

**Mardi 14 juin 2022 – 14h30**

*Peinture lyonnaise*

*Consultant : Bernard Gouttenoire*

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 1  | Adolphe APPIAN (1818-1898)<br>La noria, paysage d'Italie. 1873<br>Eau forte, signée et datée dans la planche en haut à gauche.<br>La planche : 20,4x29 cm<br>(Encadrée sous verre) | 120/150 |
| 2  | Jean-Philippe AUBANEL (1953)<br>Sans titre. 1987<br>Huile sur toile, monogrammée, signée et datée au dos<br>81x65 cm   | 150/250 |
| 3  | Armand AVRIL (né en 1926)<br>"La mer à Cassis"<br>Pincés à linge contrecollées sur panneau de bois et aquarelle, titré et signé au dos.<br>32x41 cm.                               | 400/500 |
| 4  | Freddy BARONIAN (XXème)<br>"Pèlerinage des gitans"<br>Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.<br>51,5x42 cm<br>(Dans sa caisse américaine)      | 150/200 |
| 8  | Ernest BERTHIER (1873-1967)<br>Les aqueducs romains du Plat de l'Air, Crépuscule (Chaponost).<br>Aquarelle, signée en bas à droite.<br>15x25,5 cm à vue<br>(Encadrée sous verre)   | 30/50   |
| 9  | Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942)<br>Vieil homme<br>Fusain sur papier brun<br>Signé en bas à gauche<br>A vue : 44 x 28 cm<br>(Encadré sous verre)<br>(Une tâche)            | 30/60   |
| 10 | Eugène BROUILLARD (1870-1950)<br>Paysage aux grands arbres<br>Huile sur carton, collée sur carton, signée en bas à gauche<br>57 x 88 cm<br>(Carton gondolé)                        | 600/800 |
| 11 | Eugène BROUILLARD (1870-1950)<br>"Le Menhir (Pointe du Raz)"<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et située au dos<br>65 x 100 cm<br>Rayure et deux trous            | 300/400 |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 12 | Stéphane CAPITREL (né en 1959)<br>"La Croix"<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos<br>22 x 27 cm   | 600/800 |
| 13 | Antoine CHARTRES (1903-1968)<br>Bouquet de fleurs<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>Porte une ancienne étiquette d'exposition au dos "Salon des Beaux-Arts de la ville de Saint-Etienne du 10 mai au 8 juin 1941"<br>81x65 cm<br>(Encadrée)                                | 500/600 |
| 14 | Evelyne CHEVALIER (1946)<br>La coiffeuse<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>24 x 32 cm<br>(Encadrée)<br>Prov: achat galerie Saint Georges Denise Mermillon, fin des années 1980   | 50/100  |
| 15 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)<br>Montagne bleue, 13 février 1932<br>Fusain et pastel sur papier<br>Signé en bas à gauche, porte le cachet de l'artiste en bas à droite, traces de cachet d'atelier<br>A vue : 25 x 32 cm<br>(Une pliure en bas à droite)<br>(Encadré sous verre) | 80/120  |
| 16 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)<br>"Manufacture d'encres du Sud-est Décines Isère", 1944<br>Carton lithographié, signé et daté dans la planche<br>(Trou de fixation en haut)<br>33,3 x 31 cm.<br>Encadré sous verre (un accident au verre)   | 20/40   |
|    | Représentation du cycle des saisons : "Avril en douceur et plaisance" ; "Qui fait les semailles enlève la moisson" ; "Le vin à qui fait les vignes la façon anime" ; "Réchauffe ma lente chaleur et mon cœur paresseux".   |         |
| 17 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)<br>Nu renversé<br>Fusain sur papier brun-gris<br>Porte le cachet de l'artiste en bas à droite<br>A vue : 28,5 x 39 cm<br>(Quelques tâches et légères pliures)<br>(Encadré sous verre)  | 150/250 |
| 18 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)<br>Nu assis renversé, Juillet 1930.<br>Fusain sur papier crème<br>Cachet de l'artiste en bas à gauche et daté<br>A vue 42 x 30 cm<br>(Encadré sous verre)<br>(Pliures, piqûres et quelques déchirures)   | 150/250 |
|    | Provenance : Vente après décès de l'Atelier Combet-Descombes, Maître Guillaumot, le 19 décembre 1967   |         |
| 19 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)<br>"Faïna", 1935<br>Fusain sur papier crème<br>Titre et daté en haut à droite, porte le cachet de l'artiste en bas à gauche.<br>A vue : 30,5 x 42 cm<br>(Encadré sous verre)   | 200/400 |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

