Dernière planche déreliée. Arthur Sambon (1864-1947) fut historien de l'art, antiquaire et numismate, spécialiste de l'Italie antique et plus particulièrement des Étrusques; Il participa à de nombreuses ventes aux côtés de Jacob Hirsch; Son père Jules Sambon fut aussi numismate.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

538 JULIEN SIMONIS - L'Art du médailleur en Belgique. Contributions à l'étude de son histoire depuis l'avènement de Charles le Téméraire au duché de Bourgogne jusqu'au milieu du XVI^e siècle. [Et, du même:] L'Art du médailleur en Belgique: Nouvelles contributions à l'étude de son histoire (seconde moitié du XVI^e siècle).

Bruxelles [- Jemeppe-sur-Meuse], Librairie numismatique de Ch. Dupriez [- chez l'auteur], 1900 [- 1904]. 2 volumes in-4, demi-basane moutarde, dos à 4 nerfs, demi-simili vélin à coins de Rykers à la Bradel, pièce de titre, couverture conservée

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

44 planches hors texte.

JOINT:

- Alexandre PINCHART - Mémoire en réponse à la question du concours de la classe des Beaux-Arts pour 1868: Faire l'histoire de la gravure des médailles en Belgique, depuis le XVI^e siècle jusqu'en 1794. [Bruxelles, F. Hayez, Mémoires couronnés et mémoires des savants étrangers publiés par l'Académie royale de Belgique. T. XXXV, 1870]. In-4, bradel demi-percaline bleue, couverture muette conservée.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.



539 INGRID WEBER / JOHN POPE-HENNESSY / GEORGE FRANCIS HILL & GRAHAM POLLARD - Réunion de 3 ouvrages, en allemand ou en anglais.

ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Ingrid WEBER - Deutsche, Niederländische und Französische Renaissanceplaketten 1500-1650: Modelle für Reliefs an Kult-, Prunk- und Gebrauchsgegenständen. München, Bruckmann, 1975. 2 volumes 285 x 235 mm, toile garantie d'édition, jaquette. 1 volume de texte et 1 volume de planches.

- John POPE-HENNESSY - Renaissance bronzes from the Samuel H. Kress collection : reliefs, plaquettes, statuettes, utensils and mortars.

London, Phaidon press, 1965. 305 x 220 mm, reliure d'édition, jaquette. viii, 333 pp. 616 illustrations dans le texte.

- George Francis HILL & Graham POLLARD - Renaissance medals from the Samuel H. Kress collection at the National gallery of art. London, Phaidon Press, 1967. 305 x 220 mm, reliure d'édition, jaquette. x, 307 pp. 628 figures dans le texte.

540 RAYMOND WEILLER - Les Médailles dans l'histoire du Pays de Luxembourg. Médailles, jetons et insignes. I [- III].

Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Séminaire de Numismatique Marcel Hoc, 1979. 3 volumes in-4, toile verte d'édition, jaquette (manque la jaquette du T. III).

ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Respectivement illustré de 150, 55 et 32 planches; illustrations dans le texte.

Varia

541 [CHASSE] LADY JENKINS / ALEXANDER ANGUS AIRLIE KINLOCH / FRED MARKHAM / H. G. C. SWAYNE - Group of 4 volumes. First editions.

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

- Lady JENKINS - Sport and Travel in Both Tibets. With map and twenty-five coloured illustrations exactly reproduced from the authoress's original sketches. London, Blades, East & Blades, [1909]. 275 x 180 mm, violet cloth titled in gilt, pictorial onlay to upper cover (rubbed binding, tears on the spines, back faded). First edition. [6], 87 pp. Double-page map and 25 plates. Some light foxing.
- Alexander Angus Airlie KINLOCH - Large Game Shooting in Thibet, the Himalayas, and Northern India. Illustrated by photo-gravures. Calcutta, Thacker, Spink, 1885. 285 x 215 mm, original green cloth, gilt ibex on upper cover (faded and rubbed binding). First edition. [2], vi, [2], 237, 16 pp. 30 plates and one folding map. Book plate of John Thornton Rogers. Some foxing.
- Fred MARKHAM - Shooting in the Himalayas. A Journal of sporting adventures and travel in Chinese Tartary, Ladac, Thibet, Cashmere, &c. With illustrations. London, Richard Bentley, 1854. 260 x 155 mm, original green cloth binding (cloth faded, spines teared, tears on one edge). First edition. Engraved title, xii, 375 pp. 8 coloured plates and one folding map. A small repair on the edge of the first plate.
- H. G. C. SWAYNE - Through the Highlands of Siberia. With 60 illustrations and map. London, Rowland Ward, 1904. In-8, 230 x 140 mm, original cloth (coiffe sup. déchirée, plat sup. lég. frotté). xiv, 259, [9] pp. Illustrations in the text & 1 folding map. First edition.

