

Artenchères
COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES
Agrément 2002-116
LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr
Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

Mercredi 25 janvier 2023 – 14h30

Tableaux

Expert : Damien Voutay

Ordre	Désignation	Estimation
1	École italienne du XVIIe, suiveur de Carrache Déposition Huile sur toile 32,5 x 40,5 cm (Légères usures et toile détendue)	300/500
2	École française du XVIIe Marie-Madeleine Huile sur toile 67 x 55 cm (Usures sur les bords, toile fixée par le devant sur le châssis)	200/300
3	École génoise du XVIIIe siècle, suiveur de Bernardo STROZZI Etude de vieillard Huile sur toile 38,5 x 30 cm	300/500
4	École italienne du XVIIIe La fuite en Egypte Huile sur papier collée sur panneau 25 x 17,5 cm (Petites rayures et très légers manques sur les bords)	300/500
5	École allemande de la fin du XIXe Sainte à l'épée une tête tranchée à ses pieds, dans le goût de la Renaissance Huile sur panneau 50 x 19,5 cm	150/200
6	Alexandre Humbert CHATELAIN (1778-1852) Portrait de Sophie Clémence Delacazette (1774-1854) au travail, à son chevalet Dessin à l'encre (plume et lavis) sur traits de mine de plomb, désigné au dos de l'encadrement d'après une annotation reprise de l'ancien montage 20 x 14 cm (à vue)	100/150
7	Pierre WÉRY (1770-1827) Paysages romantiques Paire d'huiles sur toile en pendant, annoté à l'encre au dos sur les châssis : « Peint par Wery » 24,5 x 35,5 cm, chacune Rentoilages	200/300
8	École française du XIXe Paysage animé aux aqueducs romains	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Huile sur toile 33 x 46 cm (Rentoilage et restaurations)	
9	École française du début du XIXe Séchage du foin dans une ancienne église Huile sur toile, portant une étiquette de fournisseur parisien au dos sur le châssis 26,5 x 35 cm Petits accidents	100/200
10	Alexandre DUBUISSON (1805-1870), attribué à Paysage de la vallée du Rhône au pont romain Huile sur papier, marouflée sur toile, désignée du nom peintre au crayon sur le châssis 25 x 36,5 cm	80/120
11	École française vers 1840 L'Assomption de la Vierge Huile sur toile 29.5 x 22.5 cm	200/300
12	École française de la seconde moitié du XIXe Conversation d'artistes à l'atelier Huile sur toile, contrecollé postérieurement sur panneau 29 x 40 cm	30/50
13	[LYON] D'après Simon MAUPIN (vers 1600-1668) Lugdunum vulgo Lyon Grisard P. 126 Gravure sur cuivre. Très belle et rare épreuve sur vergé. Coloris ancien. 40 x 51 cm (44 x 55 cm) Cadre Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48 Encadrée	150/200
14	Grande gravure d'après Simon Voüet, gravé par F. Torteбат. Elie enlevé sur un char étincelant laisse son manteau à Elisée Encadrée sous verre A vue : 40 x 50 cm Cuvette : 39 x 48,5 cm (Petite déchirure en partie haute, peu de marge d'après le vendeur, pliure centrale verticale). Exp: Sylvie COLLIGNON	100/120
15	Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) Annette et Lubin. 178 Aquatinte en couleurs Fenaille 22 Épreuve d'un tirage postérieur 27 x 22,8 cm (44,5 x 30,5 cm) Encadrée Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	30/50
16	Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) Les bouquets ou La fête de la Grand-maman. 1788 Aquatinte en couleurs. 1788 Fenaille 16 Épreuve d'un tirage postérieur 29 x 25 cm (hors tout : 43 x 31 cm) Insolée, avec quelques piqûres claires Encadrée Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	30/50
17	Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) La croisée Aquatinte. Epreuve de la planche de noir, réhaussée d'aquarelle. Fenaille 28 40,5 x 32 cm (à vue : 45,5 x 35 cm)	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Insolée, avec quelques piqûres claires
Encadrée
Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48
- 18 Jean Baptiste DELAFOSSE (1721-1806) 30/50
Introduction a la Géographie Carte des Diverses Positions de la Sphère des Systhemes de l'Univers, des Planettes des Eclyses...(sic)
Gravure du cuivre.
Epreuve sur vergé à l'adresse de Jean, rue Saint Jean de Beauvais
56 x 80 cm
Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48
- 19 Pierre Charles COQUERET (1761-1832) 30/50
Saint Jérôme expirant, d'après une peinture du Dominiquin
Manière noire imprimée en couleurs
Belle et rare épreuve sur vélin
A vue : 62 x 43 cm
Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48
- 20 Marcellin DESBOUTIN (1823-1902) 30/50
L'enfant à la tasse ou Mycho boit, 1879
Pointe sèche
36 x 25,5 cm
- 21 Henri-Gabriel IBELS (1867-1936) 20/30
Les Forains, circa 1895
Réunion d'une eau-forte et de la chemise présentation gravée sur chaque plat d'une eau-forte et sur le premier plat d'une planche de titre, d'un rare portfolio contenant initialement quinze planches en plus des deux de la couverture
Feuillets : 32,5 x 25,5 cm et 34,5 x 26 cm env. (plié)
Chaque gravure signée dans la planche
(Salissures, petits taches et rousseurs)
- 22 Émile BERNARD (1868-1941) 20/30
Planche de la suite L'Odyssée, 1930
Bois gravé
30,5 x 21 cm
- 23 Marie DUPUIT (École française de la première partie du XIXe) 80/120
