

Mercredi 2 mars 2022 – 14h

Passion Peinture III

Expert : Damien Voutay

- | | | |
|---|--|-------------|
| 1 | Attribué Isaac MOILLON (1614 - 1673)
Portrait d'homme en berger avec sa muse
Toile
Sans cadre
Hauteur : 160 cm
Largeur : 194,5 cm
Le même sujet a été traité en sens inversé, dans une composition attribuée à Jan Thomas van Yperen et Jacques d'Artois (Toile, 155 x 193 cm; vente Christie's, Londres, 19 avril 2000) anciennement attribuée par Jan de Maere à Johannes Hulsman (RKD 65104).

Expert : Cabinet Turquin | 12000/15000 |
| 2 | Ecole NAPOLITAINE du XVIIème siècle, entourage d'Aniello FALCONE
Le Christ aux outrages
Toile
Sans cadre
Hauteur : 185,5 cm
Largeur : 111 cm
Trace de monogramme en bas à droite sur la base de la colonne
Usures et restaurations

Expert : Cabinet Turquin | 8000/12000 |
| 3 | Attribué à Louis Bernard COCLERS (1741-1817)
La gloire d'une vestale
Toile rectangulaire à vue ovale
Hauteur : 57,5 cm
Largeur : 45,5 cm
Porte un numéro à la peinture blanche au revers du châssis "C5721"

Expert : Cabinet Turquin | 3000/4000 |
| 4 | Ecole Française vers 1780
Scènes de cavalerie
Trois toiles
Sans cadre
Hauteur : 87 cm
Largeur : 114 cm
Accidents, manques et restaurations

Expert : Cabinet Turquin | 1500/2000 |
| 5 | École française du XVIIIe
Loth et ses filles
Huile sur toile
Petit trou en bas au centre vers la gauche, légères rayures et très petits manques de matière

30 x 44,5 cm | 300/500 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|----|---|---------|
| 6 | <p>École française du XVIIIe
Important ex-voto représentant deux personnages en prière
Huile sur toile
78 x 59 cm
Rentoilage</p> | 150/200 |
| 7 | <p>École Française de la fin du XVIIIe
Portrait d'un homme souriant
Huile sur panneau, portant une trace de signature probablement apocryphe et une date en bas à droite : J. B. GROS 17...
23 x 17,5 cm env.
Jolie petit cadre ancien en bois sculpté (redoré)
Panneau légèrement cintré</p> | 80/120 |
| 8 | <p>École française de la fin du XVIIIe
Portrait en pieds d'un jeune homme consultant un livre dans son intérieur
Huile sur toile
46 x 30,5 cm
(Usures et restauration)</p> | 50/80 |
| 9 | <p>École française du XVIIIe
Mouvement de troupes devant Antibes
Gouache
25,5 x 40 cm (à vue)
Très petit accroc dans le ciel</p> | 600/800 |
| 10 | <p>[Vue d'optique]
Vue perspective de la Ville de Genève, prise du côté du Lac
Eau-forte colorisée, éditée à Paris chez Daumont, rue Saint Martin, titrée dans la marge en haut et en bas
28 x 42 cm (à vue)</p> | 50/80 |
| 11 | <p>Michelangelo MAESTRI (1779-1812), attribué à
Allégories des heures du jour et de la nuit
Deux gravures en pendant réunies dans un même montage
Ces compositions s'inspirent du décor du plafond des appartements Borgia du Vatican réalisé par Raphaël
Chaque planche : 37 x 27 cm (à vue)
L'ensemble : 48 x 69 cm (à vue)</p> | 50/80 |
| 12 | <p>École Troubadour, début du XIXe
Religieuses en prière dans une chapelle
Huile sur toile
32,5 x 40,5 cm
(Craquelures et légères usures)</p> | 50/80 |
| 13 | <p>École lyonnaise du début du XIXe, attribué à Augustin THIERRIAT (1789-1870)
Moines en prière dans les ruines d'un cloître
Huile sur toile
35 x 26 cm
(Rentoilage)</p> | 150/200 |
| 14 | <p>Antoine GUINDRAND (1801-1843)
Navire en perdition près de la côte
Huile sur toile, signée, datée 1827 et située à Rome en bas à droite
27 x 39,5 cm</p> | 500/600 |
| 15 | <p>École lyonnaise du milieu du XIXe
Paysage au château et à la croix vicinale
Huile sur toile de format ovale, montée sur carton
24 x 32 cm (à vue)</p> | 100/150 |
| 16 | <p>École française du début du XIXe siècle
Portrait de Marie Ursule Guillemain, femme d'Augustin Lacroix, notaire, née en 1776, décédée à Besançon en 1816
Pastel, précisément désigné sur une étiquette collée au dos
50 x 39,5 cm (à vue)
Encadrement en bois doré de l'époque
Légères piqures</p> | 200/300 |
| 17 | <p>École française fin XIXe ou du début du XXe siècle</p> | 30/50 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Portrait de la comtesse du Barry d'après François-Hubert DROUAI (1727-1775)
Huile sur panneau de métal en tondo
Diamètre 30,5 cm
- 18 Johann Martin MORGENROTH (1800-1859) 80/120
Portrait d'une jeune femme dans un intérieur
Aquarelle à vue ovale, signée et datée 1845 sur le côté gauche
25 x 19,5 cm (à vue)
- 19 École française de la seconde moitié du XIXe 50/80
Mère et ses deux enfants dans la forêt
Huile sur toile
65 x 54 cm
Beau cadre d'époque Restauration
Petits manques de matière
- 20 Filippo STRATZI (École italienne du XIXe) 100/150
Portrait d'un notable, 1875
Aquarelle, encre, mine de plomb, pierre noire et rehauts de craie blanche, signée et datée en
bas à droite
63,5 x 46,5 cm (à vue)
- 21 A.-Jules MAUREL (École française de la fin du XIXe) 150/200
Portrait d'une femme à la robe de soie bleue
Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
64,5 x 49 cm
Petit accidents et légers manques de matière
- 22 L. PLUMET (XIX-XXe) 10/20
Portrait d'une jeune femme de profil, 1892
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
41 x 33 cm
- 23 Eugène BAUDIN (1843-1907) 200/300
Portrait d'un officier
Huile sur toile, signée et datée 1892 sur le côté gauche
46 x 38 cm
(Rentoilage)
- 24 L. ANTONINI (École italienne de la fin du XIXe) 20/30
Portrait d'une jeune femme à la robe noire, 1899
Huile sur toile, signée et datée 20.8.99 en bas à droite
61 x 50 cm
Accidents et taches
- 25 École européenne vers 1900 50/80
Jeune fille à la chaise
Pastel, portant une signature illisible en bas à droite
58,5 x 45,5 cm (à vue)
- 26 École française vers 1900 200/300
Portrait d'un jeune garçon
Huile sur toile portant une signature apocryphe A. STEVENS en bas à gauche
41 x 32,5 cm
Très légers repeints dans le fond
- 27 École française du début du XXe 100/150
Portrait d'un homme barbu, Autoportrait (?), 1911
Huile sur toile marouflée sur toile, datée et portant une signature partiellement effacée L.
...lain (?) en bas à droite
55 x 46 cm
Légères craquelures et petits manques de matière
- 28 Joseph PERRACHON (1883-1969), attribué à. 100/150
Portrait d'un homme au cigare
Huile sur toile
103 x 81 cm
Enfoncements, petits manques de matière en bas à gauche et petites restaurations anciennes
- 29 Joseph PERRACHON (1883-1969) 80/120