ENSEMBLE 4 VOLUMES.

542 [CHASSE] LÉON DE THIER - La Chasse au coq de Bruyère. Récit de chasse dans les Ardennes, histoire naturelle de diverses espèces de téttras, leurs moeurs, les lieux qu'ils habitent, l'art de les chercher, de les tirer, de les élever en volière, etc., etc.

Liège, F. Renard, Paris, E. Dentu, Leipzig, F.A. Brockhaus, 1860. In-12, 185 x 120 mm, demi-marouquin rouge à coins, signé Sauer, dos orné à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

viii, 157 pp. Édition originale. Thiébaud, 894.

543 [HIPPOLOGIE] JOHANN GEORG HARTMANN - Traité des haras... avec un Traité des mulets,... traduit de l'allemand sur la 2^e édition et sous les yeux de l'auteur... revu et publié par M. Huzard...

Paris, Théophile Barrois, 1788. In-8, reliure postérieure demi-percaline brune (gardes renouvelées, petite restaurations à la p. de titre brunie).

ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

lvi, 312, [4] pp. 2 planches & 5 tableaux hors texte. Trace de mouillure en fin du volume.

JOINT :

- Antoine de PLUVINEL - Le Manege royal = Die Königinliche Reitschuel. Avant-propos = Geleitwort: Alois Podhajsky. [70 gravures de Crispijn de Passe]. Fribourg, Office du Livre, Leipzig, édition Leipzig, 1969. 360 x 470 mm, toile grise d'édition, sous coffret. Reprint de l'édition de 1628.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

Conditions générales de vente

La vente se fait par le ministère de l'huissier de justice C. MOLLET qui tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. L'acheteur est la personne qui se voit adjudger le lot. Il communiquera à la Salle de Vente, tout renseignement comme son nom, son adresse, ses données bancaires, des copies de cartes d'identité ou de passeport, etc.
2. L'acheteur est réputé, vis-à-vis de la Salle de Vente, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
3. L'ordre des numéros sera suivi.
4. L'acheteur est lié par l'adjudication. La Salle de Vente demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
5. L'acheteur peut participer aux enchères en laissant un ordre d'achat écrit, ou par voie téléphonique ou électronique, au moins un jour avant la vente. Dans ce dernier cas il devra confirmer sa participation par lettre ou mail et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle de Vente. La Salle de Vente apporte le meilleur soin aux ordres ainsi reçus. Toutefois elle ne pourra être tenue responsable d'une éventuelle omission des ordres ainsi reçus. En outre, la Salle de Vente ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ou de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes dans l'établissement de la communication. En cas d'offres équivalentes, la priorité est toujours donnée aux acheteurs présents à la séance de vente publique. En cas de problèmes techniques quels qu'ils soient liés aux plateformes telles que Drouot ou Invaluable ou autre, la salle de vente se réserve le droit d'interrompre la vente, de la reprendre dès réparation de la panne ou encore de reporter la vente à une date ultérieure. La vente reprendra à partir du premier lot qui n'a pas pu être vendu en raison de ladite panne. Les acquéreurs éventuels présents dans la salle ou autres n'auront aucun recours en cas de report de la vente.
6. L'acheteur est irréfablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance ou en laissant un ordre d'achat écrit.
7. Les indications ou descriptions dans les écrits émanant de la Salle de Vente, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas la responsabilité de la Salle de Vente. La Salle de Vente ne garantit en aucun cas l'authenticité, l'attribution, la date, l'âge, la nature, l'état, la provenance, etc. d'un objet. Il appartient toujours à l'acheteur de s'assurer lui-même de la nature et de l'état d'un objet. Sauf indications contraires, les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués « n.c. » (non collationné) ou « vendus waf » (with all faults) ne sont pas collationnés et ne seront pas repris. Aucun objet ne pourra être examiné durant la vente.
8. L'acheteur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur dès le moment de l'adjudication.
9. L'acheteur paiera le montant de l'enchère majoré d'une commission de 25%, TVA comprise, dans un délai de trois jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000,00 euros, dans les limites prévues par la loi. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire et par cartes de crédit ou de paiement. Les paiements, toujours en euros, s'effectuent toujours au siège de la Salle de Vente.
10. Conformément à la loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins, l'acheteur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite (4%) concernant les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 €, au

profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Cette obligation subsiste même dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La Salle de Vente n'interviendra pas dans le litige éventuel relatif au caractère fondé ou non de la réclamation des droits de suite.