- Faïna ISTCHENKO, fût un de ses modèles favoris et l'amour ukrainienne de Combet-Descombes.
- 20 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) 400/600  
 Etude pour femme nue allongée (Manon ?), 16 mai 1925  
 Fusain sur papier gris-brun  
 Porte le cachet de l'artiste en bas à droite, titré et daté à gauche  
 A vue : 40 x 60 cm.  
 (Quelques pliures et trous)
- 21 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) 200/300  
 Nu allongé  
 Fusain et traits au lavis d'encre sur papier crème  
 Porte le cachet de l'artiste en bas à droite  
 A vue : 31,5 x 46 cm  
 (Encadré sous verre)
- 22 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) 200/400  
 Nu de dos, 26 septembre 1928  
 Fusain sur papier brun  
 Porte le cachet de l'artiste en bas à droite, signé et annoté en bas à gauche  
 A vue : 49 x 39 cm  
 (Encadré sous verre)  
 (Légère pliure centrale et très légère insolation en partie supérieure)
- Provenance : Vente après décès de l'Atelier Combet-Descombes, Maître Guillaumot, le 19 décembre 1967
- 23 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) 200/300  
 Femme nue debout, 1936  
 Encre et sanguine sur papier crème  
 Porte le cachet de l'artiste et daté en bas à gauche  
 A vue : 47 x 28 cm.  
 (Encadré sous verre)  
 (Piqûres et quelques pliures)
- Provenance : Vente après décès de l'Atelier Combet-Descombes, Maître Guillaumot, le 19 décembre 1967
- 24 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) 800/1200  
 Nu assis de dos, 10 septembre 1933  
 Technique mixte sur papier beige  
 Trace du cachet de l'artiste en bas à droite, daté en bas.  
 A vue : 59 x 40 cm  
 (Encadré sous verre)
- 25 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) 50/80  
 La Danse  
 Lithographie façon sanguine  
 Signé dans la planche  
 A vue : 25,5 x 17,5 cm  
 (Encadrée sous verre)
- 26 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) 80/100  
 Montagne, 1936  
 Fusain et lavis d'encre sur papier beige  
 Porte le cachet de l'artiste en bas à gauche, daté et annoté en bas.  
 A vue : 19 x 26 cm  
 (Encadré sous verre)
- Provenance : Vente après décès de l'Atelier Combet-Descombes, Maître Guillaumot, le 19 décembre 1967
- 27 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) 80/100  
 Etude pour nu allongé  
 Fusain sur papier beige  
 Porte le cachet de l'artiste en bas à droite

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)**

- A vue : 28,5 x 18,5 cm  
(Encadré sous verre)
- 28 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) 80/100  
 Vallée, 1928  
 Fusain sur papier beige  
 Porte le cachet de l'artiste en bas à droite, situé et daté en bas à gauche  
 A vue : 19,5 x 28,5 cm  
 (Encadré sous verre)
- Provenance : Vente après décès de l'Atelier Combet-Descombes, Maître Guillaumot, le 19 décembre 1967
- 29 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) 80/100  
 Montagne, ciel d'orage  
 Fusain et lavis d'encre sur papier  
 Porte le cachet de l'artiste en bas à gauche  
 A vue : 20,5 x 29 cm  
 (Encadré sous verre)  
 Porte une annotation au dos : "Août 1930"
- 30 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) 80/100  
 Le Mont Aiguille (Isère)  
 Fusain et rehauts de gouache  
 Porte le cachet de l'artiste en bas à gauche  
 A vue : 21,5 x 32 cm  
 (Encadré sous verre)
- 31 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) 80/100  
 Le remorqueur à Vienne, 1932  
 Fusain sur papier crème  
 Porte le cachet de l'artiste en bas à droite, signé et daté en bas.  
 A vue : 16,5 x 22,5 cm  
 (Encadré sous verre)  
 (Quelques pliures)
- 32 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) 800/1200  
 Important nu renversé, Mademoiselle Renard (?)  
 Fusain et lavis d'encre sur papier brun  
 Porte le cachet de l'artiste en bas à droite, annoté et daté 16 avril.  
 A vue : 49 x 60 cm  
 (Encadré sous verre)  
 (Quelques pliures en bordure supérieure et petites déchirures en bordure gauche)
- 33 Attribué à Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) 50/80  
 Etude de divinités antiques  
 Mine de plomb et rehauts de gouache sur papier crème  
 A vue : 13,5 x 20 cm  
 (Encadré sous verre)
- 34 André COTTAVOZ (1922-2012) 500/700  
 "La fenêtre". 1977  
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée et titrée au dos  
 55,5 x 38,5 cm
- 35 André COTTAVOZ (1922-2012) 30/50  
 "La langouste". 1992  
 Lithographie carborendum couleur, signée et datée en bas à droite et numérotée 88/175  
 37,5x56 cm à vue  
 (encadrée sous verre)
- 36 Jean COUTY (1907-1991) 80/120  
 Les genets  
 Lithographie couleur ? signée et titrée en bas à droite, annotée "épreuve originale" en bas à gauche.  
 26,5x19 cm à vue  
 (encadrée sous verre)