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Portrait d'un homme barbu méditatif
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm
- 30 Franz SEIMETZ (1858-1934) 200/300
Autoportrait, 1917
Pastel, signé et datée en bas à droite
47 x 38,5 cm (à vue)
- 31 École postimpressionniste, probablement américaine vers 1910 100/150
Jeune femme à la robe ornée d'une rose près d'un grand bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée JOHNS et agrémentée du dessin d'une petite étoile en bas à gauche
66 x 91,5 cm
Soulèvements et manques de matière
- 32 Antoine DUCLAUX (1783-1868) 300/500
Vache et troupeau dans un paysage de plaine
Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée 1845 en bas à gauche
33 x 45 cm
(Léger enfoncement et petits manques sur les bords)
- 33 Apollinaire SICARD (1806-1881) 150/200
Paysanne sur un âne guidant son troupeau sur le chemin de Tenay à Rossillon (Bugey)
Pastel, signé en bas à droite et située au dos du montage
46 x 37,5 cm (à vue)
- 34 Alexandre GUILLEMIN (1817-1880) 300/500
Paysan breton déjeunant au côté de son chien, 1850
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
26,5 x 21,5 cm
- 35 Louis GUY (1824-1888) 50/80
Vieille paysanne et son chien de retour du marché
Pastel et fusain sur papier bleu, signé en bas à droite
24,5 x 19,5 cm (à vue)
- 36 *Prosper FERREY (XIXe siècle) 80/100
Bergers se réchauffant auprès du feu, une nuit de pleine lune, 1842
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
16 x 36 cm
- 37 Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879) 300/500
Jeune femme veillant au sommeil d'un enfant dans un intérieur luxueux, 1857
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
15,5 x 23,5 cm (à vue)
- 38 École française du XIXe 100/150
La dévotion de la pèlerine
Huile sur toile à vue ovale
29 x 22 cm
- 39 École française du milieu du XIXe, monogramme F.S 50/80
Femmes sortant d'une église
Pastel, monogrammé en bas au centre
52,5 x 43 cm (à vue)
- 40 École française de la fin du XIXe 20/30
Le catéchisme dans l'église
Aquarelle
32,5 x 26,5 cm (à vue)
- 41 A. MOREAU (École française de la seconde moitié du XIXe) 150/200
La bonne aventure
Aquarelle, signée en bas à droite
34 x 51 cm
- 42 École française de la seconde moitié du XIXe 50/80
Auberge de campagne à la tombée du soir
Huile sur panneau, portant une signature indistinctement lisible P.R.... en bas à droite et au dos une indication manuscrite « Près Morestel, Isère »
32,5 x 35 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|----|--|-----------|
| 43 | Adolph KNOPFF (1851-1917)
Rue animée à Florence (Italie)
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos sur le châssis
102 x 67 cm | 2000/3000 |
| 44 | J. LECOMTE (École Française fin du XIXe - Début du XXe)
Vaches s'abreuvant à la rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm
Petits trous d'épingles aux angles et infimes manques de matière sur les bords | 100/120 |
| 45 | A. LAURENS (École française du XIXe)
La jeune lavandière
Huile sur panneau, signée en bas à droite
38 x 27 cm
Restaurations, ente au panneau anciennement réparée
Provenance : Ancienne collection du Docteur Jean Deroye décédé à Dijon en 1926, selon une ancienne étiquette collée au dos | 100/150 |
| 46 | Henri VAN WYK (1833-1889)
Sauvetage d'un navire en perdition
Huile sur toile, signée en bas à gauche
35 x 64,5 cm
Restaurations et légères craquelures | 300/500 |
| 47 | Gustave BOURGAIN (1856-1918)
La visite du cuirassé dans la rade de Toulon, 1906
Huile sur toile, signée, dédiée « à mon filleul » et daté du 4 juin 1906 en bas à gauche
65 x 100 cm
Gustave Bourgain, peintre officiel de la Marine dès 1887, se fera une spécialité des représentations des scènes animées saisies sur les navires de la Marine Nationale, tout en menant en parallèle une riche carrière d'illustrateur pour le célèbre hebdomadaire L'Illustration.
Notre tableau, inédit sur le marché, pourrait correspondre à son envoi du Salon de 1905, titré : En rade de Toulon.
Très légère restaurations dans le ciel et petits manques de matière dans la partie basse | 3000/5000 |
| 48 | École française de la fin du XIXe
Le Christ devant Pilate
Huile sur toile, collée sur toile
66,5 x 94,5 cm
Toile partiellement décollée sur le côté droit et petits manques de matière | 50/80 |
| 49 | École française de la fin du XIXe
La descente de Croix
Huile sur toile
Toile sans châssis, déchirures, plis et manques de matière
78 x 55 cm | 10/20 |
| 50 | École française de la fin du XIXe
La résurrection
Huile sur toile
190 x 123,5 cm
(Petits accidents, rayures et légers manques de matière) | 1000/1500 |
| 51 | François Fortuné FEROGIO (1805-1888)
Projet de décor mural ou pour un plafond peint
Aquarelle et encre sur traits de crayon, signée au centre
24,5 x 47 cm (à vue)
Légères trace de coulures sur la droite | 80/100 |
| 52 | Emanuel OBERHAUSER (1854-1919), d'après
Tannhäuser, 1906
Lithographie en noir, signée dans la planche, titrée imprimé dans la marge en bas à droite
Publiée à Londres par Louis Wolff & Co, imprimée à Vienne (Autriche) en 1906 (mention imprimée dans le haut de la planche)
74,5 x 112,5 cm (à vue)
Légères rousseurs et petites mouillures dans la marge | 30/50 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