Portrait d'une femme à la coiffure ornée de perle et à la somptueuse de dentelles et soie verte, 1854
Pastel ovale, signée et datée sur le côté droit
Superbe cadre en bois stuqué et doré de l'époque, l'ensemble en très bel état
59,5 x 48,5 cm (à vue)
- 24 École française naïve de la fin du XIXe siècle dans l'esprit du Douanier Rousseau 30/50
Portrait d'une jeune femme à la croix en or
Huile sur toile
60 x 60 cm
(Petites restaurations anciennes, quelques légers manques de matière et petits accidents)
- 25 École française de la seconde moitié du XIXe 200/300
Autoportrait d'une artiste peintre à la palette
Huile sur toile
81 x 65,5 cm
Très petits manques de matière et toile uniformément salie
- 26 Hélène LAVERGNE MOSTIKER (1866-1949) 50/80
Portrait d'une élégante souriante, 1908
Pastel sur toile à vue ovale, signée et datée sur le côté gauche
55 x 46 cm
Élégant cadre de l'époque en bois doré et stuqué (petit manque)
Léger enfoncement
- 27 Louis RHEINER (1863-1924) 150/200
[Jeune femme méditant], Étude, Paris 1887
Pastel sur toile, signé désigné, situé et daté au dos
55,5 x 46 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Petites taches	
28	Louis RHEINER (1863-1924), attribué à Jeune fille au chat Pastel 76,5 x 49,5 cm (à vue)	300/500
29	Tony TOLLET (1857-1953) Portrait d'un notable lyonnais Huile sur panneau, signée sur le côté gauche 65,5 X 54 cm Rétractation de matière	100/150
30	Anne-Marie ESPRIT (1866-1926) Portrait d'une jeune fille au nœud rose Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 46 cm (Petites restaurations anciennes)	500/800
31	École française vers 1920/1930 Le face à face des veuves Huile sur toile 46 x 55 cm Petits accidents	20/30
32	Travail moderne Portrait de Louis XVII enfant Miniature ronde Diamètre : 6,5 cm	10/20
33	Joseph GUICHARD (1806-1880) Baigneuses dans le bois Huile sur panneau 36,5 x 47,5 cm Fente	300/500
34	LOMBARD (XIX-XXe) Rixe de mousquetaires au clair de lune Huile sur panneau, signée en bas à droite 21,5 x 27 cm	100/150
35	Dans le goût de Jean-Jacques HENNER (1829-1905) Baigneuse ou Rêverie Huile sur toile portant une signature apocryphe en bas à gauche 32,5 x 41 cm	50/80
36	Ecole française du XIXème siècle. La jeune paysane. Huile sur panneau. Tampon au revers "Los dos carbajales". 21 x 14,5 cm	30/40
37	École française du début du XXe Jeune paysanne assise dans un intérieur, 1915 Aquarelle, datée en bas à droite 35 x 23,5 cm (à vue)	10/20
38	Adolphe WILLETTE (1857-1926) Jeu galant au XVIIIe siècle Huile sur carton, signée en bas à gauche 33 x 24 cm Petite éraflure	100/150
39	A. MOREAU (École française de la seconde moitié du XIXe) La bonne aventure Aquarelle, signée en bas à droite 34 x 51 cm	150/200
40	Jean-Pierre LAÏS (1825-1887) Fontaine fleurie couronnée d'une vierge à l'enfant	200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Huile sur carton collée sur panneau, portant au dos le cachet humide de la Vente Laÿs, avril 1888
 37,5 x 25,5 cm
- 41 Jean-Pierre LAÏS (1825-1887) 150/200
 Fleurs et fruits
 Huile sur carton
 Au dos étude de monument funéraire
 33,5 x 24,5 cm
- 42 Alfred ROUBY (1849-1909) 400/600
 Fleurs sur un entablement
 Huile sur toile, signée en haut à gauche
 Spectaculaire cadre en bois stuqué et doré
 65 x 81 cm
- 43 Adolphe Louis Napoléon CASTEX-DÉGRANGE (1840-1918) 150/200
 Étude pour un décor de la Préfecture du Rhône avec les armes de la Ville de Lyon
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 33 x 19 cm
 Très légère restauration ancienne
- 44 Joseph MICHELETTI (1859-1926) 100/150
 Pêches, poires, framboises et cerises
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 25 x 32,5 cm
 Petits manques de matière
 Encadrée
- 45 Louis MARTIN-VIA (1879-1967) 50/80
 Fleurs et orange
 Huile sur toile, signée en haut à gauche
 46 x 38 cm
- 46 École française vers 1900 20/30
 Bouquet d'œillets
 Aquarelle, monogrammée "A.A" en bas à droite
 54,5 x 73 cm (à vue)
 (Deux légères déchirures en haut au centre de la feuille)
- 47 Léon Garraud (1877-1961) 30/50
 Bouquet de roses dans un vase en verre
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 38,5 x 29,5cm (à vue)
 Encadrement en bois sculpté et doré
- 48 Lucy JUNG-ROCHE (1905-1989) 20/30
 Bouquet de fleurs
 Huile sur carton, signée en bas à gauche
 50 x 37,5 cm
 Lucy Jung-Roche, fille de Charles Frédéric Jung a été l'élève de son père, dont l'influence se ressent élégamment dans notre tableau, par ces brillants contrastes chromatiques (Légères craquelures)
- 49 CHARMY (Peintre grenobloise des années 1930) 10/20
 Bouquet de zinnias, 1939
 Huile sur panneau, signée en bas vers la droite, datée et annoté au dos : « Mme Charmy, peintre grenobloise, médaille d'or »
 18,5 x 27 cm
- 50 CHARMY (Peintre grenobloise des années 1930) 10/20
 Bouquet de bleuets, 1939
 Huile sur panneau, signée en bas vers la droite, datée et annoté au dos : « Mme Charmy, peintre grenobloise, médaille d'or »
 19 x 27 cm
- 51 Clovis TERRAIRE (1858-1931) 150/200
 Tête de génisse (très curieuse de teinte mouchetée) à Soleymieux (Morestel), 1902