11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 65,00 euros) à titre de clause pénale. La Salle de Vente se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.
12. L'acheteur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot au siège social de la Salle de Vente, rue Henri Marichal 24 à 1050 Bruxelles, dans les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication. L'emballage, la maintenance et le transport sont toujours à charge et aux risques de l'acheteur.
13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle de Vente se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur, soit de lui réclamer une somme de 10,00 euros par lot et par jour de retard.
14. Les données personnelles sont traitées uniquement par la Salle de Vente. Elles ne sont pas transmises à des tiers. Le responsable du traitement des données personnelles est la salle de vente A & E MOREL de WESTGAVER -Livres & Curiosités-, rue Henri Marichal 24 à 1050 Bruxelles BCE 0832 157 951. Les personnes ayant accès à ces données sont les membres du personnel de la Salle de Vente. Conformément à la loi du 8 décembre 1992 relative à la protection des données à caractère personnel, l'acheteur a le droit d'accéder aux données le concernant, de les faire rectifier ou de les faire supprimer. Ses données personnelles sont récoltées à des fins de gestion de clientèle de la Salle de Vente, en ce compris son marketing direct (p. ex. les annonces des ventes futures et événements qu'elle organise). L'acheteur a le droit, à tout moment, gratuitement et sur simple demande, de s'opposer à l'usage à des fins de marketing direct des données le concernant"
15. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge. Il relèvera exclusivement des tribunaux francophones de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, et, le cas échéant, de la justice de paix d'elles.
16. La loi belge du 15/08/2020 établissant les directives européennes 2018/843 et 2015/849 relatives à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties concernées par une facture de 10.000 € ou plus; pour une firme, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être demandés. Les données restent à la discrétion exclusive de la salle de vente et seront traitées en stricte conformité avec la loi sur la protection générale des données (RGPD).
17. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle de Vente, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage, qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle de Vente par l'acheteur. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle de Vente pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est en outre limitée au montant de la commission perçue.
18. Les présentes conditions générales prévalent, sauf dérogation expresse et constatée par écrit, sur les éventuelles conditions de l'acheteur.



Algemene Voorwaarden

De verkoop wordt geleid door gerechtsdeurwaarder C. MOLLET. Deze beslist soeverein en zonder mogelijkheid tot beroep over elk geschil dat kan rijzen aangaande biedingen tijdens de verkoop.

Deelname aan de veiling impliceert de onvoorwaardelijke aanvaarding van de volgende verkoopvoorwaarden:

1. De koper is de persoon aan wie het lot wordt verkocht. Hij bezorgt het veilinghuis alle nuttige informatie zoals zijn naam, adres, bankgegevens, kopie van identiteitskaart of paspoort enz.
2. De koper wordt geacht om ten aanzien van het veilinghuis te handelen in eigen naam en voor eigen rekening, ook voor de loten die hij in de hoedanigheid van volmachtouder verwerft.
3. De volgorde van de nummers wordt gerespecteerd.
4. De koper is gebonden door de toewijzing. Het veilinghuis kan echter te allen tijde, zelfs na afloop van de veiling, deze toewijzing weigeren zonder deze beslissing te moeten motiveren.
5. De koper kan aan de veiling deelnemen door minstens één dag voor de verkoop een schriftelijk, telefonische of elektronische koopopdracht af te leveren. In het laatste geval moet hij zijn deelname bevestigen per brief of per e-mail, en daarbij alle informatie bezorgen die het veilinghuis vraagt. Het veilinghuis besteedt de grootst mogelijke aandacht aan de aldus verkregen opdrachten, maar kan echter niet aansprakelijk worden gesteld voor het eventuele overslaan door vergetelheid van aldus verkregen opdrachten. Het veilinghuis kan overigens evenmin aansprakelijk worden gesteld voor fouten van de koper in de vermelding van het lotnummer of van het telefoonnummer waarop hij/zij opgeroepen moest worden, of van zijn/haar e-mailadres, noch voor eventuele problemen bij de toestandbrenging van de verbinding. Bij gelijkwaardige biedingen wordt altijd voorrang gegeven aan de koper die aanwezig is tijdens de openbare veiling. In geval van technische problemen van welke aard ook in verband met platforms zoals Drouot of Invaluable of andere behoudt het veilinghuis zich het recht voor de verkoop te onderbreken, deze te hervatten zodra de storing is verholpen of de verkoop tot een latere datum uit te stellen. De verkoop zal worden hervat vanaf het eerste lot dat als gevolg van de genoemde storing niet kon worden verkocht. Potentiële kopers die in de zaal aanwezig zijn of anderen zullen geen verhaal hebben in geval van uitstel van de verkoop.
6. De koper wordt onweerlegbaar in staat geacht het verkochte voorwerp persoonlijk te hebben kunnen keuren tijdens de tentoonstelling die aan de openbare verkoopssessie voorafgaat, zelfs indien hij aan de veiling deelneemt via een communicatiemiddel op afstand of met achterlating van een schriftelijke koopopdracht.
7. De vermeldingen of beschrijvingen in de documenten die uitgaan van het veilinghuis, moeten worden beschouwd als louter indicaties die in geen enkel geval het veilinghuis aansprakelijk stellen. Het veilinghuis garandeert in geen enkel geval de authenticiteit, de toeschrijving, de datum, de ouderdom, de aard, de staat, de herkomst enz. van een voorwerp. Het is altijd de verantwoordelijkheid van de koper om zich zelf te vergewissen van de aard en de staat van een voorwerp. Behoudens andersluidende bepalingen worden loten die uit 2 of meer titels bestaan, reeksen, tijdschriften, of werken met de vermelding 'n.c.' (niet gecollationeerd) of 'WAF' (with all faults) niet teruggenomen. Tijdens de verkoop mag geen enkel voorwerp onderzocht worden.
8. De koper verwerft de eigendom van het voorwerp pas vanaf de volledige betaling van de verkoopprijs en bijbehoren. Hij kan de levering pas in ontvangst nemen wanneer deze betaling definitief geworden is. De risico's gaan vanaf het ogenblik van de verkoop daarentegen volledig over op de koper.
9. De koper betaalt het bedrag van zijn bod, vermeerderd met een commissie van 25%, incl. BTW, binnen een termijn van drie werkdagen vanaf de verkoop. Vanaf 3000,- euro worden geen contante betalingen meer aanvaard, in overeenstemming met de wettelijk bepaalde limieten. Enkel gecertificeerde en gewaarborgde cheques worden aanvaard voor een onmiddellijke levering. Betaaling is ook mogelijk met bankoverschrijving en met credit- of debetkaart. De betalingen – altijd in euro – worden altijd uitgevoerd in de zetel van het veilinghuis.

10. Overeenkomstig de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten is de koper in voorkomend geval ook een volgrecht (4%) verschuldigd voor originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, voor verkopen van 2000,- euro of meer ten gunste van de kunstenaars en de auteurs van de verkochte werken, bovenop de totale verkoopprijs van het voorwerp. Deze verplichting blijft van kracht, ook in het geval dat de aanspraak op deze rechten pas zou worden geclaimd na de verkoop en de afhaling van het lot, zonder enige beperking in tijd. Het veilinghuis komt niet tussenbeide bij eventuele geschillen aangaande de gegrondheid van claims inzake volgrechten.

11. Elk bedrag dat niet voldaan is op vervalddag, leidt van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling tot verwijlrenten à 1% per maand. Verder wordt het factuurbedrag verhoogd met 15% (met een minimum van 65,- euro) als boeteclausule. Het veilinghuis behoudt zich voorts het recht voor om verkochte maar onbetaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. In dat geval dient de koper die in gebreke is gebleven, het verschil tussen zijn verkoopprijs en de toewijzingsprijs bij de herverkoop te betalen.

12. De koper dient zijn lot af te halen op de hoofdzetel van het veilinghuis, Henri Marichalstraat 24 te 1050 Brussel, tijdens de drie werkdagen die volgen op de verkoop. Verpakking, overlading en vervoer zijn altijd voor rekening en risico van de koper.