53	<p>Emanuel OBERHAUSER (1854-1919), d'après Midsummer Night's Dream, 1907 Lithographie en noir, signée dans la planche, titrée imprimé dans la marge en bas à droite Publiée à Londres par Louis Wolff & Co, imprimée à Vienne (Autriche) en 1907 (mention imprimée dans le haut de la planche) 74 x 112 cm (à vue) Légères rousseurs</p>	30/50
54	<p>Eugène DESHAYES (1862-1939) Effets de lumière sur les façades des maisons d'un village au Maroc Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 21 x 11,5 cm</p>	200/300
55	<p>FRANK-BOGGS (1855-1926) Cavalier devant une porte fortifiée au Maroc Gravure à l'eau-forte signée au crayon en bas à gauche 40,5 x 26,5 cm Rousseurs</p>	10/20
56	<p>Claude Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885) Paysage au pont Huile sur carton, collée sur carton, signée en bas à gauche 22 x 30,5 (à vue)</p>	300/500
57	<p>Pierre-Gustave GIRARDON (1821-1887) Paysage aux vautours Huile sur toile, signée et datée 1853 en bas à droite et portant une étiquette avec le numéro d'exposition 221 en haut à gauche 42 x 69 cm</p>	400/600
58	<p>Horace FONVILLE (1832-1914) Promeneur dans un paysage de campagne Huile sur panneau, signée en bas à droite 19 x 27 cm (Petit manque de matière)</p>	100/150
59	<p>Gustave KARCHER (1831-1908) Rivière en Hiver, 1875 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 58 x 98 cm (Restaurations et légers repeints)</p>	150/200
60	<p>François-Auguste RAVIER (1814-1895) Étang de la Levaz Aquarelle, signé en bas à droite et situé postérieurement au dos du montage 20,5 x 26,5 cm (à vue) Nous remercions Madame Christine Boyer-Thiollier de ne vous avoir confirmé l'authenticité de cette aquarelle</p>	1200/1500
61	<p>Pierre PRINS (1838-1913) Paysage à l'étang. Pastel, signé en bas à gauche 72,5 x 117 cm (à vue) (Piqûres)</p>	400/500
62	<p>Charles BEAUVÉRIE (1839-1924) Fort en bord de mer Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 28,5 x 46 cm (Griffures en partie haute)</p>	200/300
63	<p>Emmanuel de la VILLEON (1858 - 1944) "La route du printemps (Yonville)" Huile sur papier contrecollée sur toile, signée en bas à gauche 38 x 55 cm (Une rayure, quelques petits repeints)</p>	400/600

Cette œuvre est répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste au sous le numéro CR1597 et reproduit page 191 dans le livre consacré à l'artiste, Editions de l'amateur, 1975.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Bel encadrement en bois sculpté et doré à décor de coquilles et palmettes
61 x 77 cm

Avec certificat de garantie de la galerie Boule au Louvre des Antiquaires

Provenance : Collection particulière lyonnaise

64	Girolamo Gianni (1837-1895) La baie de Naples et le Vésuve Gouache, signée en bas à gauche 32 x 12,5 cm (à vue) Encadrement d'époque sous verre et passe-partout	150/250
65	École française de la fin du XIXe Baigneurs à la rivière Huile sur toile, portant une mention Alphée de Régny, au dos sur le châssis 18,5 x 24 cm	150/200
66	Hippolyte Camille DELPY (1842-1910) Lavandières sur la rivière au soleil couchant Huile sur panneau, signée en bas à droite 37,5 x 61 cm Légères salissures dans le ciel	500/800
67	Victor DUCROT (1852-1912) Paysage de la campagne lyonnaise Huile sur toile, signée en bas à droite et portant une étiquette d'exposition avec le numéro 59 en haut à droite 56,5 x 81 cm	150/200
68	École symboliste de la fin du XIXe ou du début du XXe Scène de culte dans la forêt au crépuscule Huile sur toile 35 x 65 cm Petite rayure et quelques petits manques de matière	100/150
69	François DORIAS (1855-1936) Promeneurs près de la rivière au crépuscule Huile sur panneau, signée en bas à droite 99 x 136 cm	200/300
70	Henri RIVIÈRE (1864-1951) L'île des cygnes, planche n°1 de la série des Paysages parisiens (1900) Lithographie, signée dans la planche en bas à gauche 51 x 80 cm (à vue) Légères rousseurs, petits plis et quelques épidermures du papier restaurées	200/300
71	Auguste MORISOT (1857-1951) Paysage du Jura Aquarelle et fusain, signée en bas au centre et monogrammée en bas à droite 32,5 x 49,5 cm	100/150
72	José MINGRET (1880-1969) Champ de bataille à L'Ourq, 1917 [Guerre 1914-1918] Aquarelle, signée, située et datée en bas à droite 14,5 x 26 cm	50/80
73	École française de la fin du XIXe Vaches près de la rivière Huile sur toile, portant une signature indistinctement lisible en bas à gauche 72,5 x 100 cm (Petits accidents)	100/150
74	Louis DUPUY [Eugène GALIEN-LALOUË] (1854-1941) Paysage de campagne animé Huile sur panneau, signée en bas à gauche 15,7 x 22,2 cm Salissures	100/150
75	Léon LECLERC (1866-1930)	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Côtes de Hollande Huile sur toile, signée et située en bas à gauche 38 x 55,5 cm	
76	Émile GODCHAUX (1860-1938) Paysage des Alpes de Provence Huile sur toile, signée à la pointe en bas à gauche 50 x 65 cm	300/500
77	École française de la seconde moitié du XIXe, dans l'esprit d'Émile GODCHAUX (1860-1938) Paysage à la rivière Huile sur toile 55 x 92 cm Petite restauration ancienne	200/300
78	Jean BAIN (1860-1908) Paysage du Dauphiné à la petite mare, 1887 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 37 x 58 cm	80/120
79	École française de la fin du XIXe Barque sur la rivière Huile sur panneau 25,5 x 32 cm	10/20
80	Alexandre LE CARPENTIER (1858-1904) Paysage de campagne aux maisons de pierres (Manche ?) Huile sur toile, signée en bas à droite Rayures, tableau recoupé 81 x 44,5 cm	10/20
81	E. KIER (XIX- XXe) Paysage à la rivière, 1907 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 55 x 38 cm	30/50
82	Charles SPINDLER (1865-1938) Paysage vallonné en Alsace Marqueterie de bois, signée en bas à droite 30,5 x 40,5 cm Encadrement d'origine	150/200
83	École suisse du début du XXe. Mouettes sur Le Lac Léman Huile sur carton, portant au dos deux cachets humides suisses difficilement lisibles avec la date de 1924 16 x 25 cm	30/50
84	École suisse de la fin du XIXe Navigation sur le Lac Léman près du château de Chillon Huile sur toile 24 x 33 cm	30/50
85	École autrichienne circa 1900 Wien, HofimHause, Piarislangasse n°56 Aquarelle, portant une signature illisible en bas à droite et titrée en bas au centre 18 x 31,5 cm	20/30
86	Jules ROUFFET (1862-1931) L'orée du bois, 1929 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 75 x 100 cm Petit accident	200/300
87	Abel GAY (1877-1961) Étude de bouleaux au printemps à Saint-Paul Huile et encre sur carton, signée en bas à gauche et titrée au dos su montage 40 x 56,5 cm	80/120
88	Madeleine PLANTEY (1890-1985)	80/120