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, titrée, située et dédicacée par le fils de l'artiste Émile Terraire, au dos 35 x 27 cm (Très petit manque à l'angle inférieur droit)	
52	Clovis TERRAIRE (1858-1931) Tête de veau, 1902 Huile sur carton, signée et datée en haut à droite 35 x 27 cm	150/200
53	Berthe MARTINIE (1883-1958). Les chevaux. Aquarelle sur papier japon, signée en bas à droite. 23,5 x 34,5 cm	20/30
54	Joseph PERRACHON (1881-1968) La boucherie Huile sur carton 35 x 27 cm Manque au coin inférieur droit	50/80
55	Adrien ROUSSEAU (1814-1851) Pêcheur sur la rivière Huile sur toile, signée en bas à droite 49 x 65 cm	50/80
56	TORO (École espagnole de la fin du XIXe ou du début du XXe) Bateaux de pêche au clair de lune Huile sur toile, signée en bas à droite 81,5 x 65,5 cm	100/150
57	Charles ROUVIÈRE (1866-1924) Le jardin de la grande maison Huile sur carton, signée en bas à droite 35,5 x 27,5 cm	10/20
58	Carlo BRANCACCIO (1861-1920) Petit canal à Venise Huile sur toile, marouflée sur carton, signée bas à gauche 60 x 30 cm	1000/1500
59	César MASCARELLI (1845-1904) Venise, Gondoles sur un canal Aquarelle, signée en bas à gauche 27,5 x 14,5 cm (à vue)	20/30
60	Eugenio BENVENUTI (1881-1959) Canal à Venise Aquarelle, signée 31,5 x 17,8 cm (à vue)	20/30
61	Paul-Armand GIRARDET (1859-1915) Le Château de Surpierre, (Suisse), 1901 Huile sur panneau, signée, située et datée en bas à droite 29 x 43 cm (Panneau anciennement brisé horizontalement et habilement réparé)	30/50
62	Paul-Émile PISSARO (1884-1972) Arbres en bord de rivière Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche 23,5 x 31 cm (à vue)	500/800
63	LOUIS DE BOUGUES-MONTES (1904-c.1979) Paysage pointilliste Huile sur panneau signée en bas à gauche 90 x 113 cm	300/500