13. Zodra de afhalingstermijn verstreken is, behoudt het veilinghuis zich het recht voor om, zonder voorafgaande ingebrekestelling, de betaalde maar niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden, of ze in bewaring te laten opslaan op kosten en risico van de koper, of een bedrag van 10,- euro per lot en per dag vertraging te eisen.

14. De persoonsgegevens worden uitsluitend door het veilinghuis verwerkt. Ze worden niet overgemaakt aan derden. De verantwoordelijke voor de verwerking van de persoonsgegevens is veilinghuis A & E MOREL de WESTGAVER -Livres & Curiosités-, Henri Marichalstraat 24, 1050 Brussel KBO-nummer 0832 157 951. Alleen personeelsleden van het veilinghuis hebben toegang tot deze gegevens. In overeenstemming met de wet van 8 december 1992 tot bescherming van de persoonlijke levenssfeer ten opzichte van de verwerking van persoonsgegevens, heeft de koper recht op toegang, rectificatie en verwijdering van de gegevens die hem betreffen. Zijn persoonsgegevens worden verzameld ten behoeve van het klantenbeheer van het veilinghuis, met inbegrip van direct marketing (bijv. aankondigingen van door het veilinghuis georganiseerde verkopen en evenementen). De koper heeft het recht om zich op elk ogenblik kosteloos en op eenvoudig verzoek te verzetten tegen het gebruik van zijn gegevens voor direct marketing.

15. Elk geschil dat kan ontstaan tussen de partijen, wordt uitsluitend overeenkomstig het Belgische recht beslecht. Alleen de Franstalige rechtbanken van het gerechtelijk arrondissement Brussel en in voorkomend geval de vrederechter van Elsene zijn bevoegd.

16. De wet van 15/08/2020 naar Belgische recht ter implementering van de Europese Directieven 2018/843 en 2015/849 betreffende de preventie van witwasoperaties en/of van de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren in de kunst- en antiquiteitenhandel, inclusief de veilinghuizen, de identiteit te vragen en te registreren van alle betrokken partijen met een rekening ten bedrage van € 10.000,00 of meer; voor een firma dienen de statuten of de identiteit van de uiteindelijke begunstigde(n) opgevraagd. Alle gegevens zijn exclusief ter discretie van het veilinghuis en zullen worden behandeld met strikte inachtneming van de wet op de « General Data Protection Regulation ».

17. Behoudens zware en opzettelijke fout of bedrog in hoofde van het veilinghuis, kan dit laatste op geen enkele manier, direct noch indirect, aansprakelijk worden gesteld voor schade, in welke vorm ook, die op de een of andere manier het gevolg zou zijn van toegang tot en/of gebruik van de diensten van het veilinghuis door de koper. In elk geval waarbij het veilinghuis aansprakelijk zou worden gesteld, om welke reden ook, zal deze aansprakelijkheid hoe dan ook beperkt blijven tot het bedrag van de ontvangen commissie.

18. Deze algemene voorwaarden hebben, behoudens uitdrukkelijk en schriftelijk bevestigde afwijking, altijd voorrang op de eventuele voorwaarden van de koper.