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

- 
- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 37 | <p>*Georges DAMIN (1942)<br/>         Les Péniches sur la Saône.<br/>         Lithographie couleur signée en bas à droite et numéroté 105/165 en bas à gauche.<br/>         Cuvette : 31 x 40 cm.<br/>         (Encadrée sous verre)</p> | 50/80     |
| 38 | <p>Marc DE MICHELIS (né en 1947)<br/>         Femme assise. 1988.<br/>         Huile sur carton, signée en bas à gauche.<br/>         31 x 24 cm (à vue)<br/>         (Encadrée sous verre)</p>  | 100/150   |
| 39 | <p>Marc DE MICHELIS (né en 1947)<br/>         Cueillette d'été. 1988.<br/>         Huile sur carton, datée et signée en bas à gauche.<br/>         24 x 17 cm<br/>         (Encadrée sous verre)</p>                                     | 100/150   |
| 40 | <p>Marc DE MICHELIS (1947)<br/>         Paysage, 1980<br/>         Huile sur toile, signée et datée en bas à droite<br/>         19x24 cm<br/>         (Encadrée)</p>  | 100/150   |
| 41 | <p>Hélène DUCLOS (1974)<br/>         "Un cortège pour le soleil". 2006<br/>         Acrylique sur toile, signée au dos<br/>         46x55 cm</p>   | 200/300   |
| 42 | <p>Ecole française XXème siècle.<br/>         "La tête de nœud", 1961<br/>         Huile sur toile, titrée et datée au dos<br/>         35x24 cm<br/>         (Légères manques aux angles)</p>   | 30/40     |
|    | Provenance: atelier Jacques PONCET (1921-2012)   |           |
| 43 | <p>Ecole lyonnaise.<br/>         Nature morte aux raisins.<br/>         Fusain et craie blanche sur papier marron.<br/>         32,5x46 cm<br/>         (encadrée sous verre)<br/>         (quelques légères tâches)</p>                 | 60/80     |
| 44 | <p>FAVRENE (né en 1934)<br/>         "Jour férié", 2008<br/>         Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos<br/>         50 x 65 cm</p>   | 100/120   |
| 45 | <p>Jean-Claude FONTANA (né en 1952)<br/>         Coupe de fruits. 1989<br/>         Huile sur toile signée et datée en bas à droite.<br/>         46x55 cm<br/>         (encadrée)</p>   | 50/100    |
| 46 | <p>Jean FUSARO (né en 1925)<br/>         Place Bellecour à Lyon, la statue de Louis XIV<br/>         Pastel signé en bas à droite<br/>         26x37 cm<br/>         (Encadré sous verre)</p>  | 1000/1200 |
| 47 | <p>Jean FUSARO (né en 1925)<br/>         "La Seine, péniches"<br/>         Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.<br/>         41x32,5 cm<br/>         (encadrée)</p>                                   | 2000/3000 |
| 48 | <p>Jean FUSARO (né en 1925)<br/>         L'île de la cité et Notre-Dame. 2003</p>  | 1000/1500 |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)**

- Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée en bas à gauche.  
 Cachet Galerie Alain Georges, Lyon au dos  
 27x38 cm à la vue  
 (encadrée sous verre)
- 49 Jean FUSARO (né en 1925) 1500/2000  
 La Halle Saint-Pierre au pied de Montmartre  
 Pastel signé en bas à droite.  
 Porte au dos une étiquette Galerie Le Sagittaire, Annecy  
 39x56 cm à la vue  
 (encadré sous verre)
- 50 Jean FUSARO (né en 1925) 3000/6000  
 "Grand canal, Venise"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et située au dos.  
 50x65 cm  
 (Encadrée)
- 51 Jean FUSARO (né en 1925) 100/150  
 Bouquet de fleurs devant la mer  
 Lithographie, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche  
 66 x 50 cm
- 52 Léon GARRAUD (1877-1961) 50/80  
 Le petit bouquet  
 Aquarelle, signée en bas à droite  
 30 x 22,5 cm (à vue)
- 53 GEORMILLET (né en 1948) 100/150  
 "Etreintes. Histoire M 14". 1995.  
 Technique mixte sur panneau, datée et signée au dos.  
 50x40 cm.
- 54 Patrice GIORDA (1952) 8000/10000  
 "Bellecour n°5 - La place", 1999. Série Bellecour sous la neige.  
 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos  
 130 x 97 cm
- Provenance: galerie Emiliani, Dieulefit, juillet 2000.  
 Collection particulière lyonnaise
- Bibl: « GIORDA », Edition SYSECA (1997)
- 55 Patrice GIORDA (1952) 80/100  
 Eau forte, signée en bas à gauche.  
 30,5 x 35 cm.  
 (en l'état)
- 56 \*Henri GRISOT (1919-2014) 40/60  
 La Place Bellecour à Lyon.  
 Aquarelle signée en bas à droite.  
 36 x 55,5 cm à vue.  
 (Encadrée sous verre).
- 57 \*Henri GRISOT (1919-2014) 40/60  
 La Cathédrale Saint-Jean et Fourvière.  
 Aquarelle signée en bas à droite.  
 35 x 46,5 cm à vue.  
 (Encadrée sous verre).
- 58 \*Henri GRISOT (1919-2014) 40/60  
 La Fontaine des Jacobins.  
 Aquarelle signée en bas à droite.  
 43 x 54 cm à vue.  
 (Encadrée sous verre).
- 59 Joseph GUICHARD (1806-1880) 1000/1500  
 Concert sous bois

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

- Huile sur toile  
 Signée en bas à droite et datée 1842 (?)  
 36,5 x 27 cm  
 (Enfoncement et craquelures)
- 60 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 10/20  
 Femme se déshabillant  
 Lithographie numérotée 45/300  
 Porte le cachet du musée François Guiguet  
 A vue : 35 x 26 cm  
 (Encadrée sous verre)
- 61 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 50/80  
 Jeune fille se coiffant, 1913  
 Dessin à la mine de plomb rehaussé de sanguine, daté du 24 août 1913 et portant le cachet humide de la maison natale de l'artiste à Corbelin en bas à droite  
 24 x 16,5 cm
- 62 Camille HILAIRE (1916-2004) 80/120  
 Femme nue accoudée rêveuse  
 Lithographie sur papier, signée en bas à droite numérotée 13/150.  
 55x75 cm  
 (encadrée sous verre)
- 63 Louis JANMOT (1814-1892) 200/400  
 Croquis crayon et estompe pour la fresque de St Polycarpe datant de 1855.  
 12 x 20 cm.  
 (Encadré sous verre)
- 64 Jean JANOIR (1929-2012) 50/80  
 Composition abstraite  
 Impression sur toile, signée en bas à gauche  
 60 x 73 cm
- 65 Jim LEON (1938-2002) 80/100  
 Nu  
 Dessin au stylo sur papier, signé sur le côté,  
 19,5x14 cm à vue  
 (encadré sous verre : 47,5x41 cm)
- 66 Michel MALY (1936-2018) 200/300  
 Sans titre, paysage  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 31x47 cm  
 (Encadrée)
- 67 Georges MANILLIER (1906-1981)  
 Les baigneuses en Méditerranée, allégorie de l'été. 1949  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
 65x80 cm  
 (Deux enfoncements)

Prov: Edouard Chapotat, par descendance. Tableau offert à l'artiste en remerciement du portrait fait par ce dernier la même année.