Consultant : Pierre François Breuilh

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

64	Dieudonné JACOBS (1887-1967) Paysage au moulin Huile sur carton, signée en bas à droite 34,5 x 27,5 cm	30/50
65	Joseph CORONT (1859-1934) Paysage aux meules Huile sur toile à vue circulaire, montée sur panneau, signée en bas à gauche 61 x 60 cm	50/80
66	Louis ESTIVAL (1890-1965) Automne en Dombes Huile sur toile, signée en bas à gauche 77 x 140 cm (Petite restauration ancienne)	30/50
67	Albert LEPREUX (1868-1959). Paysage africain. Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite. Contrecollée sur panneau. 44x54 cm (à vue). (légère insolation et infimes manques)	10/20
68	Charles CURTELIN (1859-1912). La rade. Aquarelle signée en bas à droite et datée 27/04/1943. 20 x 26,5 cm (à vue)	30/40
69	FARJOT (XXème siècle). Le hameau dans la vallée rocheuse. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 25,6 x 34 cm (à vue).	30/40
70	Joseph SUCHET (1824-1896) Deux paysages: - petite cascade et montagnes, lavis d'encre signé en bas à droite, 22x32 cm - paysage au pont, aquarelle signée en bas à droite, à vue: 26x46 cm	60/80
	On y joint un paysage de neige, huile sur panneau signée Discours et datée 195(5?), 23x29 cm	
	(encadrés)	
71	Joseph SUCHET (1824-1896) Sous-bois animé Aquarelle, signé en bas à droite A vue: 28,5x 20,5 cm (Encadrée)	30/40
72	Emile Louis JULIERE dit NERLOW (1865-1943). Le voilier rentrant au port. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 19x24 cm	20/30
73	HARRYETA (XXe) La plantation Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite 17,5 x 22,5 cm	10/20
74	École moderne circa 1920 Campagne en été Huile sur toile Au verso : Étude de paysage au cabanon 65 x 81 cm	50/80
75	Jacques JOBBÉ-DUVAL (1854-1947) Paysage de campagne aux grands arbres, 1937 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 81 x 60 cm Petits manques de matière, enfoncements et trois petits accidents	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- | | | |
|----|--|---------|
| 76 | J. SARABEN (Xxe)
Bateaux au port, 1921
Lavis d'encre et crayon sur papier, signé et daté en bas à gauche
25x33 cm
(Encadré - accidents en partie haute) | 30/50 |
| 77 | ARMAND (École française des années 1930/1950)
Grand paysage industriel en hiver
Huile sur panneau, signée en bas à droite
68 x 88 cm | 10/20 |
| 78 | Charles VASNIER (1873-1961)
Sur l'acropole le soir, Athènes, 1937
Grande gouache sur papier, signée, datée et située en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
63,5 x 49 cm (à vue) | 300/400 |
| 79 | Auguste Louis-Denis de PENGERN (1856-1929)
Source dans la lande, Dinan
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette
46 x 65 cm
Petite restauration | 30/50 |
| 80 | Alphonse Antoine RODET (1890-1975).
Nature morte au bouquet de roses.
Huile sur panneau, signée en haut à droite.
46,5 x 37 cm | 100/150 |
| 81 | Paul ANDERBOUHR (1906-2009)
Le petit port de plaisance
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm | 150/200 |
| 82 | Julien BOUVIER (1913-1973)
Fleurs des champs, 1949
Huile sur carton, signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée au dos
46 x 60 cm
Carton légèrement gondolé | 20/30 |
| 83 | Pierre BOUVIER (École française de la fin du XIXe et du début du XXe)
Coucher de soleil sur la Meije, 1905
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au crayon sur la toile, au dos
21,5 x 32,5 cm | 50/80 |
| 84 | Henriette MOREL (1883-1956)
Paysage de montagne au lac
Huile sur toile, signée en bas à gauche
42,5 X 58,5 cm | 100/150 |
| 85 | Plinio COLOMBI (1873-1851)
Lac en Suisse, 1924
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
69 x 55 cm (à vue) | 200/300 |
| 86 | André JACQUES (1880-1960)
Le Château de Montrottier (Lovagny, Haute-Savoie)
Gravure à l'eau forte, signée en bas à droite et justifiée 44/75 en bas à gauche
9 x 16 cm (à vue) | 50/80 |
| 87 | Étienne ALBRIEUX (1891-1962)
Vieilles maisons au Buisson près Allevard, 1947
Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
53 x 75 cm
(Quelques manques de peinture sur les bords en haut) | 200/300 |
| 88 | Pierre GOBERT (1891-1963)
Hautes-Alpes, Le Pelvoux et le Gordes d'Ailefroide | 50/80 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos
44 x 90 cm
- 89 Pierre GOBERT (1891-1963) 30/50
Isère, environs de Montaud
Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos
28 x 53 cm
- 90 Marceau GATTAZ (1901-1993) 30/50
L'été dans les Alpes
Huile sur panneau, signée en bas à droite
38 x 46 cm
- 91 Marceau GATTAZ (1901-1993) 20/30
Verger en Dauphiné
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite
33,5 x 46,5 cm
- 92 VALETTE (XXe) 30/50
Paysage de campagne par temps de neige, 2005
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite et datée au dos
65 x 81 cm
- 93 Claude Conod (XXème) 10/20
"La montagne recomposée"
Pastel signé et titré en bas à droite.
29x30 cm à vue
(encadrée)
- Nous vous rappelons que nos ventes pour chiner sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage. Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.
- 94 René LESPAGNOL (XXe) 20/30
Matin dans le vieil Annecy, 1985
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos
46 x 38 cm
- 95 Charles BÉRIAT (1853-1937) 50/80
Cabanes sur la Côte méditerranéenne, près de Marseille
Huile sur panneau, signée en bas à droite
23,5 x 38,5 cm
Panneau légèrement fendu
- 96 Marius BARRET (1865-1929) 50/80
Marseille, La Tour du Roi René, vue depuis l'actuel quai Marcel Pagnol
Huile sur toile, signée en bas à droite
32,5 x 24,5 cm
Deux petites restaurations anciennes
- 97 Louis PASTOUR (1876-1948) 150/200
Vision fugitive, Cannes, 1948
Huile sur carton, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et située au dos
22,5 x 27 cm
- 98 Paul Louis SALVAN (1877-1962) 20/30
Port de méditerranée et Paysage provençal
Réunion de deux aquarelles, signées
24 x 30 cm (chacune à vue)
(encadrées sous verre)
- 99 Robert MENDOZE (1930-2014) 150/250
Plage au port d'Hyères, Var, 1973
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette nominative de l'artiste
16 x 27 cm
- 100 Jean-Claude BOYER (XIX-XXème siècle) 50/60
Scène de maison de plaisirs.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à gauche.
13,5 x 19,5 cm (à vue)
- 101 Étienne MORILLON (1884-1949) 30/50
Nu debout
Dessin au fusain, monogrammé en bas à droite
20,5 x 11,5 cm (à vue)
Légère insolation de la feuille
- 102 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) 50/80
Nu au chapeau
Lithographie, signée dans la planche et signée au crayon en bas à gauche
40,5 x 31 cm (à vue)
- 103 F. MARKUS (École allemande des années 1920) 100/150
La geisha au corbeau
Huile sur toile, signée en bas à droite
67 x 56 cm
(Accidents, craquelures et manques de matière)
- 104 Arduino COLATO (1880-1954) 100/150
Nu assis
Huile sur toile, signée en haut à droite
65 x 48,5 cm
- 105 Marc CHOISNARD (1879-1966) 20/30
Fort de vingt-cinq (25) dessins de nus (fusain et encre), non signés
Formats divers
Provenance : Vente de l'atelier de l'artiste
- 106 Marie-Thérèse BOURRAT (née en 1938) 10/20
Nu assis
Dessin au fusain et au pastel, signé en bas à gauche
62 x 40 cm
(Déchirures et petits manques)
- 107 L. KOECHLIN (XXème siècle) 20/30
Projet publicitaire lyonnais de banque
Encre et aquarelle, signée en bas à droite
A vue : 29 x 39 cm.
(Encadrée sous verre)
- Lionel Koechlin, illustrateur et dessinateur pour la presse (Le Monde, Les Echos, The NewYorkers,...) et Illustrateur de l'album Duck de Genesis.
- 108 Louis PERREY (1856-après 1911) 30/50
Joueuse de tennis
Aquarelle, signée en bas à droite
52 x 35 cm (à vue)
- 109 Monique GAUTHIER-MONGIN (1909-1979) 10/20
Portrait d'une fillette à la poupée noire, circa 1950
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm
- 110 Pierre DEVAL (1897-1993) 20/30
Promenade en Canot
Pastel et encre, signé en bas à droite
11 x 18 cm (à vue)
- 111 Eugène MAHAUX (1874-1946) 50/80
La robe jetée
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 43 cm
(Rentoilage ancien et infimes restaurations)
- 112 Cricor GARABETIAN (1908-1993) 50/80
Élégante à l'ombrelle
Technique mixte sur panneau
Dimensions totales : 61 x 47 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