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	Le jardin luxuriant Huile sur panneau, signée en bas à droite 24 x 16 cm	
89	École moderne, probablement lyonnaise Paysage vallonné à la rivière Huile sur carton portant une signature illisible en bas à gauche 22 x 26 cm	10/20
90	École française du début du XXe Paysage mouvementé Huile sur carton, portant une signature illisible en bas à droite 13 x 17,5 cm.	10/20
91	École de la première moitié du XXe Paysages aux ponts près d'un grand lac Huile sur toile 56,5 x 73 cm (Petite restauration)	20/30
92	G. CHEVALIER (XXe) Ruines de l'église Saint-Agnant, 1924 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée en bas à gauche 80 x 61 cm	20/30
93	École lyonnaise du milieu du XIXe Étude de fleurs Gouache sur papier gris 23,5 x 29,5 cm (à vue) (Petit manque en bas à droite)	100/150
94	Maria GLEIZES (École française du XIXe) Bouquet de fleurs Plaque de porcelaine peinte, signée en bas à droite 21 x 15 cm	50/80
95	Émile GODCHAUX (1860-1938) Bouquet de roses Huile sur toile, signée en bas à gauche à la pointe 54 x 65 cm (Accident et légères craquelures)	150/200
96	Louis MASSET (1865-1911) Fleurs, 1896 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et portant un numéro d'exposition 448 en haut à gauche 50 x 61 cm Exposition : Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts, 1897 (n°448) Beau cadre en bois stucqué et doré	150/200
97	Anne-Marie ESPRIT (1866-1926) Intérieur aux fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 46 cm Très légères restaurations et petites usures sur les bords	300/400
98	École française vers 1900 Bouquet de roses dans un intérieur Huile sur toile, portant une signature indistinctement lisible en bas à droite 46 x 38 cm Très beau cadre en bois stucqué et doré	150/200
99	Léon Garraud (1877-1961) Bouquet de roses dans un vase en verre Huile sur carton, signée en bas à droite 38,5 x 29,5cm (à vue) Encadrement en bois sculpté et doré	50/70
100	Carl FEY (1867-1939) Fleurs et fruits d'automne dans un intérieur Huile sur toile, signée et située à Düsseldorf en bas à droite	200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	94,5 x 65 cm Petit accident	
101	École française de la fin du XIXe Nature morte aux fruits et aux verres Huile sur toile 64 x 81 cm Manque de matière, toile totalement désolidarisée de son châssis	20/30
102	Régis BÉROUJON (1845-1935) Raisins, poires et pêches Huile sur carton, signée et datée 1901 en haut à gauche 27 x 35 cm	100/150
103	École française vers 1900 Composition aux fruits de l'automne Huile sur toile, monogrammée E.T. (?) en bas à droite 33 x 46 cm Rentoilage	30/50
104	École française vers 1900 Quatre pommes Huile sur toile 28,5 x 35 cm Rentoilage	20/30
105	Travail de la fin du XIXe Composition gastronomique Impression chromolithographique dans son encadrement d'origine 36 x 48,5 cm	10/20
106	École française de la seconde moitié du XIXe Jeune fille allongée, en buste, la poitrine dénudée Miniature (gouache) 4 x 4,8 cm	30/50
107	Guillaume DULAC (1883-1929) Nu au drapé rouge, Paris, 1921 Huile sur panneau, signée, datée et située en bas à droite 23,5 x 32 cm	50/80
108	École française vers 1920/1930 Nu assis Huile sur panneau d'isorel 27 x 23 cm Petites rayures et légers manques de matière	50/80
109	Madeleine PLANTEY (1890-1985) Nu assis Dessin au fusain et à la sanguine, signé en bas à droite 47 x 29 cm (à vue) Provenance : Galerie de Bellecour (Anne-Marie Moulin), Lyon (étiquette au dos)	80/120
110	Madeleine PLANTEY (1890-1985) Ballerine se dévêtant Huile sur panneau, signée en bas à droite 35 x 23,5 cm	150/200
111	Richard MAGUET (1896-1940) Nu endormi Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm	150/200
112	Joseph PERRACHON (1883-1969) Baigneuses au bord de la mer Huile sur toile en tondo, marouflée sur panneau, signée en bas à gauche Diamètre : 55 cm	150/200
113	Stella LAURENT (1915-1983) Nu debout, 1935 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 97,5 x 55,5 cm	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- (Rentoilage et petites usures et frottements)
- | | | |
|---|--|-----------|
| 114 | Fernand MAJOREL (1898-1965)
Nu couché
Pastel, signé en bas à droite
64 x 48,5 cm
(Encadré sous verre; papier gondolé et tâché) | 200/300 |
| 115 | Jean BERTHOLLE (1909-1996)
Études de nus
Deux dessin sur une même feuille, l'un au stylobille noir, l'autre à la mine de plomb, feuille monogrammée et datée en bas à droite
Au dos du montage annotation manuscrite indiquant Dessins réalisés par Jean Bertholle en 1963. Offert par Jean Duraz en mai 2008
35 x 24 cm (à vue) | 80/100 |
| 116 | Paul CHATELAIN (1913-2000)
Grande baigneuse
Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 60 cm | 100/120 |
| 117 | École française des années 1950
Repos, 1950
Huile sur carton, monogrammée LN, datée et agrémentée du dessin d'un cœur en bas à gauche
Au dos, étiquette arrachée indiquant le titre
22 x 30 cm | 30/50 |
| 118 | Théodore LEVIGNE (1848-1912)
Village alpin en Suisse
Huile sur toile, signé en bas à droite et située « Lauterbruh (?), Suisse » au dos
54 x 73 cm
Petites restaurations anciennes | 300/500 |
| 119 | École française de la fin du XIXe
Paysage alpin au lac et à la petite chevière
Huile sur toile
70 x 92 cm | 100/150 |
| 120 | Leberecht LORTET (1828-1901)
Torrent en montagne
Huile sur carton, signée en bas à droite
38 x 52 cm | 100/150 |
| 121 | Clovis TERRAIRE (1858-1931)
Troupeau de vache dans un paysage de montagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 46 cm | 100/150 |
| 122 | Pierre EULER (1846-1915)
Torrent en montagne
Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 35 cm | 20/30 |
| 123 | Enrico VEGETTI (1863-1951)
En lecture ou La lecture (intérieur)
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée deux fois sur deux étiquettes portant le cachet humide à en-tête de l'artiste au dos
53,5 x 70,5 cm | 600/800 |
| 124 | Charles Henry CONTENCIN (1898-1955)
"Les grandes Jorasses, le refuge de Leschaud". 1936
Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
66x54 cm
(encadrée : 83,5x74,5 cm) | 3000/5000 |
| Provenance : Par succession d'un soyeux lyonnais, Collection particulière de l'Isère. | | |
| 125 | Abbé CALÈS (Jean-Pierre CALESTROUPAT, dit) (1870-1961)
La Vallée du Grésivaudan, 1937
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite
46 x 78 cm | 1200/1500 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- | | | |
|-----|--|---------|
| 126 | <p>Joannès DREVET (1854-1940)
Église de Montmélian (Savoie), 1925
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
15 x 20 cm (à vue)</p> | 80/120 |
| 127 | <p>Joanny DREVET (1889-1969)
Col et village des Montets [Mont Blanc], 1956
Eau-forte et aquarelle sur satin, signée au crayon en bas à droite, justifiée 2/25 en bas à gauche, signée, titrée et datée dans la planche
32 x 40,5 cm
Ces eaux-fortes sur satin sont de la plus grande rareté, Dominique Beccatini note dans son livre Joanny Drevet, Œuvre gravé (catalogue raisonné), publié en 1986, que : « Bien que le tirage annoncé initialement ait été de 25 épreuves, il n'y en a eut en définitive qu'une ou deux de chaque sujet »</p> | 100/150 |
| 128 | <p>Joanny DREVET (1889-1969)
La Grave, Vieille rue
Eau-forte et aquarelle sur satin, signée au crayon en bas à droite, justifiée 2/25 en bas à gauche, signée et titrée dans la planche
42,5 x 33 cm
Ces eaux-fortes sur satin sont de la plus grande rareté, Dominique Beccatini note dans son livre Joanny Drevet, Œuvre gravé (catalogue raisonné), publié en 1986, que : « Bien que le tirage annoncé initialement ait été de 25 épreuves, il n'y en a eut en définitive qu'une ou deux de chaque sujet »</p> | 100/150 |
| 129 | <p>Joanny DREVET (1889-1969)
Les Terrasses [La Grave, La Meije]
Eau-forte et aquarelle sur papier, signée au crayon en bas à droite, justifiée 142/350 en bas à gauche, signée et titrée dans la planche
54 x 44 cm</p> | 50/80 |
| 130 | <p>Madeleine PLANTEY (1890-1985)
Montroc, Vallée d'Argentière (Haute-Savoie)
Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée deux fois au dos et portant un numéro d'exposition (15) en bas à gauche
24 x 33 cm</p> | 100/150 |
| 131 | <p>Étienne BOVIER-LAPIERRE (1908-1987)
Paysage de l'Oisans
Huile sur panneau, signée en bas à droite
14 x 22 cm</p> | 100/150 |
| 132 | <p>Louis CERIA (1895-1972)
Paysage de montagne avec la Dent d'Oche, 1952
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, monogrammée et datée en bas à gauche, située et datée hiver 52 au dos
46 x 56 cm
(Petit manque en bas au centre)
Cadre en bois sculpté : 62 x 70,5 cm</p> | 150/200 |
| 133 | <p>Madeleine THOUBILLON de MONCROC (1903-1992)
La descente des alpages, 1945
Huile sur toile, signée et datée 8.1945 en bas à gauche
46 x 65 cm</p> | 150/200 |
| 134 | <p>Madeleine THOUBILLON de MONCROC (1903-1992)
Chalet dans les Alpes, 1947
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
50 x 61 cm</p> | 100/150 |
| 135 | <p>Madeleine THOUBILLON de MONCROC (1903-1992)
Paysage d'été dans les Alpes, 1945
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
50 x 62,5 cm
Petit manque au coin inférieur gauche</p> | 80/100 |
| 136 | <p>Joseph BACCARD (1843-1902)
L'entrée du village
Huile sur toile, signée en bas à droite
20 x 29 cm</p> | 30/50 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