Bibl:Edouard Chapotat, peintre et céramiste rhodanien. Color Gang. 2010. Reproduit p. 121

Passionnant était Georges Manillier quand il (me) parlait de (sa) peinture, à l'atelier de la rue Garibaldi à Lyon, en 1979. Autodidacte, il ne cachait pas la couleur du parti (communiste), dont il était fier militant. C'était un très bon enseignant et nombre d'élèves lui doivent beaucoup, notamment le lyonnais Alain Pouillet. Il peignait souvent des personnages (avec des revendications... on ne se refait pas), des natures mortes et des nus féminins. Il partait de modèles de papier (pris dans des journaux comme «Paris Hollywood» l'ancêtre des magazines «Lui» et «Playboy»), car son épouse lui interdisait de recevoir des modèles vivants... Il était fidèle en amitiés, pour preuve, en 1949 Edouard Chapotat -lorsqu'il fait son portrait- Georges Manillier (en échange) lui offre cette belle et rare toile «allégorie à l'été» qui est un hommage flagrant à la femme sublimée, mais aussi, à la joie de vivre simplement, et

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)**

plus spécialement -après la guerre- à la liberté retrouvée... BG

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 68 | Henri-André MARTIN (1918-2004)<br>Promenade au Parc de la Tête d'Or, un soir d'automne, 1998<br>Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche<br>27,5 x 38 cm   | 50/80   |
| 69 | Henri-André MARTIN (1918-2004)<br>Les allées du Parc de la Tête d'Or, 1998<br>Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche<br>26 x 33 cm   | 50/80   |
| 70 | René MUNCH (1937)<br>Feuille, 1981.<br>Crayon sur papier, signé en bas et dédié.<br>34x24 cm<br>(Tâches et froissements)<br>Provenance : Atelier Jacques PONCET (1921-212)  | 50/60   |
|    | On y joint une photographie encadrée de tournesols  |         |
| 71 | Jacques OUDOT (1938-2007)<br>Le port de Honfleur<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche<br>60 x 81 cm   | 150/200 |
| 72 | Eleni PATTAKOU (née en 1963)<br>"Régine à l'atelier".<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>50x40 cm<br>(Encadrée)   | 350/400 |
| 73 | Eleni PATTAKOU (née en 1963)<br>Les deux maquereaux, 2018<br>Acrylique sur toile, monogrammé à droite, signé et daté au dos<br>40x40 cm<br>(En caisse américaine)   | 150/200 |
| 74 | Eleni PATTAKOU (née en 1963)<br>Poissons gris sur fond bleu, 2018<br>Acrylique sur toile, monogrammé à gauche, signé et daté au dos<br>40x40 cm<br>(En caisse américaine)   | 150/200 |
| 75 | Jacques PEIZERAT (né en 1938)<br>"Lignes", 1991.<br>Huile sur toile, titrée, datée et signée au dos.<br>65x55 cm.   | 50/80   |
| 76 | Jacques PEIZERAT (né en 1938)<br>Composition.<br>Technique mixte sur papier.<br>45,5 x 54,5 cm<br>(Encadrée sous verre)   | 50/80   |
| 77 | Jacques PONCET (1921-2012)<br>Jardin (série Les Arbres)<br>Acrylique sur toile, signée en bas à gauche.<br>80x80 cm   | 250/400 |
| 78 | PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)<br>Sans titre. 1969<br>Technique mixte, huile et collage sur panneau d'isorel, signée et datée en haut à droite<br>40,5 cm x 33,5 cm<br>(encadrée, boîte américaine) (manque de matière sur les bordures et coins abîmés) | 600/800 |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)



Provenance: Collection particulière, Muriel et Florent Cottavoz.