113	Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960) Vierge à l'enfant Huile sur carton, signée en haut à gauche 33 x 24 cm	30/50
114	René HAMIOT (1912-1975) Rue animée d'automobiles, vers 1950 Huile sur toile, signée en bas à gauche et portant deux cachets humides de l'artiste au dos 41 x 33 cm	20/30
115	Philippe-Charles BURNOS (1877-1956). Paysage. Eau-forte, monogrammée, contresignée au crayon et justifiée 69/100. 6,5 x 9 cm pour la cuvette 10 x 12,5 cm, à vue.	20/30
116	Émile LAFAMÉ (1934-2017) Marché, 1968 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 46 x 55 cm	50/80
117	H. RANC (École française des années 1960) Le chow-chow Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm	20/30
118	École moderne Venise Huile sur toile, signée G. Sergio (?) en bas à droite 65 x 81 cm	100/200
119	Manuel DE GRACIA (1937-2017) Confidencias [Confidence] (Chefchaouen, Maroc) Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos Provenance : galerie Célia B. Guedj (étiquette au dos) 61 x 46 cm	500/800
120	CHABERT (XXe) Nature morte Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 50 x 61 cm	50/80
121	Ivan GORINI (1911-1976) Grand bouquet de fleurs Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite 73 x 60 cm	10/20
122	Attribué à Cris LEBEAU (1878-1945) Composition à la fleur, au livre au coquillage et à l'épingle à chapeau Huile sur panneau, signée en trompe l'œil sur la carte de visite en bas à droite 18,5 x 12 cm	20/30
123	Marc CHAGALL (1887-1985) Nice, Soleil, Fleurs, 1962 Affiche lithographique réalisée par Mourlot et éditée par le Ministère des Travaux publics, des transports et du Tourisme, signée à l'encre et datée en bas à droite 100 x 62 cm (à vue) Couleurs d'une superbe fraîcheur, traces de rubans adhésifs au dos, infimes rayures et deux minuscules déchirures sur les bords	600/800
124	Fernand HERBO (1905-1995) Paysage de Normandie Aquarelle, gouache et fusain, signée en bas à droite 49 x 64 cm (à vue)	100/150
125	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Bord de mer à Cannes Aquarelle, signée en bas à droite 46,5 x 62,5 cm (à vue)	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