Adjudications 24 septembre 2022

1	130.00	55	.60.00	109.	.95.00	163.	.140.00	217.	0.00
2	.40.00	56	.65.00	110.	.30.00	164.	.120.00	218.	0.00
3	.50.00	57	.180.00	111.	.32.00	165.	.170.00	219.	0.00
4	.70.00	58	.170.00	112.	.48.00	166.	.48.00	220.	0.00
5	.200.00	59	.20.00	113.	.140.00	167.	.60.00	221.	0.00
6	.46.00	60	.38.00	114.	.120.00	168.	.160.00	222.	0.00
7	.300.00	61	.1100.00	115.	.60.00	169.	.00	223.	.130.00
8	.40.00	62	.42.00	116.	.55.00	170.	.48.00	224.	0.00
9	.32.00	63	.30.00	117.	.300.00	171.	.170.00	225.	0.00
10	.55.00	64	.95.00	118.	.170.00	172.	.65.00	226.	0.00
11	.20.00	65	.70.00	119.	.55.00	173.	.70.00	227.	.80.00
12	.130.00	66	.55.00	120.	.900.00	174.	.150.00	228.	.120.00
13	.160.00	67	.42.00	121.	.00	175.	.180.00	229.	.150.00
14	.95.00	68	.40.00	122.	.100.00	176.	.30.00	230.	.240.00
15	.55.00	69	.100.00	123.	.130.00	177.	.65.00	231.	.200.00
16	.130.00	70	.36.00	124.	.55.00	178.	.190.00	232.	.200.00
17	.90.00	71	.85.00	125.	.80.00	179.	.130.00	233.	0.00
18	.110.00	72	.70.00	126.	.26.00	180.	.00	234.	.160.00
19	.170.00	73	.50.00	127.	.22.00	181.	.00	235.	.80.00
20	.200.00	74	.50.00	128.	.30.00	182.	.00	236.	.160.00
21	.190.00	75	.110.00	129.	.140.00	183.	.36.00	237.	.70.00
22	.100.00	76	.120.00	130.	.90.00	184.	.100.00	238.	.48.00
23	.140.00	77	.160.00	131.	.90.00	185.	.60.00	239.	.24.00
24	.32.00	78	.110.00	132.	.34.00	186.	.00	240.	.150.00
25	.60.00	79	.95.00	133.	.28.00	187.	.750.00	241.	.100.00
26	.340.00	80	.180.00	134.	.60.00	188.	.75.00	242.	.65.00
27	.85.00	81	.44.00	135.	.24.00	189.	.00	243.	0.00
28	.460.00	82	.150.00	136.	.50.00	190.	.55.00	244.	.40.00
29	.110.00	83	.70.00	137.	.55.00	191.	.420.00	245.	0.00
30	.48.00	84	.55.00	138.	.40.00	192.	.110.00	246.	.24.00
31	.65.00	85	.95.00	139.	.120.00	193.	.160.00	247.	.140.00
32	.95.00	86	.95.00	140.	.120.00	194.	.260.00	248.	0.00
33	.170.00	87	.100.00	141.	.40.00	195.	.100.00	249.	.65.00
34	.30.00	88	.75.00	142.	.00	196.	.65.00	250.	.400.00
35	.16.00	89	.130.00	143.	.00	197.	.00	251.	.55.00
36	.170.00	90	.75.00	144.	.00	198.	.50.00	252.	.500.00
37	.120.00	91	.70.00	145.	.16.00	199.	.24.00	253.	.36.00
38	.20.00	92	.42.00	146.	.190.00	200.	.180.00	254.	.100.00
39	.190.00	93	.110.00	147.	.75.00	201.	.480.00	255.	0.00
40	.70.00	94	.65.00	148.	.32.00	202.	.00	256.	0.00
41	.24.00	95	.85.00	149.	.20.00	203.	.300.00	257.	0.00
42	.240.00	96	.160.00	150.	.140.00	204.	.120.00	258.	0.00
43	.120.00	97	.60.00	151.	.42.00	205.	.90.00	259.	0.00
44	.48.00	98	.46.00	152.	.50.00	206.	.80.00	260.	.200.00
45	.44.00	99	.100.00	153.	.160.00	207.	.85.00	261.	0.00
46	.140.00	100.	.100.00	154.	.42.00	208.	.30.00	262.	0.00
47	.36.00	101.	.44.00	155.	.28.00	209.	.00	263.	0.00
48	.44.00	102.	.34.00	156.	.60.00	210.	.50.00	264.	.150.00
49	.100.00	103.	.65.00	157.	.300.00	211.	.24.00	265.	0.00
50	.150.00	104.	.90.00	158.	.360.00	212.	.60.00	266.	0.00
51	.150.00	105.	.220.00	159.	.70.00	213.	.280.00	267.	0.00
52	.100.00	106.	.95.00	160.	.75.00	214.	.100.00	268.	0.00
53	.28.00	107.	.48.00	161.	.65.00	215.	.75.00	269.	0.00
54	.55.00	108.	.140.00	162.	.40.00	216.	.00	270.	0.00