137	Julien BOURDON (1880-1946) Fleurs et branche de cerisier Huile sur toile, signée en bas à droite 61 x 50 cm	80/120
138	Julien BOURDON (1880-1946) Fleurs d'appartement Huile sur carton, signée en bas à gauche, contresignée et titrée sur une étiquette collée au dos 65 x 53,5 cm Usures	80/120
139	Joseph PERRACHON (1883-1969) Hortensia sur le bord de la fenêtre Huile sur toile 61 x 46 cm	100/120
140	Maurice SAVIN (1894-1973) Intérieur au pain Huile sur toile, signée en bas à gauche 46,5 x 55,5 cm Beau cadre en bois sculpté et patiné	300/500
141	École moderne vers 1930 Asperges et fruits Huile sur toile, portant une trace de signature en bas à droite 38 x 46 cm	80/120
142	S. TAVERNIER (École française des années 1930) Composition aux fleurs, aux fruits et à la carafe Huile sur toile, signée en bas à gauche 47,5 x 65 cm	30/50
143	École des années 1930 Nature morte aux fruits et à la cruche Huile sur toile, portant une signature illisible en bas à gauche 41 x 33 cm	30/50
144	JULES KLING (1872-1949) Nature morte aux pêches Huile sur panneau, signée en bas à droite 21,5 x 27 cm	10/20
145	L. CARIAT (École française des années 1940/1950) Fruits et fleurs sur la nappe à carreaux Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite 49,5 x 61 cm	40/50
146	James BANSAC (1924-2021) Les fruits Aquarelle et encre (plume), signée en bas à droite 45 x 58 cm (à vue)	100/120
147	École moderne, circa 1950 Nature morte aux citrons Huile sur toile, portant une signature indistinctement lisible en haut à droite 46 x 55 cm Beau cadre en bois sculpté et patiné	50/80
148	Henri LINARD (1906-1975) Bouquet de fleurs Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche 60,5 x 50 cm Trous d'épingles aux quatre angles	50/80
149	Travail probablement lyonnais du début du XXe Fragment découpé d'une affiche lithographiée pour la Galerie Pouillé-Lecoultre Tableaux anciens et modernes à Lyon, représentant un éphèbe sur fond du Rhône et de L'Hôtel-Dieu 58 x 44 cm (à vue)	10/20
150	Paul JANIN (1890-1973)	10/20

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Portrait du peintre Jean Dulac dans son atelier, 1947
Dessin à la mine de plomb, signé, daté mai 1947 et dédicacé à Jean Dulac en bas à droite
52,5 x 40,5 cm (à vue)