126	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Course de chevaux Aquarelle, signée en bas à droite 45 x 62,5 cm (à vue)	100/150
127	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Chevaux à l'entraînement Aquarelle, signée en bas à droite 21 x 30 cm (à vue)	50/80
128	Roger BRAVARD (1923-2015) Paysage boisé, 1975 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 46 x 65 cm	30/50
129	Vic STILLER (1902-1974) Composition baroque Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 73 cm Légers soulèvements et petits manques de matières 30/50	10/20
130	Robert MOGISSE (né en 1933) Paysage de campagne en automne Huile sur toile, signée en bas à gauche Petit manque de matière en bas à droite 50,5 x 61 cm	10/20
131	BARTON (XXe) Le petit port de pêche Acrylique sur toile, signée en bas à gauche 50 x 60 cm	10/20
132	Alexandre CALDER (1898-1976) Sans titre, 1968 Lithographie tirée du numéro 173 de la revue <i>Derrière le miroir</i> , éditée par la galerie Maeght Pli vertical classique dû à la pagination 37,5 x 57,5 cm env.	30/50
133	Wifredo LAM (1902-1982) Le croiseur noir Eau-forte, non signée et justifiée 73/125 en bas à gauche Encadrée 18,5 x 15 cm (à vue) Provenance : FIAC, Paris, années 1970-1980	50/80
134	Henri MICHAUX (1899-1984) Affiche lithographique pour l'exposition de l'artiste à la Galerie Le Pont Cardinal à Paris du 16 mars à fin avril 1971 Imprimerie Mourlot 68,5 x 46,5 cm Encadrée Provenance : Galerie Le Point Cardinal, Paris	50/80
135	D'après Andy Warhol, "Cow Series" Impression non signée A vue : 55 x 45 cm (Encadrée sous verre) (Pliures)	20/30
136	Anna STARITSKY (1908-1981) Petit animal, 1964 Collage de papier et de végétaux rehaussé à l'encre, signé et daté au dos 9,5 x 22 cm Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny (Petite tache)	30/50
137	Maxime RICHAUD (1924-1994) Chevaux et promeneurs au parc	300/500

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Huile sur toile, signée en bas à gauche Provenance : Galerie Emmanuel David, Paris (étiquette au dos) 73 x 92 cm	
138	Janie MICHELS (1920-2009) Nu au salon Huile sur toile, signée en bas à gauche Provenance : Galerie Emmanuel David, Paris (étiquette au dos) 81 x 65 cm	200/300
139	Camille HILAIRE (1916-2004) Nu au divan Dessin à l'encre, signé en bas à droite 38,7 x 52 cm	200/300
140	Camille HILAIRE (1916-2004) Ruines antiques Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 154/175 en bas à gauche 55 x 72 cm (à vue)	30/50
141	Camille HILAIRE (1916-2004) Jardin fleuri Lithographie, signée en bas à droite en bas à gauche 55 x 74 cm (à vue)	30/50
142	Camille HILAIRE (1916-2004) Paysage en bord de mer Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA et dédicacée en bas à gauche 39 x 49 cm (à vue)	30/50
143	Camille HILAIRE (1916-2004) Le verger Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC et datée 1971 en bas à gauche 24 x 32 cm (à vue)	20/30
144	Louis TOFFOLI (1907-1999) La lecture du rabbin Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 40/150 en bas à gauche 75,5 x 56 cm	30/50
145	Albert DEMAN (1929-1996) Portrait d'un jeune homme au chapeau fleuri Pastel, signé en bas à droite 76 x 57 cm (à vue)	50/80
146	Jan VAKOWSKAĀ (1932-2006) Les affres Huile et encre sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos Provenance : Galerie Emmanuel David, Paris (étiquette au dos) 130 x 89 cm	100/150
147	Jan VAKOWSKAĀ (1932-2006) Vue d'une ville italienne Huile et encre sur toile, signée en bas à gauche Provenance : Galerie Emmanuel David, Paris (étiquette au dos) 65 x 81 cm	80/100
148	Alain CHEVAL (né en 1941) Complicité, 1966 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 130 x 89 cm	100/150
149	Alain CHEVAL (né en 1941) Ombre d'espoir, 1966 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 130 x 89 cm	100/150
150	Alain CHEVAL (né en 1941) Douce violence, 1968 Huile sur toile, signée et datée en bas vers la droite, contresignée, titrée et datée au dos	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