271.	0.00	328.	300.00	385.	120.00	442.	190.00	499.	200.00
272.	0.00	329.	140.00	386.	160.00	443.	180.00	500.	220.00
273.	0.00	330.	0.00	387.	200.00	444.	0.00	501.	130.00
274.	0.00	331.	48.00	388.	110.00	445.	100.00	502.	0.00
275.	0.00	332.	42.00	389.	240.00	446.	120.00	503.	320.00
276.	0.00	333.	26.00	390.	550.00	447.	80.00	504.	170.00
277.	60.00	334.	4000.00	391.	65.00	448.	55.00	505.	700.00
278.	85.00	335.	2600.00	392.	260.00	449.	48.00	506.	60.00
279.	80.00	336.	55.00	393.	0.00	450.	140.00	507.	75.00
280.	0.00	337.	300.00	394.	0.00	451.	90.00	508.	170.00
281.	60.00	338.	100.00	395.	180.00	452.	65.00	509.	2600.00
282.	95.00	339.	95.00	396.	70.00	453.	140.00	510.	850.00
283.	280.00	340.	320.00	397.	0.00	454.	80.00	511.	140.00
284.	1000.00	341.	240.00	398.	40.00	455.	60.00	512.	600.00
285.	160.00	342.	20.00	399.	90.00	456.	220.00	513.	170.00
286.	120.00	343.	150.00	400.	100.00	457.	60.00	514.	100.00
287.	20.00	344.	60.00	401.	90.00	458.	250.00	515.	340.00
288.	140.00	345.	240.00	402.	30.00	459.	46.00	516.	500.00
289.	180.00	346.	65.00	403.	60.00	460.	0.00	517.	60.00
290.	340.00	347.	85.00	404.	60.00	461.	1100.00	518.	180.00
291.	300.00	348.	200.00	405.	0.00	462.	120.00	519.	65.00
292.	200.00	349.	0.00	406.	170.00	463.	0.00	520.	60.00
293.	0.00	350.	75.00	407.	240.00	464.	1200.00	521.	60.00
294.	600.00	351.	340.00	408.	400.00	465.	110.00	522.	110.00
295.	0.00	352.	80.00	409.	220.00	466.	60.00	523.	200.00
296.	950.00	353.	48.00	410.	85.00	467.	130.00	524.	200.00
297.	110.00	354.	50.00	411.	42.00	468.	100.00	525.	75.00
298.	160.00	355.	70.00	412.	24.00	469.	140.00	526.	140.00
299.	60.00	356.	110.00	413.	55.00	470.	50.00	527.	75.00
300.	65.00	357.	1200.00	414.	90.00	471.	60.00	528.	420.00
301.	190.00	358.	650.00	415.	30.00	472.	85.00	529.	40.00
302.	110.00	359.	320.00	416.	1500.00	473.	480.00	530.	260.00
303.	750.00	360.	0.00	417.	3000.00	474.	48.00	531.	160.00
304.	140.00	361.	170.00	418.	190.00	475.	170.00	532.	32.00
305.	100.00	362.	150.00	419.	280.00	476.	80.00	533.	65.00
306.	90.00	363.	700.00	420.	100.00	477.	180.00	534.	30.00
307.	300.00	364.	0.00	421.	90.00	478.	50.00	535.	140.00
308.	0.00	365.	650.00	422.	55.00	479.	360.00	536.	34.00
309.	260.00	366.	80.00	423.	420.00	480.	150.00	537.	24.00
310.	0.00	367.	22.00	424.	600.00	481.	200.00	538.	220.00
311.	110.00	368.	400.00	425.	200.00	482.	120.00	539.	60.00
312.	95.00	369.	70.00	426.	280.00	483.	220.00	540.	48.00
313.	170.00	370.	95.00	427.	65.00	484.	180.00	541.	40.00
314.	120.00	371.	50.00	428.	48.00	485.	950.00	542.	60.00
315.	85.00	372.	220.00	429.	160.00	486.	80.00	543.	55.00
316.	60.00	373.	220.00	430.	90.00	487.	180.00	544.	420.00
317.	1000.00	374.	0.00	431.	180.00	488.	0.00	545.	55.00
318.	500.00	375.	60.00	432.	150.00	489.	180.00	546.	60.00
319.	400.00	376.	120.00	433.	48.00	490.	360.00	547.	100.00
320.	100.00	377.	75.00	434.	200.00	491.	360.00	548.	80.00
321.	80.00	378.	140.00	435.	200.00	492.	140.00	549.	48.00
322.	360.00	379.	500.00	436.	0.00	493.	300.00	550.	40.00
323.	60.00	380.	160.00	437.	170.00	494.	440.00	551.	110.00
324.	75.00	381.	190.00	438.	300.00	495.	550.00	552.	65.00
325.	40.00	382.	0.00	439.	48.00	496.	80.00	553.	190.00
326.	65.00	383.	150.00	440.	0.00	497.	80.00		
327.	0.00	384.	0.00	441.	180.00	498.	150.00		