- | | | |
|-----|---|---------|
| 151 | Maxime BOULARD de VILLENEUVE (1883-1971)
Jeune femme assise dans un intérieur bourgeois
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 65 cm
Petit enfoncement dans le bas de la toile | 100/150 |
| 152 | Monique GAUTHIER-MONGIN (1909-1979)
Portrait d'une fillette à la poupée noire, circa 1950
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm | 30/50 |
| 153 | Ferdinand BLONDEL (1886-1967)
La maison de Gilbert, devant l'âtre « La Roque » à Grézillac, son vieux P'pa par lui-même, décembre 1947
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite et précisément titrée au dos
40,5 x 30 cm
Légères traces d'humidité au dos | 80/120 |
| 154 | Jean FUSARO (né en 1925)
Pathia, 1961
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
24 x 19 cm | 250/300 |
| 155 | Alexandre ROCHAT (1895-1981)
La couture
Huile sur toile, signée en bas à droite
45,5 x 38 cm | 80/120 |
| 156 | École française des années 1950
Élégante en robe de bal
Huile sur toile porte une signature indistinctement lisible en bas à droite
60,5 x 50 cm
(Petit accident) | 20/30 |
| 157 | Adrien GODIEN (1873-1949)
Scène de taverne
Huile sur carton, signée en bas à gauche
32,5 x 52,5 cm (à vue) | 50/80 |
| 158 | Ferdinand FARGEOT (1880-1957)
Le marchand de glace, Paris, 1938
Pastel, signé en bas à droite, titré, daté et situé sur une étiquette collée au dos du montage
37 x 37 cm (à vue) | 50/80 |
| 159 | GHY-LEMM (Marguerite LEMAIRE, dite) (1888-1962)
L'essayage
Huile sur toile, marouflée sur carton, portant le cachet de l'atelier en bas à gauche et au dos
17 x 21 cm | 30/50 |
| 160 | GHY-LEMM (Marguerite LEMAIRE, dite) (1888-1962)
Les joies du canotage
Huile sur panneau, portant le cachet de l'atelier en bas à droite et au dos
27 x 35 cm
Panneau légèrement gondolé | 20/30 |
| 161 | GHY-LEMM (Marguerite LEMAIRE, dite) (1888-1962)
Le jardin public en automne
Huile sur panneau, portant le cachet de l'atelier en bas à droite et au dos
14 x 21,5 cm
Rayures | 20/30 |
| 162 | Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
Jeune fille accoudée sur le balcon fleuri, Rome 1960
Aquarelle, signée, datée et située en bas à droite | 600/800 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- 52,5 x 30 cm (à vue)
Légères mouillures
- 163 Hugues Claude PISSARRO (né en 1935) 50/80
Paysanne au tablier
Dessin à la plume et au lavis d'encre brune, signé en bas à gauche
37 x 11,5 cm (à vue)
Quelques petites tâches
- 164 Attribué à Marcel SAINT JEAN (1914-1994) 150/200
Le peintre à l'atelier
Huile sur toile, désignée du nom de l'artiste au dos
55 x 38 cm
- 165 Luis MOLNÉ (1907-1970) 30/50
Les enfants au ballon
Gouache, signée et datée en bas à droite
40 x 29,5 cm
- 166 École russe des années 1950 100/150
Barque au bord de la rivière à la fin de l'hiver
Huile sur carton, signée et datée au dos
49 x 68 cm
Infimes manques de matières
- 167 Oleg NOUVKOUNSKI (né en 1968) 50/80
Promenade en traineau autour de la ville en fête
Aquarelle, signée en bas à droite
30,5 x 48,5 cm (à vue)
- 168 Auguste TRÉMONT (1892-1980) 2000/3000
Lion en marche, de profil
Dessin à la sanguine et au fusain, rehaussé de craie blanche, signé et dédié en bas à droite
46 x 64 cm (à vue)
- 169 RIAB, (Boris RIABOUCHINSKY, dit), (1898-1975) 30/50
Braque à la perdrix
Lithographie en couleurs, signée vers la droite
59,5 x 44 cm (à vue)
Légères rousseurs
- 170 École française des années 1950/1960 30/50
Scène de chasse à courre
Huile sur toile, portant une signature indistinctement lisible L. DERBY (?) en bas à gauche
60 x 92 cm
- 171 Roland COUDON (1897-1954) 50/80
Danseuse et musiciens de flamenco
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm
Petits manques de matière
- 173 David MERCADÉ (XXe) 30/50
Marché près de la cathédrale Sainte-Croix à Barcelone
Aquarelle, signée en bas à gauche
48 x 32 cm (la feuille, à vue)
- 174 École française vers 1900 30/50
Chantier au bord de la rivière
Huile sur toile
41 x 54 cm
(Petite restauration ancienne et légers manques de matière en bas à droite)
- 175 Henry OTTMANN (1877-1927) 80/120
Le chemin bordé d'arbres
Aquarelle, signée en bas à droite
31,6 x 28,3 cm
(Quelques rousseurs)
- 176 Georges-Pierre GUINEGAULT (1893-1983) 80/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Rayons du soir, 1923 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 38 x 46 cm Fente discrète en bas à droite	
177	Paulette GENET (1892-1983) Vers Flaxieu (Ain) Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos 46 x 55 cm	100/120
178	Louis ESTIVAL (1890-1965) Automne en Dombes Huile sur toile, signée en bas à gauche 77 x 140 cm (Petite restauration ancienne)	100/150
179	Gil ÉTIÉVANT (1877-1945) Peupliers au crépuscule Pastel, signé en bas à gauche 21 x 26,5 cm	10/20
180	Edmond CERIA (1884-1955) Sanary, route vers Bandol, 1928 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée sur une étiquette collée au dos 65 x 81 cm Beau cadre en bois sculpté et patiné (Légères craquelures)	800/1000
181	École moderne circa 1920 Campagne en été Huile sur toile Au verso : Étude de paysage au cabanon 65 x 81 cm	200/300
182	Marie-Thérèse DETHAN-ROULLET (1870-1945) Ars en Ré Aquarelle, signée en bas à droite et titrée au dos du montage 37 x 54,5 cm (à vue)	150/200
183	Alexandre GANESCO (1910-1979) Le hallage de la péniche sur le canal Huile sur carton toilé, signée en bas à droite 38 x 46 cm (encadrée)	200/300
184	Antoine CHARTRES (1903-1968) Travaux des champs Huile sur carton, portant le cachet de la signature en bas à droite Au dos : étude de paysage, dessin au fusain 36,5 x 46 cm	150/200
185	BENOIT D'ANNECY (XXe) Scène symboliste au printemps Pastel, signé et daté 1955 en haut à droite 22 x 27,5 cm (à vue)	50/80
186	Marcel CASTAGNEZ (1902-1976) La route au soleil, 1934 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette de l'Exposition des Beaux-Arts d'Asnières de 1934 24 x 33 cm	20/30
187	Alfred MARTIN (1880-1950) Le musée de sculptures Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 81 cm	300/500
188	Alfred MARTIN (1880-1950), attribué à Intérieur de musée en Italie Huile sur carton Accidents et manques (Importante cassure du carton au coin inférieur gauche)	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 18,5 x 23,5 cm
- | | | |
|-----|---|---------|
| 189 | Henri THOMASSET (XXe)
Vue d'un village du Dauphiné
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm | 150/200 |
| 190 | JULES KLING (1872-1949)
Paysage à la tour
Huile sur papier, collée sur carton, signée en bas à droite
39 x 27 cm | 30/50 |
| 191 | JULES KLING (1872-1949)
Village des Monts d'Or lyonnais
Huile sur carton, signée en bas à droite
34 x 26,5 cm | 30/50 |
| 192 | Hans SALZMANN (1900-1973)
Vue d'un lac en Suisse, 1955
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite
45,5 x 54,5 cm | 50/80 |
| 193 | René BAUMER (1906-1982)
Le Haut-Koenigsbourg, 1960
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
81 x 65 cm
(Petits manques de matière sur les bords) | 50/80 |
| 194 | Félix BAUER (1854-1933)
Lyon, les quais de Saône en amont de Saint-Paul
Huile sur toile, signée en bas à gauche
24 x 33 cm
(Un petit trou) | 50/80 |
| 195 | Joanny DREVET (1889-1969)
Lyon, le Vieux pont de La Guillotière, le Rhône et Fourvière, 1951
Eau-forte et aquarelle sur satin, signée au crayon en bas à droite, justifiée 20/25 en bas à gauche, signée et datée dans la planche
31,5 x 40 cm
Ces eaux-fortes sur satin sont de la plus grande rareté, Dominique Beccatini note dans son livre Joanny Drevet, Œuvre gravé (catalogue raisonné), publié en 1986, que : « Bien que le tirage annoncé initialement ait été de 25 épreuves, il n'y en a eut en définitive qu'une ou deux de chaque sujet » | 50/80 |
| 196 | Robert BELGRAND (1901-1982)
Lyon, le Rhône avec le pont Saint-Clair ou pont Vaise, par temps de neige
Huile sur panneau, signée en bas à droite
41 x 65 cm | 150/200 |
| 197 | Célestin VAILHÉ (1874- ?)
Place Bellecour, automne 1938
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
33 x 41 cm | 30/50 |
| 198 | André COLONNA (1896-1969)
Un dimanche place Rivière, Villeurbanne, mai 1944
Aquarelle et gouache sur traits de fusain, signée, datée 7-8-44 et située en bas à droite
23,5 x 31 cm (à vue) | 20/30 |
| 199 | Louis FOUJOLS (1920-2005)
Lyon, le quartier Saint-Georges, 1959
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et située en bas à gauche
55 x 46 cm | 100/150 |
| 200 | Lucien FERRIER-JOURDAIN (1897-1991)
Le Rhône à Vernaison
Huile sur carton, signée et datée 1926 en haut à gauche et titrée au dos
Œuvre exposée à Lyon au Salon d'Automne en 1926 sous le n°28
22 x 27 cm | 20/30 |
| 201 | Paul CHATELAIN (1913-2000)
Lyon, le Rhône et la passerelle du Collège | 50/80 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Réunion de deux (2) huiles sur toile, la plus grande signée en bas à gauche
33 x 46 cm et 16 x 22 cm
Traces de coulures sur la plus grande

- | | | |
|---|--|--------|
| 202 | <p>Abbé AMPHOUX
Iconographie du Grand Hôtel-Dieu du Pont du Rhône
Lyon, Marius Audin Éditeur, 1934
Portfolio regroupant 65 planches contenant chacune deux vues collées en héliogravure
37 x 26 cm
Envoi de l'auteur de février 1934 sur le 1er plat
Vision magnifique et exhaustive du fonctionnement de cette institution dans le moindre de ses recoins par un de ses serviteurs, l'abbé Amphoux étant l'aumônier de l'Hôpital, un document rare et bouleversant du temps où ce lieu avait une âme...</p> | 20/30 |
| Exemplaire en bel état, couverture légèrement salie | | |
| 203 | <p>Léon SCHWARZ-ABRYS (1905-1990)
La petite gare
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
50 x 65 cm
Beau cadre en bois sculpté et patiné de l'époque</p> | 50/80 |
| 204 | <p>Léon SCHWARZ-ABRYS (1905-1990)
Paysage de la Banlieue parisienne
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
73 x 60 cm
Beau cadre en bois sculpté et patiné de l'époque</p> | 50/80 |
| 205 | <p>École de Paris, circa 1945
Élégante parisienne devant la Fontaine des Mers, place de la Concorde
Huile sur toile, signée S. Suberger (?) en bas à gauche
41 x 33 cm
Deux petits accidents</p> | 30/50 |
| 206 | <p>Georges BERGER (1908-1976)
Paris, La Seine et Notre-Dame
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm</p> | 50/80 |
| 207 | <p>Julian BROSIUS (1917-2004)
Quai de la Tournelle et Notre-Dame
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
14 x 18 cm
Cadre en bois sculpté et doré 20,5 x 24 cm
(Accidenté)</p> | 80/120 |
| 208 | <p>Jean FINAZZI (1920-1971)
Vieille rue de Montmartre avec le dôme du Sacré-Cœur {Paris}
Huile sur toile, portant le cachet humide de la signature au dos de la toile
46 x 27 cm</p> | 50/80 |
| 209 | <p>Pierre FAVRE (1906-1983)
Paris, rue animée à Montmartre
Huile, gouache et encre sur papier, signée en bas à gauche
42,5 x 31,5 cm (à vue)</p> | 30/50 |
| 210 | <p>Michelle GOURLOO (XXe)
Paris, le boulevard Richard Lenoir et le Canal Saint Martin, sous la neige
Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et portant deux cachets humides de l'artiste au dos au dos
32,5 x 37 cm
Cadre en bois peint 48 x 52 cm</p> | 80/120 |
| 211 | <p>Fernand DESAIRE (1885-1958)
Étude de pins au Cap d'Antibes
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et située au dos sur une étiquette
34,5 x 27 cm</p> | 80/120 |
| 212 | <p>Charles-Henry BIZARD (1887-1957)
Côte d'Azur, panorama provençal</p> | 50/80 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette nominative de l'artiste portant la mention « Sociétaire des Artistes Français et des Paysagistes Français »
26,5 x 34,5 cm

- | | | |
|-----|---|---------|
| 213 | Louis BISSINGER (1899-1978), sous le pseudonyme de Régis BERARD
Chapelle en Provence
Huile sur panneau, signée en bas à droite
26,5 x 35,5 cm
Encadrement en bois sculpté et laqué 39 x 47 cm | 80/120 |
| 214 | René BÉGUIN (1892-1947)
Paysage en automne. Huile sur toile, signée en bas à gauche
52 x 43 cm
(Petits manques de matière dans le bas et dans le ciel) | 20/30 |
| 215 | Charles F. DELACROIX (XXe).
Les grands arbres.
Huile sur papier, signée et datée (19)65 en bas à droite et dédicacée au dos
31,5 x 30,5 cm | 10/20 |
| 216 | Robert MOGISSE (né en 1933)
Promenade sur le chemin fleuri
Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 41 cm | 30/50 |
| 217 | Lucien MOYROUD (1920-2000)
Soleil couchant sur la campagne dauphinoise
Huile sur panneau, signée en bas à droite
24 x 35 cm | 20/30 |
| 218 | Bernard GANTNER (1928-2018)
Village franc-comtois sous la neige
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 4/120 en bas à gauche
46 x 59,5 cm à vue
Très légères rousseurs | 10/20 |
| 219 | Jean-Marie LAMARE (1942-2018°)
Paisible demeure
Tempéra sur panneau de médium, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
27 x 46,5 cm | 50/80 |
| 220 | Roger BRAVARD (1923-2015)
Paysage boisé, 1975
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
46 x 65 cm | 50/80 |
| 221 | Vic STILLER (1902-1974)
Voiliers au mouillage dans le petit port
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm | 100/120 |
| 222 | Roland HAMON (1909-1987)
Le petit port de plaisance
Huile sur toile, signée en bas au centre
38 x 55 cm | 50/80 |
| 223 | Eugène BEGARAT (né en 1943)
Venise pointilliste
Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 50 cm | 400/600 |
| 224 | André BERTRAN (1929-2003)
Paysage d'hiver à la barque
Huile sur toile, signée en bas à gauche
80 x 80 cm | 20/30 |
| 225 | FANCH LEL (École bretonne contemporaine)
Le port de Sauzon, (Belle-Île-en-Mer), 2006
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
24 x 30 cm | 30/50 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

226	FANCH LEL (École bretonne contemporaine) Erquy (Côte d'Armor), 2003 Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 24 x 30 cm	30/50
227	Michelle GOURLOO (XXe) Marabout près d'Essaouira Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos au dos 33 x 46 cm	80/120
228	Philippe BERGERAT (né en 1926) Homme assis sur un banc, de dos Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite 56 x 44 cm Très légère restauration	20/30
229	École Française du XXe siècle Homme au journal, 1967 Aquarelle, monogrammée TLP (?) et datée en bas au centre 47 x 32 cm (à vue) Encadrée sous verre	20/30
230	Raymond GRANDJEAN (1929-2006) Sans titre, 1955 Dessin à l'encre (plume et lavis), signé et datée 23.9.55 en bas à droite 29,5 x 22,5 cm (à vue)	50/80
231	Bill ORIX (Guillaume HOORICKX, dit) (1900-1983) Sans titre [Fond blanc], circa 1961 Technique mixte, huile et collage de toile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et portant une mention manuscrite « acquis à l'atelier, 1961 » au dos 65 x 54 cm	50/80
232	Bill ORIX (Guillaume HOORICKX, dit) (1900-1983) Sans titre [Fond bleu], circa 1961 Technique mixte, huile et collage de tissu sur toile, signée en bas à droite 65 x 54 cm	50/80
233	PAZ SUBX (Paz SUBERCASEAUX, dite) (née en 1924) Sans titre Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 92 cm	80/120
234	Salvador DALI (1904-1989), d'après Vestiges ataviques après la pluie, 1934/1988 Lithographie, signée e bas à droite et justifiée 127/300 en bas à gauche 68,5 x 49 cm (à vue) Légères piqures	100/150
235	Luc MAIZE (1913-2004) Arbre et oiseau surréaliste, 1968 Gouache et encre, signée et datée en bas à gauche 63 x 48 cm (à vue)	30/50
236	Luc MAIZE (1913-2004) Le pirate Pastel et fusain, signé en bas à gauche 48,5 x 36 cm (à vue)	10/20
237	Luc MAIZE (1913-2004) Paysage au soleil couchant Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et datée 1967 au dos 23 x 31 cm	10/20
238	Théo TOBIASSE (1927-2012) Paysage à la lampe, au verre et à la colombe Dessin aux crayons de couleurs et à la mine de plomb, signé et datée 17.VI.91 en bas au centre et dédicacé pour « Mimi Pinson » en haut à droite 30 x 24 cm	200/300
239	Jean MAUGY (1911-2007)	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	Nu au miroir Pastel sur carton, signée en bas à droite 46 x 54,5 cm	
240	Pierre HENRY (1924-2015) Portrait d'une jeune femme au fichu rouge Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et portant l'adresse de l'artiste à Paris au dos 27 x 16 cm Légères craquelures	50/80
241	Bernard PAYS (né en 1940) Nu en buste, le bras levé Encre sur papier kraft, signée en bas à droite 60 x 45 cm (à vue)	20/30
242	Bernard PAYS (né en 1940) Jeune fille pensive Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm	30/50
243	Bernard PAYS (né en 1940) Le doute Huile sur toile, signée en haut à droite 35 x 27 cm	30/50
244	Ramon JOU SENABRE (1893-1978) Jeune marin assis Aquarelle et fusain, signée en bas à droite 31 x 21,5 cm (à vue)	30/50
245	Ramon JOU SENABRE (1893-1978) Portrait d'un beau jeune homme Dessin au fusain et au lavis d'encre signé en bas à droite 31 x 21 cm (à vue) Petites taches	20/30
246	Gérard GASQUET (né en 1945) Équilibre, 1995 Huile sur papier, signée en bas à droite, titrée et datée en bas à gauche 64,5 x 49,5 cm	150/200
247	Pablo MATANIA (né en 1936) La pause du médecin Gouache signée en bas au centre 74 x 56 cm (à vue)	50/80
248	Pierre SGAMMA (né en 1961) Les Piments Acrylique sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et datée 12/02 au dos 100 x 100 cm	100/150
249	Roger BLACHON (1941-2008) Le vol de la Joconde Aquarelle et encre (plume), signée en bas vers la droite 26 x 20,5 cm (à vue)	200/300
250	Catherine LOEB (XXe) Ange au fil à plomb Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche, signée et titrée au dos 45 x 45 cm	20/30
251	Roger LANZAC (1920-1996) Les deux clowns de cirque, 1980 Dessin à l'encre (plume), signé, daté du 4 juin 1980 et situé à Lyon en bas à droite 39 x 29,5 cm (à vue)	20/30
252	Robert MOGISSE (né en 1933) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 38 cm	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

253 École française des années 1970
Bouquet de roses jaune
Huile sur toile, portant une signature indistinctement lisible en bas à droite
55 x 46 cm

10/20

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780