130 x 89 cm

- | | | |
|-----|--|---------|
| 151 | Alain CHEVAL (né en 1941)
Nu rose, 1966
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
130 x 89 cm | 100/150 |
| 152 | Alain CHEVAL (né en 1941)
Nu dans un paysage, 1966
Huile sur toile, signée en bas à gauche
116 x 81 cm | 100/150 |
| 153 | Alain CHEVAL (né en 1941)
Symphonie, 1971
Huile sur toile, signée et datée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos
116 x 81 cm | 80/100 |
| 154 | Alain CHEVAL (né en 1941)
Fémina-Dos, 1972
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
100 x 81 cm | 80/100 |
| 155 | Alain CHEVAL (né en 1941)
Tentation de Saint-Antoine, 1968
Diptyque composé de deux huiles sur toile assemblées verticalement, l'ensemble signé et daté en bas au centre, chaque toile contresignée, titrée et datée au dos
233 x 86 cm | 150/200 |
| 156 | Alain CHEVAL (né en 1941)
Mouvement d'amour, 1969
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
92 x 65 cm | 50/80 |
| 157 | Alain CHEVAL (né en 1941)
Adorablement flou, 1978
Huile sur toile, signée et datée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos
92 x 73 cm | 50/80 |
| 158 | Alain CHEVAL (né en 1941)
Allaitement céleste, 1972
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
92 x 73 cm | 50/80 |
| 159 | Alain CHEVAL (né en 1941)
Douce cambrure, 1973
Huile sur toile, signée et datée en bas vers la gauche, contresignée, titrée et datée au dos
92 x 73 cm | 50/80 |
| 160 | Alain CHEVAL (né en 1941)
Après un cri d'amour, 1968
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
81 x 60 cm | 50/80 |
| 161 | Alain CHEVAL (né en 1941)
Nu au chapeau, 1975
Huile sur toile, signée et datée en bas au centre et portant une trace de dédicace en bas à gauche
54 x 65 cm | 40/60 |
| 162 | Alain CHEVAL (né en 1941)
Secret, 1975
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
46 x 55 cm | 30/50 |
| 163 | Alain CHEVAL (né en 1941)
Usine, 1976
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
81 x 100 cm | 80/100 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

164	Alain CHEVAL (né en 1941) Univers des 3 boules citernes, 1980 Huile sur toile, signée et datée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos 73 x 116 cm	80/100
165	Alain CHEVAL (né en 1941) Raffinerie, 1978 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 65 x 81 cm	50/80
166	Alain CHEVAL (né en 1941) Morez, 1979 Huile sur toile, signée et datée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos 100 x 81 cm	50/80
167	Alain CHEVAL (né en 1941) Paysage aux tuiles, 1978 Huile sur toile, signée et titrée en bas vers la gauche 65 x 81 cm	50/80
168	Alain CHEVAL (né en 1941) Les trois cheminées, 1978 Huile sur toile, signée et datée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos 81 x 65 cm	50/80
169	Alain CHEVAL (né en 1941) L'usine, 1978 Huile sur toile, signée et datée en bas vers la gauche 81 x 65 cm	50/80
170	Alain CHEVAL (né en 1941) Le passé disparaît, 1978 Huile sur toile, signée et datée en bas au centre, contresignée, titrée, datée, portant le cachet humide et une étiquette d'exposition du Salon des Artistes Français (1979) au dos 81 x 101 cm	80/100
171	Alain CHEVAL (né en 1941) Champ jaune Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	30/50
172	Alain CHEVAL (né en 1941) Le clocher Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 27 x 35 cm	30/50
173	Christian ROYER (1938-2019) Nu dans un intérieur Huile sur toile, signée en bas à gauche et portant au dos le cachet humide de l'artiste 81 x 100 cm	100/150
174	Christian ROYER (1938-2019) La valse des pommes Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée deux fois au dos, notamment sur une étiquette d'exposition de l'Académie d'art de Mâcon 81 x 100 cm	100/150
175	Christian ROYER (1938-2019) L'arbre et la vieille vigne Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos 73 x 100 cm Petits enfoncements	80/120
176	Christian ROYER (1938-2019) Le plateau de la Daille Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur une étiquette de Salon de la Société des Beaux-Arts de Lyon 73 x 92 cm	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