Paul Philibert-Charrin était un peintre merveilleux issu des fameux «Sanzites» (1947-1950). C'est même lui qui trouve le nom du groupe qui se réclamait de la liberté de Pierre Bonnard (1867-1947), et parmi lesquels on retrouve un cohorte de talents -et non des moindres- Jean Fusaro, André Cottavoz et Jacques Truphémus... Les trois mousquetaires, étaient quatre, «Charrin compris». Entre Lyon et Paris, il a une carrière homogène et à la fois diversifiée impressionnante. Il est un «touche à tout», réussissant tout ce qu'il entreprend, surtout ses collages poétiques et facétieux, ses huiles susurrées et maîtrisées, ses dessins caricaturaux (en rapport avec la guerre), ses sculptures animalières fantaisistes... Faïk Bazensir et la galerie La Capitale a été son marchand parisien, où nous avons rencontré son ami lyonnais, le comédien Christian Marin, on l'a vu aussi galerie Capazza, qui a édité des ouvrages sur sa vie de jongleurs de formes et de couleurs atypiques, sans égal... BG

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 79 | PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)<br>Femme de dos, au bord de mer<br>Huile sur carton, signée en bas à gauche.<br>28x11,5 cm à vue<br>(Encadrée)   | 200/300 |
| 80 | PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)<br>"Lierre 11"<br>Huile sur isorel, signée en bas à gauche.<br>27,5x22,5 cm<br>(encadrée)  | 300/400 |
| 81 | Marcel RENARD (XXème siècle)<br>"Bâtiments de la Foire de Lyon, le Rhône vus de "L'Esplanade"<br>Huile sur isorel<br>Porte le cachet en bas à gauche, situé au dos.<br>38 x 55 cm.<br>(Encadrée pièce américaine)  | 50/80   |
|    | (Les bâtiments de la Foire correspondent à l'emplacement de l'actuelle Cité Internationale à Lyon)   |         |
| 83 | Georges ROMATHIER (1927-2017)<br>Composition.<br>Encre sur papier, non signée.<br>48x27,5 cm<br>(Encadrée sous verre)<br>Provenance : Atelier Jacques PONCET (1921-212)  | 30/50   |
| 84 | Nicolas SAFRONOFF (1898-?)<br>Vue du pont de la Guillotière, Fourvière et l'Hôtel-Dieu<br>Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite.<br>38x46 cm<br>(encadrée)  | 200/300 |
| 85 | Sylvie SAMY (née en 1964)<br>"Façades"<br>Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.<br>41x33 cm   | 50/80   |
|    | Cette jeune artiste lyonnaise à un parcours autodidacte, qui à la base consistait à être restauratrice de tableaux avec les techniques qui lui ont permis de maîtriser l'art d'enseigner. Dans les années 2003-05 elle a pratiqué une abstraction architecturale faite des façades enchevêtrées de son quartier d'adoption, le vieux-Lyon.... Bg |         |
| 86 | Sylvie SAMY (née en 1964)<br>Mes voisins<br>(Série Nostalgique architecture)<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>38x45 cm   | 80/120  |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

87	Sylvie SAMY (née en 1964) Le Grenier (Série Nostalgique architecture) Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. Etiquette exposition Société Lyonnaise des Beaux-Arts début des années 2000 74x100 cm	200/300
88	Louis SEROR (né en 1943) Composition, 1997 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. 23x31 cm (Vitre accidentée)  Provenance : Atelier Jacques PONCET (1921-212)	50/60
89	Nicolas SOROKINE (1892-1985) L'île Barbe, Lyon. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette. 50x73 cm (Encadrée) (Réseau de craquelures, légers manques)	120/150
90	Jean TAVERNIER (né en 1935) Bouquet Huile sur isorel, signée en bas à droite. 18,5x23,5 cm (Encadrée)	80/100
91	Jean TAVERNIER (né en 1935) Paysage enneigé Huile sur toile, signée en bas à droite. 14,5 x 24 cm (Encadrée sous verre)	80/100
92	4 ouvrages d'art lyonnais: - Philibert Charrin (Accident) - Antoinette Chartres (x2) - Jaline Pol - Jean Dulac	10/15
93	Lot de livres : Cottavoz. Visite d'atelier. Galerie Taménaga. Cottavoz et l'école lyonnaise.	10/20
94	Lot de livres : Jean Fusaro. "La croisée de chemins, picturale et littéraire", huiles-pastels-dessins. (dédiacé) André Cottavoz. "Itinéraire intérieur".	10/20
95	Lot de livres : "Fusaro, ou la chorégraphie de l'instant" Fusaro. Galerie Taménaga. New-York	10/20

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)