177	Christian ROYER (1938-2019) Elle s'envola ou le mythe d'Icare Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 60 x 120 cm	50/80
178	Christian ROYER (1938-2019) Lyon, le port Rambaud Aquarelle, signée en bas à droite, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos du montage 53,5 x 73,5 cm (à vue)	30/50
179	Christian ROYER (1938-2019) Hommage à José-Maria de Heredia Aquarelle, signée en bas à droite, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos du montage 47,5 x 62,5 cm (à vue)	30/50
180	Christian ROYER (1938-2019) Paysage à La-Tour-de-Salvagny (Rhône) Aquarelle, signée en bas à droite et titrée sur une étiquette collée sur la vitre de l'encadrement 46,5 x 62,5 cm (à vue)	30/50
181	Christian ROYER (1938-2019) Soir d'automne sur Bagnols (Rhône) Aquarelle, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos du montage 42,5 x 57,5 cm (à vue)	30/50
182	Christian ROYER (1938-2019) Ventoux Aquarelle, signée en bas à droite, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos du montage 41,5 x 51 cm (à vue)	30/50
183	Janusz de ROLA (1906-1991) Femme rouge au chapeau Impression photomécanique, signée au crayon en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche 57 x 40 cm (à vue)	20/30
184	Michel CALVET (né en 1956) Le joueur de saxo Huile sur toile, signée en bas vers la droite, contresignée, titrée et portant le cachet humide de l'atelier de l'artiste au dos 80 x 40 cm On joint un livre consacré à l'artiste, Jean Perreau, Michel Calvet, L'éloquence expressive, Toulon-Lyon, Galerie Estades, 2005, ouvrage agrémenté d'un envoi du peintre et enrichi d'un grand dessin à l'encre, voiliers au port	500/800
185	Goyo DOMÍNGUEZ (né en 1960) Bodegon con retrato [Nature morte avec portrait], 1998 Acrylique sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, titré et datée au dos 53 x 122 cm Provenance : Galerie Célia B. Guedj, Lyon (étiquette au dos)	500/800
186	Jean-Luc DANIEL (1944-2016) Le Dentiste (tous les mercredis place de l'église), Le Vétérinaire, L'Hôtel du Nid du Mage Ensemble de trois (3) huiles sur panneau, monogrammées J.L en bas à droite 51,5 x 43 cm, 50 X 42 cm et 50 x 40 cm	40/80
187	Ramon GRIMALT (né en 1937) Portrait, 2001 Technique mixte sur papier, gouache et encre sur papier, signée et datée en bas à droite 41 x 25 cm (à vue)	20/30
188	Pablo MATANIA (né en 1936) Maison de ventes 2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon Tél : +33 (0)4 78 00 86 65 contact@artencheres.fr www.artencheres.fr	20/30

	La pause du médecin Gouache signée en bas au centre 74 x 56 cm (à vue)	
189	Roger BLACHON (1941-2008) Le vol de la Joconde Aquarelle et encre (plume), signée en bas vers la droite 26 x 20,5 cm (à vue)	200/300
190	Jean-Louis CARTIER (XXe) Le Bison Gouache sur papier noir, signée en haut à gauche, annotée au dos du montage du non de l'artiste et portant la mention Salon Violet Paris, Art Contemporain 24,5 x 32 cm (à vue)	10/20
191	BERJAC (Jacques BERNARD, dit) (1945-2009) Visage et mains, 1981 Aquarelle et encre, signée et datée dans la marge en bas à droite 63 x 48 cm (à vue, marges incluses)	10/20
192	BERJAC (Jacques BERNARD, dit) (1945-2009) Il reste pourtant les histoires à dire, 1988 Aquarelle et encre, signée et datée en bas à droite et titrée sur un cartel de carton collé sur le cadre 41 x 23,5 cm (à vue)	10/20
193	Yin RONGSHENG (1930-2005) Jeune femme de la minorité Bei (province de Yunnan), 1980 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette tapuscrite 51,5 x 39,5 cm	200/300
194	Pierre SGAMMA (né en 1961) Les Piments Acrylique sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et datée 12/02 au dos 100 x 100 cm	100/150
195	Atelier de soierie Guichard, Lyon Projet gouacher pour foulards, motifs géométriques d'esprit amérindien Eléments découpés et gouachers 93 x 56 cm (Encadré sous verre)	40/80
196	"Le Chapitre", Chrysler Building, New York Affiche Offset A vue : 90 x 60 cm (Encadrée sous verre) (Epidermures)	25/30
197	Atelier de soierie Guichard, Lyon Projet gouacher pour foulards, motifs géométriques d'esprit amérindien Gouache sur papier 99 x 59 cm (Encadrée sous verre)	40/80
198	Atelier de soierie Guichard, Lyon Projet gouacher pour foulards, Chevrons Eléments découpés et gouachers 93 x 59 cm (Encadré sous verre)	40/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr