

BRISSONNEAU

— Ancienne étude de Y. de CAGNY —

Commissaire-Priseur

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

MARDI 26 –MERCREDI 27 MAI 2009

DROUOT-RICHELIEU SALLE 13 à 14 heures

Tél. pendant l'exposition et la vente (Drouot) 01 48 00 20 13

BIBLIOTHEQUE de DOCUMENTATION Sur la PEINTURE et la GRAVURE

1800 - 2000

Avec en Prélude quelques ouvrages sur le mobilier et les miniatures

La Sculpture au XIX^e et XX^e siècles

Quelques Peintres anciens avant 1800
et la Nature Morte du XVII^e et XVIII^e siècles

Gérard LEGUELTEL

Expert Libraire

Boite 20 - 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS

Tél. 06 17 75 52 19

Gerardlegueltel@wanadoo.fr

www.bibliore.com

Expositions : Lundi 25 mai de 11 à 18 heures

Mardi 26 mai de 11 à 12 heures

Conditions de Vente

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants :

– 18 % + T.V.A. (T.V.A. 5,5 % pour les livres).

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

À défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés à moins de 250 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit.

Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée après l'adjudication prononcée.

HORAIRES DES VACATIONS

Mardi 26 mai à 14 heures : n° 1 à 238. A la suite ouvrages non catalogués et début du supplément

Mercredi 27 mai à 11 heures : suite du supplément (monographies et catalogues raisonnés)

Mercredi 27 mai à 14 heures : n° 239 à la fin

**Le supplément au présent catalogue de deux cents numéros sera disponible à l'étude
et sur brissonneau.net ou bibliore.com**

DIVERS-MOBILIER – OBJETS-D'ART

1. **DUNCAN** (Alastair). **Mobilier Art Déco.**
Fribourg, Office du Livre, Paris, Vilo, 1984, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 40/50 €
312 illustrations dont 68 en couleurs
JOINT :
ENCYCLOPEDIE DES ARTS ILLUSTRÉS. Préface de Raymond Cogniat.
Paris, Flammarion, 1964, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 20 €
2. **LEDOUX-LEBARD** (Denise). **Les Ebénistes parisiens (1795-1830).** Leurs œuvres et leurs Marques.
Paris, Gründ, 1951, in-4°, toile éditeur. 50/60 €
1500 notices nombreuses estampilles. 54 planches offrant 116 reproductions
3. **LEDOUX-LEBARD** (Denise). **Les Ebénistes parisiens (1795-1870).** Leurs œuvres et leurs Marques.
Paris, De Nobèle, 1965, in-4°, toile éditeur. 100/120 €
Plus de 4000 notices nombreuses estampilles. 308 reproductions de meubles.
4. **RIS-PAQUOT.** **Dictionnaire encyclopédique des Marques et Monogrammes,** chiffres, lettres initiales, signes figuratifs etc., contenant 12.156 marques.
Paris, Renouard, Laurens, s.d., 2 volumes in-4°, demi-veau gris, couvertures conservée. 300/400 €
Un ouvrage de base depuis plus d'un siècle
5. **SALVERTE** (Comte de). **Les Ebénistes du XVIII^e siècle.** Leurs œuvres et leurs Marques.
Quatrième édition revue et augmentée. *Paris, Van Oest, 1953, in-4°, broché.* 60/80 €
1000 notices et 500 reproductions d'estampilles. 72 planches à sujets multiples
6. **SCHIDLOF** (Léo R.). **La Miniature en Europe aux 16^e, 17^e, 18^e et 19^e siècles.** *Graz, Akademische Druck u. Verlagsanstalt, 1964, 4 volumes in-4°, dont 2 de planches, toile éditeur, jaquettes illustrées.* 500/600 €
1284 illustrations

AFFICHES

7. **ARTE** [Adrien Maeght Editeur]. **Affiches 1964-1977.**
Paris, Maeght, 1985-1989, 2 volumes in-4°, carrés, jaquettes illustrées. 200/300 €
Les deux premiers volumes sur 4, 277 numéros tous reproduits en couleurs
8. **AUFFRAY** (Gérard). **L'Épargne à l'Affiche.** *Paris, Les Éditions du Mécène, 1992, in-4°, cartonnage illustré.* 120/180 €
Très illustré en noir et en couleurs. Les Affiches d'emprunts et d'Épargne
JOINT :
GALLO (Max). **L'Affiche.** Miroir de l'Histoire – Miroir de la Vie.
Paris, l'Aventurine, 2002, in-4°, couverture illustrée.
Nombreuses illustrations en couleurs
GIGINS – Fondation Neumann, **PONT-AVEN**, le Musée et **BORDEAUX.** Musée des Arts décoratifs.
Les Affiches du Salon des Cents. Bonnard, Ensor, Grasset, Ibels, Mucha, Toulouse-Lautrec.
Exposition *janvier 2000-décembre 2001, in-4°, couverture illustrée.* 46 numéros tous reproduits en couleurs.
LHOTE (Jean Marie). **Le XX^e siècle s'affiche.** 100 Affiches témoins de notre temps.
Paris, Larousse, 2000, in-4°, toile éditeur. 100 affiches reproduites en couleurs.

GRAVURE

9. **BERSIER** (Jean E.). **La Gravure.** Les Procédés, l'Histoire. *Paris, Berger-Levrault, 1963, in-8°, couverture illustrée.* 156 illustrations. Un ouvrage de base. 60/100 €
SENEFELDER (Aloys). **L'Art de la Lithographie.** Ou instructions pratiques contenant la description claire et succincte des différents procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur Pierre.
Munich, 1819, reprint De Nobele & Lequeltel, 1974, in-8°, reliure éditeur

10. **MELOT (Michel). L'Estampe Impressionniste.**
Paris, Flammarion, 1994, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
 Catalogue de 671 numéros très illustrés en noir et en couleurs
JOINT :
PASSERON (Roger). La Gravure impressionniste. Origine et Rayonnement.
Paris, Bibliothèque des Arts, 1974, grand in-4°, toile éditeur.
 104 reproductions dont 23 planches en couleurs
11. **MELOT (Michel). L'Estampe Impressionniste.**
Paris, Flammarion, 1994, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 70/100 €
 Catalogue de 671 numéros très illustrés en noir et en couleurs
PARIS – Bibliothèque Nationale. L'Estampe Impressionniste.
Paris, 1974, in-8°, broché. 351 numéros, illustrations.
12. **OSTERWALDER (Marcus). Dictionnaire des Illustrateurs 1800-1914** (Illustrateurs, Caricaturistes et Affichistes).
Neuchâtel, Ides et Calendes, 1989, fort in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur. Très illustré. 60/80 €
13. **PENNEL (Joseph). Etchers and etchings.**
New York, Macmillan, 1936, in-4°, toile. Nombreuses illustrations en noir. 80/120 €
JOINT :
ROUIR (Eugène) De Dürer à Picasso, l'estampe occidentale à travers le fond Suzanne Lenoir.
Louvain, La Neuve, 1994, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
 196 numéros illustrés en noir et en couleurs
HOLME (Charles). Modern Etching and Engraving.
London, The Studio, 1902, in-4°, broché. Nombreuses illustrations.
HOME (Charles). Modern Pen Drawings : European and American.
London, The Studio, 1901, in-4°, broché. Nombreuses illustrations.

SCULPTURE

14. **BASCHET (Jacques). Sculpteurs de ce Temps.** *Paris, NEF, 1946*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur. 100/150 €
 Important document très illustré, œuvres de Maillol, Despiau, Belmondo, Landowski, Martin, Cornet etc
15. **BAZIN (Germain). Le Monde de la Sculpture des Origines à nos Jours.**
Paris, Taillandier, 1968, fort in-4°, toile verte de l'éditeur, jaquette illustrée. 50/60 €
 1024 numéros tous reproduits, en noir et en couleurs
16. **BERMAN (Harold). Bronzes. Sculptors & Founders 1800 – 1930.**
Chicago, Abage Publishers, 1974-1977, 3 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrées. 200/300 €
 3142 reproductions, signatures, cachets de fondeurs
17. **DEVAUX (Yves). L'Univers des Bronzes et des Fontes ornementales** (Chefs-d'œuvre et curiosités 1850-1920).
Paris, Pygmalion, 1978, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/100 €
 Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
18. **FUSCO (Peter) and H.W. JANSON. The Romantics to Rodin.** French nineteenth-century sculptures from north american collector. *Los Angeles, County Museum of Art, 1980*, in-4°, couverture illustrée. 20/40 €
 219 numéros tous reproduits
19. **HAMMACHER (A.M.) L'Evolution de la Sculpture Moderne.** Tradition et innovation.
Paris, Cercle d'Art, 1971, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 130/180 €
 404 illustrations
JOINT :
SELZ (Jean). Découverte de la Sculpture moderne. Origine et évolution.
Lausanne, La Guilde du Livre, 1963, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.
 281 numéros tous reproduits
MAILLARD (Robert) sous la direction. Nouveau dictionnaire de la Sculpture moderne. 500 illustrations.
Paris, Hazan, 1970, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée.

20. **HORSWELL (Jane). Bronze Sculpture of « Les Animaliers ».** Reference and Price Guide. *Woodbridge, Antique Collectors' Club, 1971*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
Dépouillement des Salons et expositions
JOINT :
MACKAY (James). The Animaliers. The Animal Sculptors of the 19th & 20th Centuries. *London, Ward Lock, 1974*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
PARIS – Galerie Paul Ambroise. Un siècle de bronzes animaliers 1875-1975, Exposition mars – avril 1975. in-4°, couverture illustrée. 175 numéros, très illustré.
21. **LAMI (Stanislas). Dictionnaire des Sculpteurs français au dix-neuvième siècle.** *Paris, 1914, reprint, Kraus, 1970*, 4 volumes grands in-8°, percaline noire de l'éditeur. 300/400 €
- 21^{bis}. **LICHT (Fred). Sculpture 19th & 20th centuries.** *London, Joseph, 1967*, petit in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
349 numéros tous reproduits
JOINT :
LOUISVILLE – J. B. Speed Art Museum. Nineteenth century french Sculpture : Monuments for the Middle Class. *November – December 1971*, in-8°, couverture illustrée. 90 numéros tous reproduits
PARIS – Galerie Paul Ambroise. Un siècle de bronzes animaliers 1875-1975, Exposition mars – avril 1975. in-4°, couverture illustrée. 175 numéros, très illustré.
ENGHEIN – LES – BAINS. Animaliers. Sculptures, Tableaux, Laques. Vente, mars 1980, grand in-8°, carré, couverture illustrée. 160 numéros. Illustrations en noir et en couleurs
22. **MACKAY (James). The Dictionary of Western Sculptors in Bronze.** *Woodbridge, Antique Collectors' club, 1977*, in-4°, percaline brune de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses illustrations. 60/80 €
23. **RHEIMS (Maurice). La Sculpture au XIX^e siècle.** *Paris, A.M.G., 1972*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
PARIS – Musée Rodin. IV^e exposition Internationale du Petit Bronze. Sculpteurs en France de Rodin à nos Jours. Exposition octobre – décembre 1975, in-8°, couverture illustrée. 108 numéros, très illustré. 30 €

PEINTURE GENERALITES

24. **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Emile) et Louis AUVRAY.** **Dictionnaire général des Artistes de l'Ecole française,** depuis l'origine des Arts du dessin jusqu'à nos jours. Architectes, Peintres, Sculpteurs, Graveurs et Lithographes. *Paris, Renouard, 1882-1887*, 3 tomes dont un de supplément en 3 volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit. 400/500 €
Edition originale de cet important ouvrage qui contient le dépouillement des Salons
25. **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Emile) et Louis AUVRAY.** **Dictionnaire général des Artistes de l'Ecole française,** depuis l'origine des Arts du dessin jusqu'à nos jours. Architectes, Peintres, Sculpteurs, Graveurs et Lithographes. *Paris, Renouard, 1882, reprint 1997*, 3 tomes dont un de supplément en 2 forts volumes in-8°, skivertex. 150/200 €
Important ouvrage qui contient le dépouillement des Salons
26. **BENEZIT (E.). Dictionnaire Critique Et Documentaire Des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs.** Nouvelle édition. *Paris Gründ, 1968*, 8 volumes in-8°, toile rouge de l'éditeur. 200/300 €
27. **BRUN (Carl). Schweizerisches Künstler Lexikon.** *Frauenfeld, Von Huber, 1905-1913*, 3 forts volumes in-8°, demi percaline à coins éditeur, tranches marbrées. 300/400 €
Edition originale. Un volume de supplément a été publié en 1917
28. **LE DICTIONNAIRE DES PEINTRES BELGES** du XIV^e siècle à nos jours, depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux Artistes contemporains. *Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1995*, 3 forts volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées, étui. 200/300 €
Plus de 1500 reproductions dont 500 en couleurs

29. **ERRERA (Isabelle). Répertoire des Peintures datées.**
Paris, Van Oest, 1920-1921, 2 tomes en un volume in-4°, toile grège, couvertures conservées. 90/180 €
 Plusieurs milliers de références
JOINT :
ERRERA (Isabelle). Dictionnaire répertoire des Peintres depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.
Paris, Hachette, 1913, in-12, percaline verte illustrée de l'éditeur.
30. **FIELDING (Mantle). Dictionary of American Painters, Sculptors and Engravers.**
 Enlarged edition with over 2500 new listings of seventeenth, eighteenth and nineteenth century american artists.
 Edited by Geneviève C. Doran. *Greens Farm, 1974*, in-8°, percaline bleue de l'éditeur, jaquette illustrée. 30/50 €
31. **LAMPE (Louis). Signatures et monogrammes des peintres de toutes les écoles.**
 Guide Monogrammiste indispensable aux amateurs de peintures anciennes.
Bruxelles, Cataigne, 1895, 3 tomes en 2 fort volumes in-8°, percaline brune. 180/250 €
JOINT :
JACKSON (Radway). The concise Dictionary of Artists' Signatures. Including Monograms and Symbols.
 Introduction by Andrew Festing. *London, Foulsham & Co, 1980*, in-8°, percaline éditeur.
32. **LAMPE (Louis). Signatures et monogrammes des peintres de toutes les écoles.**
 Guide Monogrammiste indispensable aux amateurs de peintures anciennes.
Bruxelles, Cataigne, 1895 reprint 1999, 3 tomes en 2 fort volumes in-8°, brochés. 150/200 €
33. **LUGT (Frits). Répertoire des Catalogues de Ventes publiques** intéressant l'Art ou la Curiosité.
 Vers 1600 – 1900. *La Haye, Nijhoff, 1938-1964*, 3 forts volumes in-4°, percaline brune de l'éditeur. 500/600 €
34. **LUGT (Frits). Les Marques de collections de dessins et d'estampes.** Avec des notices historiques sur
 les collectionneurs, les collections, les ventes, les marchands et éditeurs, etc. *La Haye, Nijhoff, 1956*,
 2 volumes in-4°, percaline verte de l'éditeur. Bien complet du supplément. 250/500 €
35. **MIREUR (H.). Dictionnaire des Ventes d'Art** faites en France et à l'étranger
 pendant les XVIII^e & XIX^e siècles. Tableaux Dessins *Paris, Vincenti, 1911*,
 7 tomes en 4 fort volumes in-8°, toile verte. 400/600 €
 Le total dépouillement des ventes par artistes. Edition originale
36. **RIS-PAQUOT. Dictionnaire encyclopédique des Marques et Monogrammes**, chiffres, lettres initiales,
 signes figuratifs etc., etc. contenant 12.156 marques. *Paris, Renouard, Laurens, s.d., reprint Collections Livres,*
1997, 2 tomes en un fort volume in-4°, volume in-4°, broché. 300/400 €
 Un ouvrage de base depuis plus d'un siècle
37. **SALONS – Collection complète des catalogues officiels des Salons de Peinture** 1673 à 1937,
 120 volumes in-12 dont 60 reliés demi-basane, 27 en percaline éditeur, les autres brochés. 1500/2000 €
 La période 1673 à 1800 en réimpression Guiffrey, tous les autres volumes sont en éditions originales
 Il manque le volume contenant les livrets 27-29 du Guiffrey et les années 1910, 1912 et 1935
38. **SALON - Catalogue Illustré des Salons.** *Paris, 1880-1914*, 42 volumes in-8° dont 38 reliés en percaline
 ou demi-basane, les autres brochés. 500/800 €
 Années 1880 – 1895, 1897 à 1905, 1907 à 1914
39. **SALONS – Ecole Nationale des Beaux-Arts.** *Paris, 1901-1936*, 16 volumes in-2, broché 150/200 €
 Collection dépareillée
40. **SCHEEN (Pieter A.). Lexicon Nederlansche Beeldende Kunstenaars.** 1750-1950. *S'Gravehage, Scheen, 1969*,
 3 tomes dont un de supplément en 2 fort volumes petits in-4°, percaline éditeur. 200/300 €
 1970 illustrations
41. **SINGER (Hans Wolfgang) und Hermann Alexander MÜLLER. Allgemeines Künstler-Lexicon.**
 Leben und Werke der Berühmte Bildenden Künstler. Dritte umgearbeitete und bis aud die neueste
 Zeit ergänzte Auflage. *Frankfurt-am-Main, 1895-1906*, 6 volumes in-8°, percaline de l'éditeur. 200/300 €
 Bien complet du supplément
42. **SIRET (Adolphe). Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles** depuis l'origine
 de la peinture jusqu'à nos jours. Troisième édition originale (considérablement augmentée). *Berlin, Altmann,*
1924, 2 volumes grands in-8°, demi-bradel toile bleue, pièce de titre de veau rouge, couvertures conservées. 80/100 €

43. **SIRET (Adolphe). Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles** depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. Seconde édition revue et considérablement augmentée. *Paris, Lacroix, 1866*, fort in-8°, demi-chagrin rouge. 50/60 €
Reliure frottée, quelques feuillets déboîtés
44. **WURZBACH (Alfred von). Niederländisches Künstler-Lexikon.** Mit Mehr als 3000 monogrammen. *Amsterdam, 1906-1911*, 3 forts volumes in-8°, demi-vélin. 200/300 €
45. **WURZBACH (Alfred von). Niederländisches Künstler-Lexikon.** Mit Mehr als 3000 monogrammen. *Amsterdam, 1906-1911, Reprint Israel, 1974*, 2 forts volumes in-8°, percaline éditeur. 80/120 €

CONSERVATION – RESTAURATION

46. **HOURS-MIEDAN (Madeleine). A la découverte de la peinture par les méthodes physiques.** *Paris, A.M.G., 1957*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
Nombreuses illustrations en noir et blanc
JOINT :
MANUEL DE LA CONSERVATION ET DE LA RESTAURATION DES PEINTURES.
Paris, Office international des Musées, 1939, in-8°, cartonnage éditeur. 62 illustrations.
FLEMING (Stuart J.). Authenticity in Art. The scientific Detection of Forgery. *Bristol & London, Institute of Physics, 1975*, in-8°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses illustrations en noir et couleurs.
THE CARE OF PAINTINGS – LE TRAITEMENT DES PEINTURES.
S.l., Unesco, s.d ; (vers 1952), in-4°, broché. Illustrations en noir et blanc.
PLENDERLEITH (H.J.). La Conservation des Antiquités et des Œuvres d'Art.
Paris, Eyrolles, 1966, in-8°, cartonné.
55 illustrations et 11 figures
47. **MARETTE (Jacqueline) Connaissance des Primitifs par l'Etude du Bois.** Préface de Germain Bazin. Introduction de Clément Jacquot. *Paris, Picard, 1961*, in-4°, couverture illustrée. 100/200 €
40 planches offrant de très nombreuses reproductions
48. **MOREAU-VAUTHIER (Ch.). La Peinture.** Les divers procédés – La Maladie des Couleurs – Les faux Tableaux. Préface de M. Etienne Dinet. *Paris, Hachette, s.d.*, in-8°, broché. 24 planches. 100/150 €
JOINT :
LAVALLEE (Pierre). Les Techniques du dessin. Leur évolution dans les différentes écoles de l'Europe. Deuxième édition revue et corrigée. *Paris, Van Oest, 1949*, in-8°, broché. 51 illustrations.
HUTTER (Héribert). Le Dessin, ses Techniques, son évolution.
Paris, Hachette, 1966, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
94 illustrations dont 16 hors-texte en couleurs
BATICLE (Jeannine) et Pierre GEORGEL. Technique de la Peinture l'Atelier.
Notice des Œuvres établies par Nicole Willk-Brocard. *Paris, Les dossiers du département des peintures, 1976* in-12, couverture illustrée 216 numéros. Illustrations.
ISNARD (Guy). Le Musée imaginaire du Faux.
Dammarié-les-Lys, 1980, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. Plusieurs centaines de reproductions.
ISNARD (Guy). Vrai ou Faux ?. Les enquêtes du Sherlock Holmes de la Peinture.
Paris, Laffont, 1974, in-8°, broché. Illustrations.

CATALOGUES DE MUSEES - FRANCE

49. **PARIS – Musée du Louvre. Catalogue illustré des Peintures. ROSENBERG (Pierre), Nicole REYNAUD et Isabelle COMPIN. Ecole française XVII^e et XVIII^e siècles.** *Paris, 1974*, 2 volumes in-4°, couvertures illustrées. 1025 numéros tous reproduits. 60/100 €
JOINT :
PARIS – Musée du Louvre. MICHEL (Edouard).
Catalogue raisonné des Peintures du Moyen-Age, de la Renaissance et des Temps Modernes.
Peintures Flamandes du XV^e et XVI^e siècles. *Paris, Musées Nationaux, 1953*, in-4°, broché.

50. **PARIS** – Musée du Louvre. **STERLING** (Charles) et Hélène **ADHEMAR**. Peintures. **Ecole française du XIX^e**. Paris, 1958-1961, 4 volumes in-4°, toile illustrée de l'éditeur. 100/150 €
Catalogue de 2026 tableaux tous reproduits
51. **PARIS** – Musée du Louvre et Musée d'Orsay. **COMPIN** (Isabelle) et Anne **ROQUEBERT**. **Catalogue sommaire illustré des Peintures**. III – IV – V. Ecole française. Paris, R.M.N., 1986, 3 volumes petits in-4°, couvertures illustrées. 80/100 €
4787 notices et 4892 reproductions de tableaux

Dans le Supplément disponible se trouveront d'autres Catalogues de Musées français et étrangers, des catalogues d'expositions et de Grandes Ventes Publiques, ainsi que des monographies et catalogues raisonnés

PEINTURE AVANT 1800

52. **BERNT** (Walther). **Die Niederländischen Zeichner des 17. Jahrhunderts**. Zwei Bände mit 705 Abbildungen. Mit einem Geleitwort von J.Q. Van Regteren Altena. München, Bruckmann, 1957, 2 volumes in-4°, toile verte de l'éditeur. 150/200 €
53. **BERNT** (Walther). **Die Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts**. Drei Bände und ein Ergänzungsband mit insgesamt 1380 Abbildungen und 734 Signaturen. Einleitung von Hans Saueremann. München, Bruckmann, 1948-1962, 4 volumes in-4°, toile brune et rouge de l'éditeur. 200/400 €
54. **BODE** (Wilhelm von). **Die Meister der Höllandischen und Flämischen Malerschulen**. Neu Bearbeitet und Ergänzt von Eduard Plietzsch. Leipzig, Zeemann, 1958, grand in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée. 130/180 €
311 reproductions et 24 planches en couleurs
JOINT :
LEGRAND (F.C.). **Les Peintres flamands de Genre** au XVII^e siècle. Bruxelles, Meddens, 1963, in-8°, couverture illustrée. 72 pages d'illustrations.
PARIS. Musée des Arts Décoratifs. **La Vie en Hollande au XVII^e siècle**. Exposition janvier-mars 1967, in-8°, couverture illustrée. 393 numéros illustrés de 120 planches.
THIERY (Yvonne). **Le Paysage flamand** au XVII^e siècle. Paris, Bruxelles, Elsevier, 1953, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 86 planches hors texte
55. **BOL** (Laurens J.). **Die Holländische Marinemalerei des 17. Jahrhunderts**. Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1973, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
327 illustrations en noir et en couleurs
57. **BOPPE** (Auguste). **Les Peintres du Bosphore au XVIII^e siècle**. Courbevoie, ACR Edition, 1989, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 300/400 €
285 reproductions dont 200 en couleurs
58. **DONZELLI** (Carlo) e Guiseppe Maria **PILO**. **I Pittori del Seicento Veneto**. Firenze, Sandron, 1967, fort grand in-8°, percaline illustrée de l'éditeur. 150/200 €
492 reproductions
59. **HEIM** (Jean-François), Claire **BERAUD**, Philippe **HEIM**. **Les Salons de Peinture de la Révolution française 1789-1799**. Préface de Jean Tulard. S.L., G.A.C. Edition, 1989, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 50/80 €
Dépouillement des Salons par Artistes. 303 illustrations en noir et 44 planches en couleurs
60. **HEIM** (Jean-François), Claire **BERAUD**, Philippe **HEIM**. **Les Salons de Peinture de la Révolution française 1789-1799**. Préface de Jean Tulard. S.L., G.A.C. Edition, 1989, in-4°, toile éditeur. 50/80 €
Dépouillement des Salons par Artistes. 303 illustrations en noir et 44 planches en couleurs
61. **DE MAERE** (J.) and M. **WABBES**. **Illustrated Dictionnary of 17th Century Flemish Painters**. Prefaced by Walter Liedtke, Historical introduction by Eric Duverger. Brussel, La Renaissance du Livre, 1993, 3 volumes in-4° dont deux de planches, toile éditeur, jaquette illustrée, étui. 300/400 €
1316 planches

62. **PEINTURE ETRANGERE** Réunion de 6 ouvrages et catalogues 150/200 €
PARIS – Petit Palais. **La Peinture espagnole du Siècle d'Or**. De Gréco à Velasquez.
 Exposition *avril-juin 1976*, petit in-4° carré, couverture illustrée. 74 numéros tous reproduits.
BORDEAUX – Galerie des Beaux-Arts – **PARIS** – Grand Palais et **MADRID** – Musée del Prado.
L'Art Européen à la Cour d'Espagne au XVIIIe siècle. Exposition *mai 1979 – avril 1980*, petit in-4°, couverture illustrée.
 138 numéros tous reproduits.
PARIS – Grand Palais. **Le Soleil et l'Etoile du Nord. La France et la Suède au XVIIIe siècle**.
 Exposition, *mars – juin 1994*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 718 numéros, la majorité reproduits
 en noir et en couleurs.
SCHMIDT (Georges) et Anne Marie **CETTO**. Peinture et dessin en Suisse du quinzième et au seizième siècle.
Bâle, Holbein, 1948, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 86 planches dont 14 en couleurs.
GRANDMANN (Erwin) et Anna Maria **CETTO**. Peinture et dessin en Suisse au dix-septième et au dix-huitième siècle.
Bâle, Holbein, 1947, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 71 planches dont 7 en couleurs.
WATERHOUSE (Ellis). **Italian Baroque Painting**. With 200 illustrations.
London, Phaidon, 1962, in-8°, toile éditeur jaquette illustrée.
63. **PEINTURE FRANÇAISE & Divers**. Réunion de 6 volumes et catalogues. 160/200 €
FOSCA (François). Le dix-huitième siècle. **De Watteau à Tiepolo**.
Genève, Skira, 1952, in-4°, percaline éditeur. Très illustré en couleurs.
FROMONT (D.). **La Peinture française de Jean Pucelle à Fragonard**.
Paris, Elsevier – Bruxelles, Meddens, 1962, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 104 illustrations en noir et en couleurs.
LONDON – Royal Academy of Art. **Exhibition of French Art. 1200 – 1900**.
London, 1932, in-8°, broché. 1027 numéros (28)
LONDON. Royal Academy of Art. **France in eighteenth Century**.
Winter exhibition 1968, in-4°, couverture illustrée. 1035 numéros, la majorité reproduits sur 167 planches.
RING (Grete). **La Peinture française du quinzième siècle**.
Londres, Phaidon, 1949, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 230 reproductions, 6 en couleurs.
PATAKY (Dénes) et Imre **MARJAI**. **Le Navire et les Beaux-Arts**.
Budapest, Corvina, 1973, in-8°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 48 planches en couleurs.
64. **SALONS-GUIFFREY (J.J.) Collection des Livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800**.
Paris, Liepmansohn et Dufour, 1869 - Baur, 1873, reprint Laget, 2004, 42 années en 13 volumes
 dont un de table, brochés 250/300 €

NATURE MORTE

65. **BERGSTROM** (Ingvar). **Dutch Still-Life Painting**. 80/120 €
London, Faber and Faber, 1956, in-4°, percaline éditeur.
 239 illustrations
66. **FARE** (Michel). **La Nature Morte en France**, son histoire et son évolution du XVII^e au XX^e siècle. 200/300 €
Genève, Cailler, 1962, 2 volumes petits in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
 500 planches dont 13 en couleurs
67. **FARE** (Michel). **Le Grand Siècle de la Nature Morte en France**. Le XVII^e siècle. 200/300 €
Fribourg, Office du Livre et Paris, S.F.L., 1974, fort in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée.
 Très illustré en noir et en couleurs
68. **GAMMELBO** (Poul). **Dutch Still-life Painting** from the 16th to the 18th centuries in
 Danish collections. *Amsterdam, Erasmus, 1960*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
 274 numéros tous reproduits
69. **GREINDL** (Edith). **Les Peintres flamands de Nature Morte** au XVIII^e siècle. 100/150 €
Bruxelles, Elsevier, 1956, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
 95 illustrations dont 6 en couleurs
JOINT :
HAIRS (Marie - Louise). **Les Peintres flamands de fleurs** au XVII^e siècle. Deuxième édition revue et augmentée.
Brussels, Meddens, 1965, in-8°, couverture illustrée. 70 illustrations en noir et en couleurs.
GWYNNE-JONES (Allan). **Introduction to Still-Life Painting**. *London, Staples Press, 1954*, in-8°, percaline,
 jaquette illustrée. 68 planches.

70. **MITCHELL** (Peter). **European Flower Painters.**
London, Adam and Charles Black, 1973, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
 388 illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
BORDEAUX – Galerie des Beaux-Arts. **La Nature morte de Breughel à Soutine.**
 Exposition *mai-septembre 1978*, petit in-4°, couverture illustrée. 220 numéros tous reproduits.
71. **PORZIO** (Francesca) e **Frederico ZERI.** **La Natura Morta in Italia.**
Milano, Electa, 1989, 2 forts volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées, étui. 150/200 €
 1266 numéros reproduits en noir et en couleurs
72. **WARNER** (Ralph). **Dutch and Flemish Flower and Fruit Painters of the XVIIth and XVIIIth Centuries.**
 Second edition. *1928, Amsterdam, reprint, Israel, 1975, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.* 80/120 €
 280 illustrations, 104 peintres
- MONOGRAPHIES avant 1800**
73. **[BASSONO] - ARSLAN** (Edoardo). **I Bassano.**
Milano, Geschina, 1960, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui. 150/200 €
 356 planches
74. **BAROCCI** (Frederico). [par] **Harald Olsen.** *Copenhagen, Munsgaard, 1962, fort in-8°, percaline éditeur.* 60/90 €
 123 planches
75. **[CANALETTO] – CONSTABLE** (W.G.). **Canaletto** (Giovanni Antonio Canal) 1697 – 1768.
Oxford, Clarendon Press, 1962, 2 volumes in-8°, percaline éditeur, jaquettes illustrées. 200/300 €
 852 numéros, tous reproduits
76. **[LABILLE-GUIARD] – PASSEZ** (Anne Marie). **Adélaïde Labille-Guiard 1749-1803.** Biographie et catalogue raisonné de son œuvre. *Paris, A.M.G., 1973, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.* 200/300 €
 183 numéros, la majorité reproduits
77. **MONOGRAPHIES.** Réunion de 9 monographies 200/300 €
BREUGEL. **Une dynastie de peintres.** Exposition. Bruxelles, Palais de Beaux-Arts *septembre-novembre 1980*, couverture illustrée. 281 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
CANALETTO by J.G. Links. *Oxford, Phaidon, 1982, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.* 217 reproductions en noir et en couleurs
CUYP (Albert) by Stephen Reiss. *London, Zwemmer, 1975, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.* 155 numéros, tous reproduits
[GAINSBOROUGH] – PARIS. Grand Palais. *Gainsborough (1727-1788).* Exposition *février – avril 1981, in-8°, carré, couverture illustrée.* 125 numéros tous reproduits.
GAINSBOROUGH par Gabriel Mourey. Biographie critique. Illustré de vingt-quatre hors-texte.
Paris, Laurens, s.d., (1914), percaline éditeur (39)
POST (Frans) [par] **Sousa-Leao** (Joaquim). *Rio de Janeiro, 1948, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.*
 Très illustré
REMBRANDT **The complete édition of the paintings** by A. Brédius. Revised by H. Gerson.
London, Phaidon, 1971, fort petit in-4°, couverture illustrée.
 Quatrième édition
[RESTOUT] – ROUEN. Musée des Beaux-Arts. **Jean Restout** (1692-1768).
 Par Pierre **Rosenberg** et Antoine **Schnapper.** Exposition *juin – septembre 1970, petit in-4°, carré, couverture illustrée.* 83 numéros et liste raisonné de 143 numéros.
 La majorité reproduits.
[TIEPOLO] – MOLMENTI (Pompeo). **Tiepolo. La Vie et l'œuvre du Peintre.**
Paris, Hachette, 1911, in-4°, reliure estampée à froid de l'éditeur.
 Un portrait et 400 illustrations hors-texte
78. **[VAN GOYEN] – BECK** (Hans Ulrich). **Jan Van Goyen 1596-1656.**
 Ein Oeuvververzeichnis in zwei Bänden. Mit ein Geleitwort von Wolfgang Stechow.
Amsterdam, Van Gent, 1972, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées. 300/500 €
 1210 numéros tous reproduits

PEINTURE - GENERALITES

79. **ARNAVON (H. H.). A History of Modern Art.** Painting – Sculpture – Architecture.
London, Thames and Hudson, 1969, in-4°, toile éditeur. 80/100 €
1393 illustrations dont 264 planches en couleurs
JOINT :
A VISUAL DICTIONARY OF ART. An international guide to Artists, Painting, Sculpture, Styles, Techniques. More than 250 colour plates, 2000 black and white illustrations, 4500 entries.
London, Heinemann, 1974, fort in-4°, percaline de l'éditeur, jaquette illustrée.
80. **BOETTISCHER (Friedrich von). Malereiwerke des Neutzehnten Jahrhundert.**
Beitrag zur Kunstgeschichte. *Hofheim am Taunus, Schmidt und Günther, 1891-1901, reprint, 1969*,
2 tomes en 4 volumes forts in-8°, percaline éditeur, jaquettes. 300/400 €
Un dictionnaire de base.
81. **BONY (Anne). Les Années 20.** *Paris, Editions du Regard, s.d.*, 2 volumes in-4°, percaline noire de l'éditeur,
jaquettes illustrées, étui. 100/150 €
2000 illustrations dont 200 en couleurs.
82. **BONY (Anne). Les Années 50.** Introduction René-Jacques Clot. *Paris, Editions du Regard, 1982*, fort in-4°,
percaline noire de l'éditeur, jaquette illustrée, étui. 100/150 €
2000 illustrations dont 200 en couleurs.
83. **BUSSE (Joachim). Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts.**
Busse-Verzeichnis. *Wiesbaden, Busse, 1977*, in-4°, skivertex rouge de l'éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
89.000 artistes cités
84. **DEPUIS 45. L'Art de notre Temps.**
Bruxelles, La Connaissance, 1969, 3 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes. 150/200 €
Plusieurs centaines de reproductions. Suite de la Revue d'Art Moderne « Quadrum »
85. **XIX^e siècle. Réunion de 5 Ouvrages.** 150/250 €
FERRIER (Jean-Louis) Sous la direction. L'Aventure de l'Art au XIX^e siècle.
Paris, Chêne – Hachette, 1991, fort volume in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Plusieurs centaines de reproductions en couleurs
HAACK (Friedrich). Die Kunst des XIX. Jahrhunderts.
Esslingen, Neff, 1909, in-8°, demi chagrin brun à coins (épidermures).
394 reproductions et 27 planches en couleurs
NORDMAN (Géraldine). Nineteenth-Century Painters and Paintings : A Dictionary. With 469 illustrations,
32 in colour. *London, Thames and Hudson, 1977*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
KUNSTWERKE DES NEUNZEHNTE JAHRHUNDERTS au Basler Privatbesitz.
Basel, Holbein Verlag, 1944, in-4°, cartonnage éditeur. 65 illustrations dont une en couleurs.
ROSENHAGEN (Hans). Meisterwerke der Malerei des XIX. Jahrhunderts. Eine Führende Deutsche Sammlung.
Berlin, Wertheim, 1929, broché.
100 numéros illustrés de 52 planches. Mouillure claire au premiers feuillets en coin
86. **XIX^e siècle. Réunion de 6 Ouvrages.** 160/200 €
NORDMAN (Géraldine). Nineteenth-Century Painters and Paintings : A Dictionary. With 469 illustrations,
32 in colour. *London, Thames and Hudson, 1977*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
PAVIERE (Sydney H.). A Dictionary of Flower fruit, and Still Life Painters. Volume III part I.
19th Century (Artist born 1786-1840). *Amsterdam, Erasmus, 1964*, in-4°, percaline éditeur.
48 planches certaines à sujets multiples
ROBERTS-JONES (Philippe). La Peinture irréaliste au XIX^e siècle. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1978*, in-4°, toile éditeur.
232 illustrations dont 24 en couleurs
RAYNAL (Maurice). Les Grands Siècles de la Peinture. Le dix-neuvième siècle. Formes et couleurs nouvelles.
De Goya à Gauguin. *Genève – Paris – New-York, Skira, 1951*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
64 reproductions en couleurs
ROGER-MARX (Claude). Maîtres du XIX^e siècle. *Paris, Cailler, 1954*, in-8°, broché.
ZKON (Ronnie L.). The Artist and the Studio in the eighteenth and nineteenth centuries.
Cleveland, Museum of Art, 1978, in-8°, oblong, couverture illustrée. 32 numéros, tous reproduits.

87. **XIX^e – XX^e siècle** réunion de 3 ouvrages. 50/80 €
LONDON. DAVID ELLIS-JONES. **Catalogue of nineteenth and twentieth Century Drawings and Watercolours.**
Autumn, 1974, in-8°, broché. 31 numéros tous reproduits.
OTTERLO – Rijksmuseum Kröller-Muller. **From Van Gogh to Picasso.** Nineteenth and twentieth century
paintings and drawings from the Pushkin Museum in Moscou and the Hermitage in Leningrad. Exposition.
July 1972, in-4°, couverture illustrée.
83 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
THORN-PETIT (Liliane). **Portraits d'Artistes.** Préface de René Huygues.
S.L., RTL Edition, 1987, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
88. **EDOUARD-JOSEPH.** **Dictionnaire biographique des Artistes contemporains. 1910-1930 – 1936.**
Paris, 1930-1936, 4 volumes in-8°, dont 3 percaline éditeur, le supplément broché.
89. **FINCH** (Christopher). **L'Aquarelle au XIX^e siècle.** 50/100 €
Paris, New-York, Londres, Editions Abbeville, 1994, grand in-4°, couverture illustrée.
374 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
90. **GRINFEDER** (Marie-Hélène). 1965-1990. **Les Années supports surface.** 50/60 €
S.L., Herscher, 1991, in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
91. **[LEVY] – Hommage à Julien Lévy.** œuvres provenant de la Collection Julien et Jean Lévy. Vente. *Paris, Tajan,*
Octobre 2004, fort in-4°, couverture illustrée. 874 numéros, la majorité reproduits en couleurs. 80/100 €
92. **RHEIMS** (Maurice). **Catalogue Bollaffi d'Art Moderne.** Le Marché de Paris. 60/80 €
Torino, Bolaffi, Paris Hazan, 1966, in-4° carré, percaline éditeur.
Plusieurs centaines d'œuvres reproduites en noir et en couleurs
93. **RUBIN** (William) sous la direction. **Le Primitivisme dans l'art du 20^e siècle.** Les Artistes modernes devant
l'Art tribal. *Paris, Flammarion, 1987*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
94. **RUBIN** (William) sous la direction. **Le Primitivisme dans l'art du 20^e siècle.** Les Artistes modernes devant
l'Art tribal. *Paris, Flammarion, 1987*, 2 volumes in-4°, couvertures illustrées, jaquettes illustrées. 60/80 €
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
95. **THORNTON** (Line). **Les Africanistes, Peintres voyageurs 1860-1960.** 150/200 €
Courbevoie, ACR Edition, 1990, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
240 illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
THORNTON (Line) et Michel **LE TANNEUR de RAN COURT.** **Les Peintres et l'Afrique noire.**
Paris, C.P.I.P., 1982, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
84 illustrations en noir et en couleurs
96. **VALSECCHI** (Marco). **Les Paysagistes du XIX^e siècle.** 60/80 €
Paris, Electa, 1971, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée.
261 illustrations en noir et en couleurs
97. **XX^e siècle.** Réunion de 6 Ouvrages. 150/250 €
BASEL – Schweizer Mustermesse. **Art 21'90. Die International Kunstmesse.** Kunst des 20. Jahrhunderts
– **Le Salon international de l'Art.** Art du 20^e siècle. *Basle, 1990*, in-4°, skivertex, jaquette. Plusieurs centaines
de reproductions en couleurs (15)
COPPLESTONE (Trewin). **Modern Art Movements.**
London, Hamlyn, 1962, in-8°, couverture illustrée. 54 planches en couleurs (30)
COURTHION (Pierre). **L'Art indépendant.** Panorama international de 1900 à nos Jours.
Couverture d'Olivier Debré'. *Paris, Albin Michel, 1958*, in-8°, toile illustrée de l'éditeur.
100 Illustrations en noir et en couleurs
DUSSELDORF. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. **Malerei des Zwansiegsten Jahrhunderts.**
Köln, Dumont, 1968, in-4°, couverture illustrée. 92 planches en couleurs.
FAGE (André). **Le Collectionneur de Peintures Modernes.** Comment acheté – Comment vendre.
Frontispice en couleurs et 40 planches. *Paris, Les Editions pittoresques, 1930*, in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur.
HOFSTATER (Hans H.). **Peintures, Gravures et Dessins contemporains.** *Paris, Albin Michel, 1969.*
In-8°, relié toile, étui. Très illustré en noir et en couleurs. De la collection l'Art dans le Monde.

98. **XX^e siècle. Réunion de 7 Ouvrages.** 150/250 €
HAFTMANN (Werner). **Painting in the twentieth Century.** Volume two. *London, Humphries, 1968*, in-8°, couverture illustrée.
 1011 numéros reproduits en noir et en couleurs
COUTHION (Pierre). **L'Art indépendant.** Panorama international de 1900 à nos Jours.
 Couverture d'Olivier Debré'. *Paris, Albin Michel, 1958*, in-8°, toile illustrée de l'éditeur.
 100 Illustrations en noir et en couleurs
DICTIONNAIRE DE LA PEINTURE MODERNE. [Troisième édition]. *Paris, Hazan, 1980*, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée.
 522 articles illustrés de 880 reproductions en couleurs
DICTIONNAIRE DE LA PEINTURE MODERNE* 50 artistes peintres, sculpteurs, graveurs
 présenté par 22 critiques en 1964. *S.l., Les Libraires Associés, 1964*, in-4°, percaline illustrée de l'éditeur.
[MORTON (C.) and others]. PHAIDON DICTIONARY OF TWENTIETH-CENTURY ART.
London and New-York, Phaidon, 1973, in-8°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée.
 Plus de 1600 références, 66 reproductions
MULLER (Joseph Emile) et Frank **ELGAR.** **Un siècle de Peinture Moderne.** *Paris, Hazan, 1966*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
 Très illustré en noir et en couleurs
HONG KONG. **Art Asia.** *November 1992*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. Très illustré en couleurs.
99. **XX^e siècle. Réunion de 4 Ouvrages.** 100/150 €
NEGRI (Renata). **Le XX^e Siècle.** *Paris, Hachette, 1965*, in-4°, cartonnage éditeur. Importante illustration en couleurs.
PARIS – Grand Palais. L'Art moderne dans les Musées de Province. Exposition *février – avril 1978*, petit in-4°, carré,
 couverture illustrée. 297 numéros tous reproduit en noir et en couleurs.
COURTHION (Pierre). **L'Art indépendant.** Panorama international de 1900 à nos Jours. Couverture d'Olivier Debré.
Paris, Albin Michel, 1958, in-8°, toile illustrée de l'éditeur.
 100 Illustrations en noir et en couleurs
YENKEL. **Le Désespoir du Peintre.** Chronique artistique illustrée 1967-1980.
Grospierres, Aux enfants de la Balle, 1983, in-4°, cartonnage illustré.
 Très illustré en noir et en couleurs
100. **VOLLMER** (Hans). **Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts.** 200/300 €
Leipzig, Seemann, s.d., (1953-1962), 6 volumes forts in-8°, reliure éditeur.
 Le Complément indispensable du Thieme & Becker, pour le 20^e siècle, dictionnaire de base
101. **[WILDER** (Paulette) et autres]. **Signatures et Monogrammes d'Artistes des XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} siècle.** 100/150 €
S.l., n.d. 2004, Fort in-8° cartonné.

LES MOUVEMENTS

PRE-IMPRESSIONNISME

102. **PILLEMENT** (Georges). **Les Pré-impressionnistes.** Préface de André Watteau. 200/250 €
Paris, Les Clefs du Temps, 1974, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
 394 illustrations en noir et en couleurs

IMPRESSIONNISME

103. **ADHEMAR** (Hélène et Jean). **1863-1905. Chronologie Impressionniste.** Ouvrages remarquables 40/50 €
 dans la Peinture, la Sculpture, la Musique, la Littérature, les Sciences et les Techniques, l'Architecture,
 les Arts décoratifs et les événements du temps, présentés chronologiquement de 1863 à 1905.
Paris, RMN, 1981 in-4°, couverture illustrée
 459 numéros tous illustrés
104. **ADHEMAR** (Hélène et Jean). **1863-1905. Chronologie Impressionniste.** Ouvrages remarquables 150/200 €
 dans la Peinture, la Sculpture, la Musique, la Littérature, les Sciences et les Techniques, l'Architecture,
 les Arts décoratifs et les événements du temps présentés chronologiquement de 1863 à 1905.
Paris, RMN, 1981 in-4°, couverture illustrée.
 459 numéros tous illustrés
JOINT :
LOYRETTE (Henri) et Gary **TINTEROW.** **Impressionnisme.** Les Origines 1859-1869. Exposition *Paris.*
Grand Palais et New-York. Metropolitan Museum of Art, 1994-1995, grand in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée.
 193 numéros, 300 reproductions dont plus de 200 en couleurs
REWALD (John). **The History of Impressionism.** Revised an enlarged edition.
New-York, Museum of Modern Art, 1961, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
 489 illustrations dont 47 en couleurs

105. **BLUNDEN** (Maria & Godfrey). **Journal de l'Impressionnisme.**
Genève, Skira, 1970, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, étui. Très illustré en noir et en couleurs. 150/200 €
JOINT :
BONAFoux (Pascal). **The Impressionists.** Portraits and Confidences.
London, Skira, Weidenfeld and Nicholson, 1986, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
187 illustrations dont 107 en couleurs
LAUSANNE – Fondation de l'Hermitage (Donation Famille Bugnion).
L'Impressionnisme dans les collections Romandes. Lausanne *juin – octobre 1984*, in-4°, carré,
toile éditeur, jaquette illustrée.
124 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
106. **CATALOGUES D'EXPOSITIONS** Réunion de 9 volumes 150/200 €
LONDON – Royal Academy of Arts. **Impressionism. Its Master, its Precursors, and the Influence in Britain.**
1974, in-8°, couverture illustrée. 137 numéros 26 planches à sujets multiples.
LONDON – Hayward Gallery. **The Impressionists in London.**
January – March 1973, petit in-4° carré couverture illustrée. 58 numéros tous illustrés.
NEW-YORK – Acquavella Galleries. **Four Masters of Impressionism.** Monet – Pissarro – Renoir – Sisley.
October – November, 1968, in-4°, couverture illustrée. 70 numéros tous reproduits en couleurs.
PARIS – Marmottan. **Les Femmes Impressionnistes.** Mary Cassat, Eva Gonzalès, Berthe Morisot.
Exposition *octobre – décembre 1993*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 93 numéros illustrés en noir et en couleurs.
PARIS – Grand Palais. **L'Impressionnisme et le Paysage français.** Exposition *février – avril 1985*, in-4°,
couverture illustrée. 137 numéros tous reproduits en couleurs.
PARIS – Grand Palais. **Centenaire de l'Impressionnisme.** Exposition *septembre – novembre 1974*, in-8°,
couverture illustrée. 42 numéros tous reproduits en couleurs.
PARIS – Galerie Schmit. Exposition : **Les Impressionnistes et leurs Précurseurs.** *Mai-juin 1972*, in-8°,
couverture illustrée. 71 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
SAN FRANCISCO – Fine Arts Museum and **WASHINGTON.** National Art Gallery.
The New Painting Impressionism 1874-1886. *San Francisco 1986*, fort in-4°, couverture illustrée.
160 numéros illustrés en noir et en couleurs.
SAN FRANCISCO – Montgomery Gallery. **Around Impressionism.**
April – May 1986, in-8°, carré couverture illustrée. 44 numéros tous reproduits en couleurs.
107. **IMPRESSIONNISME.** Lot de 8 Ouvrages. 150/200 €
BAZIN (Germain). **Les Impressionnistes au Jeu de Paume.** *Paris, Somogy, 1972*, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Illustrations en noir et en couleurs.
BESSONOWA (A.). **Impressionisten und Post Impresionisten in den Museen der Sowietunion.**
Leningrad, Kunstverlag, Aurora, 1986, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
294 numéros tous reproduits en couleurs
BORDEAUX – Galerie des Beaux-Arts. **1874 Naissance de l'Impressionnisme.** Exposition *mai – septembre 1974*,
in-8°, carré, couverture illustrée. 132 numéros reproduits en noir et en couleurs.
L'IMPRESSIONNISME. Préface de René Huygüe. *Paris, Hachette, 1971*, in-4°, toile éditeur, étui.
Très illustré en noir et en couleurs
CLAY (Jean). **Comprendre l'Impressionnisme.** *Paris, Chêne, 1984*, in-4°, couverture illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
DAUBERVILLE (Henry). **La Bataille de l'Impressionnisme.** Suivi de En Encadrant le Siècle par Jean Dauberville.
Paris, Bernheim Jeune, 1967, in-8°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustrations.
LAUSANNE – Fondation de l'Hermitage. **L'Impressionnisme dans les collections romandes.**
Exposition *juin – octobre 1984*, in-4°, couverture illustrée. 123 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs.
DICTIONNAIRE DE POCHE. L'IMPRESSIONNISME.
Paris, Hazan, 1971, in-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.
108. **LEVEQUE** (Jean-Jacques). **L'Aube de l'Impressionnisme.** 1848-1869. 100/150 €
Courbevoie, ACR Edition, 1994, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
109. **LEVEQUE** (Jean-Jacques). **Les Années Impressionnistes 1870-1889.** 100/120 €
Courbevoie, ACR Edition, 1990, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

NEO-IMPRESSIONNISME - POTS-IMPRESSIONNISME

110. **SUTTER** (Jean). **Les Néo-Impressionnistes.** 60/90 €
Paris, Bibliothèque des Arts, 1970, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
281 illustrations dont 34 en couleurs
JOINT :
INDIANAPOLIS. Museum of Art. **LEE** (Ellen Wardwell). **The Aura of Neo-Impressionism :**
The W. J. Holliday Collection. *1983*, in-4°, couverture illustrée. Reproductions en noir et en couleurs.

111. **REWALD (John). Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin.**
New-York, Museum of Modern Art, 1962, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
 495 planches dont 47 en couleurs
JOINT :
LONDON – Royal Academy of Arts. Post-Impressionism. Cross-Currents in European Painting.
Cambridge, Harper, 1979, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
 Environ 400 illustrations en noir et blanc et 46 planches couleurs

ORIENTALISTES

112. **ACKERMAN (Gérald M.). Les Orientalistes de l'Ecole américaine.**
Courbevoie ACR, 1994, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
 180 reproductions en couleurs
113. **ART ORIENTALISTE. Maîtres des XIX^e et XX^e siècles.**
 Peinture – Sculpture – Mobilier. Vente. Enghein. *Mars 1984, - Octobre 1984.* 2 fascicules in-4°,
 couvertures illustrées. 179 et 203 numéros tous reproduits en noir et en couleurs. 20/30 €
114. **BERKO (P. & V.). Peinture Orientaliste. L'Orientalisme réaliste du XIX^e siècle**
 (Peintres nés entre 1750 et 1875) – **Orientalist Painting.** Realist Orientalism in the XIXth Century
 (Painters born between 1750 and 1875). *Brussel, Laconti, 1982, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée* 100/150 €
 Très illustré en noir et en couleurs
115. **BERKO (P. & V.). Peinture Orientaliste. L'Orientalisme réaliste du XIX^e siècle**
 L(Peintres nés entre 1750 et 1875) – **Orientalist Painting.** Realist Orientalism in the XIXth Century
 (Painters born between 1750 and 1875). *Brussel, Laconti, 1982, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée* 100/150 €
 Très illustré en noir et en couleurs
116. **JULER (Caroline). Les Orientalistes de l'école italienne.** Préface de Rossana Bosaglia.
Courbevoie, ACR Edition, 1987, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
 290 reproductions dont 260 en couleurs
117. **JULLIAN (Philippe). Les Orientalistes.** La vision de l'Orient par les Peintres au XIX^e siècle.
Fribourg, Office du Livre, 1977, in-4°, oblong, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/80 €
 140 illustrations dont 24 en couleurs
118. **LONDON – Royal Academy of Art. The Orientalists : Delacroix to Matisse.** European Painters in
 North Africa and the Near East. Edited by Mary Anne Stevens. *London, 1984, in-4°, couverture illustrée.*
 123 numéros tous reproduits en noir et en couleurs. 40/60 €
JOINT :
LONDON – Mathaf Gallery. Spring exhibition of Important Orientalist Painting of the 19th Century.
March 1984, in-4°, couverture illustrée. 36 numéros tous reproduits en couleurs.
119. **MEULENAERE (Herman de). L'Egypte ancienne dans la Peinture du XIX^e siècle.** Réalisation Patrick
 et Vivianne Berko. Préface Alexander Apsis. *S.l., Berko, 1992, in-4° oblong, toile éditeur, jaquette illustrée.* 80/100 €
 Importante illustration en noir et en couleurs
120. **THORNTON (Lynne). Les Orientalistes.** Peintres Voyageurs 1828-1908. Préface de Henri Marchal.
Paris, ACR, 1983, in-4°, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
 205 illustrations en couleurs
121. **THORNTON (Lynne). Les Orientalistes.** Peintres Voyageurs 1828-1908. Préface de Henri Marchal.
Paris, ACR, 1983, in-4°, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
 204 illustrations en couleurs
122. **THORNTON (Lynne). La Femme dans la Peinture Orientaliste.**
Courbevoie, ACR Edition, 1985, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 100/150 €
 245 reproductions en couleurs
123. **THORNTON (Lynne). Mahmal et Attatichs.** Peintres et Voyageurs en Turquie, en Egypte et en Afrique du Nord.
Exposition. Soustiel, 1975, grand in-8°, couverture illustrée. 78 numéros, très illustré en noir et en couleurs. 20/30 €

POMPIERS

124. **CELEBONOVIC** (Aleska). Peinture Kitsch ou réalisme bourgeois. **L'Art Pompier dans le Monde.** Paris, *Seghers*, 1974, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
HARDING (James). **Les Peintres Pompiers.** La Peinture académique en France de 1830 à 1880. Paris, *Flammarion*, 1980, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
Plus de 150 illustrations dont 24 en couleurs

SYMBOLISME & ART NOUVEAU – ART DECO

125. **SYMBOLISME.** Réunion de 6 Ouvrages. 150/200 €
CASSOU (Jean). **Encyclopédie du Symbolisme.** Peinture – Gravure et Sculpture – Littérature – Musique. Paris, *Somogy*, 1979, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Environ 250 illustrations
GIBSON (Michael). **Les Symbolistes.** Paris, *N.E.F.*, 1984, in-4°, reliure illustrée.
319 illustrations en noir et en couleurs
JULLIAN (Philippe). **Les Symbolistes.** Neuchâtel, Ides et Calendes, 1973, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
213 illustrations dont 49 en couleurs
GERHARDUS (Maly and Dietfried). **Symbolism and Art Nouveau.** Senses of Impending Crisis, Refinement of Sensibility, and Life Reborn in Beauty. *Oxford, Phaidon*, 1977, in-4° oblong, cartonnage illustré.
73 illustrations en couleurs
LONDON. Hayward Gallery – **LIVERPOOL.** Walkert Art Gallery. **French Symbolist Painters.** Moreau, Puvis de Chavannes, Redon and their followers. July – September 1972, in-4°, broché. 333 numéros tous reproduits.
REVES SYMBOLISTES. *Vente. Paris, juin 1975*, in-8°, couverture illustrée. 166 numéros tous reproduits.
126. **ART NOUVEAU** Réunion de 4 Ouvrages. 150/200 €
BENDOR – Fondation Paul Ricard. **CAMARD** (Jean-Pierre) et Lyne **THORNTON.** **L'Art et la Vie en France à la Belle Epoque.** *Septembre – octobre, 1971*, in-4°, broché. 301 numéros. Illustrations.
CHAMPIGNEULLE (B.). **L'Art Nouveau.** Paris, *Somogy*, 1972, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée
Très illustré
CREPELLE (J.P.). **Les Maîtres de la Belle époque.** Paris, *Hachette*, 1966, in-4°, cartonnage illustré (dos consolidé).
341 illustrations
PARIS – Musée National d'Art Moderne. **Les Sources du XXe siècle.** Les Arts en Europe de 1884 à 1914, fort in-8° broché.
1346 numéros. Planches.
127. **HOFSTATTER** (Hans H.). **Jugendstil et Art Nouveau – Œuvres graphiques.** Paris, *Albin Michel*, 1985, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
FAHR-BECKER (Gabriele). **L'Art Nouveau.** *Cologne, Könemann, s.d.*, in-4° cartonnage éditeur.
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
128. **[JAPONISME] – CLEVELAND.** Museum of Art. **Japonisme. Japanese Influence on French Art 1854-1910.** July – August 1975, *London, Sawers*, 1975, grand in-8°, couverture illustrée. 304 numéros tous reproduits. 150/200 €
JOINT :
PARIS. Grand Palais. **Le Japonisme.** Exposition *mai-août 1988*, in-4°, couverture illustrée.
452 numéros, très illustré en noir et en couleurs
129. **LEVEQUE** (Jean-Jacques). **Les Années de la Belle Epoque.** 1890-1914. *Courbevoie, ACR Edition*, 1991, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/120 €
Plusieurs centaines de reproductions en noir et couleurs
130. **LEVEQUE** (Jean-Jacques). **Les Années Folles.** 1918-1939. Le Triomphe de l'Art Moderne. *Courbevoie, ACR Edition*, 1992, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/120 €
Plusieurs centaines de reproductions en noir et couleurs

NAIFS

131. **JAKOVSKY** (Anatole). **Peintres Naïfs.** Lexicon of the World's naive painters. Lexikon der Laienmaler aus aller Welt – Dictionnaire des Peintres naïfs du Monde entier. *Basel, Basilius Presse et Paris, Mayer*, 1976, in-4°, carré, percaline, jaquette illustrée. 60/100 €
Plusieurs centaines de reproductions

132. **JAKOVSKY** (Anatole). **Peintres Naïfs**. Lexicon of the World's Primitive painters. Lexikon der Laienmaler aus aller Welt – Lexique des Peintres naïfs du Monde entier. *Basel, Basilius Presse, s.d.*, in-4°, carré, percaline éditeur, jaquette 50/60 €
Plusieurs centaines de reproductions

FAUVES & NABIS

133. **DUTHUIT** (Georges). **Les Fauves**. Braque, Derain, Van Dongen, Dufy, Friez, Manguin, Marquet, Matisse, Puy, Vlaminck. *Genève, Trois Collines, 1949*, in-4°, toile éditeur, cartonnage souple illustré. 80/120 €
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
CHARLEROI. Palais des Beaux-Arts. **Autour du Fauvisme**. Valtat et ses Amis. *Novembre 1967 – janvier 1968*, in-8°, carré, couverture illustrée. 81 numéros illustrés
PARIS – Musée National d'Art moderne. **Le Fauvisme français et les débuts de l'Expressionnisme allemand**. Exposition *janvier – mars 1966*, in-8°, couverture illustrée. 283 numéros la majorité illustrée.
134. **DIEHL** (Gaston). **Les Fauves**. *Paris, Nouvelles Editions françaises, 1971*, in-4°, reliure éditeur. 50/80 €
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
NEGRI (Renata). **Bonnard e i Nabis**. *Milano, Fratelli Fabbri, 1970*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs.
PARIS. Musée National d'Art Moderne. **Bonnard, Vuillard et les Nabis (1888-1903)**. Exposition *juin – octobre 1955*, in-8°, couverture illustrée . 323 numéros, 24 planches.

CUBISME

135. **COOPER** (Douglas). **The Cubist Epoch**. *Phaidon in association with the Los Angeles Museum of Art & The Metropolitan Mueum, 1979*, petit in-4°, couverture illustrée. 321 numéros tous reproduits en noir et en couleurs. 40/60 €
JOINT :
BORDEAUX – Galerie des Beaux-Arts. **Les Cubistes**. *Mai – septembre 1973*, in-8°, couverture illustrée. 181 numéros très illustrés en noir et en couleurs
CABANNE (Pierre). **L'épopée du Cubisme**. *Paris, La Table Ronde, 1963*, in-8°, couverture illustrée. Planches hors texte.

DADA-SURREALISME

136. **BRETON** (André). **Le Surréalisme et la Peinture**. Nouvelle édition, revue et corrigée 1928-1965. *Paris, Gallimard, 1965*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/80 €
Très illustré en noir et en couleurs
137. **ALEXANDRIAN** (Sarane). **L'Art Surréaliste**. *Paris, Hazan, 1969*, in-8°, couverture illustrée. 133 illustrations dont 50 en couleurs. 150/200 €
JOINT :
BARON (Jacques). **Anthologie Plastique du Surréalisme**. Préface de Timothy Baum. *Paris, Filipacci, 1980*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
WALDBERG (Patrick), Michel **SANOUILLET** et Robert **LEBEL**. **Dada Surréalisme**. *Paris, Rives Gauche, 1981*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée.
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

AVANT-GARDE

138. **GRAY** (Camilla). **L'Avant-garde russe dans l'Art moderne 1863-1922**. *Lausanne, l'Age d'Homme, s.d.*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/200 €
233 illustrations et 23 planches en couleurs
MARCADE (Valentine). **Le renouveau de l'Art pictural Russe**. *Lausanne, l'Age d'homme, 1971*, in-4°, toile rouge illustré des fers spéciaux de l'éditeur, jaquette illustrée. 115 illustrations dont 5 en couleurs
CABANNE (Pierre) et Pierre **RESTANY**. **L'Avant-Garde au XX^e siècle**. *Paris, Balland, 1969*, fort in-8°, toile éditeur, jaquette.
PARIS – Musée National d'Art Moderne. **Le Futurisme 1909-1916**. Exposition *septembre-novembre 1973*, in-8°, carré, couverture illustrée. 132 numéros illustrés en noir et en couleurs.

139. **PARIS** – Centre Georges Pompidou. **Paris – New-York. Juin – septembre 1977**, fort volume in-4°, cartonnage illustré. 300/400 €
Plusieurs centaines de reproductions
JOINT :
PARIS – Centre Georges Pompidou. **Paris – Moscou. Mai – novembre 1979**, fort volume in-4°, cartonnage illustré.
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
PARIS – Centre Georges Pompidou. **Paris – Berlin. Rapports et contrastes France - Allemagne 1900-1933.**
Juillet – novembre 1978, in-4°, toile éditeur.
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
PARIS – Centre Georges Pompidou. **Paris – Paris, 1937 – 1957. Mai – novembre 1981**, fort volume in-4°, cartonnage illustré.
Plusieurs centaines de reproductions

ABSTRAIT

140. **SEUPHOR** (Michel). **L'Art Abstrait. 1910 – 1970. Paris, Maeght, 1971 -1974**, 4 volumes in-4°, carré, toile éditeur, jaquettes illustrées. 300/400 €
La somme sur le sujet, très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
TAILLANDIER (Yvon). **1900-1950 L'Abstrait et l'Aujourd'hui. Paris, Planète, 1969**, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. Très illustré en noir et en couleurs.
DORA VALLIER. L'Art abstrait. Paris, Le Livre de Poche, 1967, in-12, broché.

LES ECOLES

ECOLE ALLEMANDE

141. **ALLEMAGNE ROMANTIQUE** Réunion de 5 Ouvrages. 80/120 €
BENZ (Richard) und Arthur O. **SCHNEIDER. Die Kunst der deutschen Romantik.**
Mit 128 ganzseitigen Bildtafeln, 4 farbigen Bildbeigaben und 24 Abbildungen im Text.
München, Piper Verlag, 1939, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
BERLIN. Staatliche Museen. **Deutsche Romantik. Gemälde – Zeichnungen. 1965**, in-8° carré, couverture illustrée.
CARDINAL (Roger). **German Romantics in Context. London, Studio Vista, 1975**, in-8°, couverture illustrée.
NEIDHARDT (H.J.). **Die Malerei der Romantik in Dresden.**
Leipzig, Seemann Verlag, 1976, in-8°, toile bleue illustrée des fers spéciaux de l'éditeur, jaquette illustrée.
209 illustrations en noir et en couleurs
PARIS – Orangerie des Tuileries. **La Peinture Allemande à l'Epoque romantique.**
Exposition. *Octobre 1976 – février 1977*, petit in-4°, couverture illustrée. 255 numéros tous reproduits.
142. **BERLIN.** Königlichen Nationalgalerie. **TSCHUDI** (Hugo Von). **Ausstellung deutscher Kunst aus der Zeit von 1775-1875. München, Bruckmann, 1906**, in-4°, percaline bleue illustrée des fers spéciaux de l'éditeur, tête dorée. 140/180 €
Plusieurs centaines de reproductions de tableaux
143. **FISCHER** (Otto). **Schwabische Malerei des neunzehnten Jahrhunderts.** Mit 219 Abbildungen. 150/250 €
Stuttgart, Berlin und Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1925, in-4°, percaline éditeur.
JOINT :
MAIER (Thomas) und Bernd **MÜLLERSCHÖN. Die Schwäbische Malerei um 1900.**
Stuttgart, 2000, petit in-4°, cartonnage illustré.
Très illustré en noir et en couleurs
MUNCHEN. Städtische Galerie. **Münchener Landschaftsmalerei 1800-1850.** Exposition.
Munich, 1979, petit in-4°, carré. 455 numéros reproduits en noir et en couleurs.
MUNCHEN. Bayerische Staatsgemälde-sammlungen. **Die Münchner Schule 1850-1914**, petit in-4°, cartonnage illustré. 382 numéros reproduits en noir et en couleurs

144. **XIX^e siècle.** Réunion de 5 Ouvrages. 150/200 €
NEW-YORK. Metropolitan Museum of Art. **German Masters of the Nineteenth Century.**
 Paintings and Drawings from the Federal Republic of Germany. Exposition.
New-York et Toronto, 1981, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 181 illustrations dont 96 en couleurs.
PARIS. Petit Palais. **Symboles et Réalités. La Peinture allemande 1848-1905.**
 Exposition. *Paris, octobre 1984-janvier 1985*, in-4°, couverture illustrée. 173 numéros. Reproductions.
RAVE (Paul Ortwin). **Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts.**
Berlin, Gebr. Mann, s.d., in-8°, toile éditeur. 255 illustrations. Petite marque d'humidité dans le coin inférieur.
CAMBRIDGE. Busch-Reisinger Museum. **German Master Drawings of the Nineteenth Century.**
 Exposition, *1972-1973*, petit in-4°, carré, couverture illustrée. 93 numéros tous reproduits.
BERTONATI (Emilio). **Il Realismo in Germania.** Nuova Oggettività – Realismo Magico.
Milano, Fratelli Fabbri, 1969, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs.
145. **XX^e siècle.** Réunion de 6 Ouvrages. 150/200 €
PARIS – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. **DRESDE – MUNICH - BERLIN.** Figures du Moderne.
L'Expressionnisme en Allemagne 1905-1914, Exposition *novembre 1992-mars 1993*. in-4°, cartonnage éditeur.
 526 numéros la majorité reproduits en noir et en couleurs.
LANGEWIESCHE (Karl Robert). **Der Stille Garten.** Deutsche Maler des Ersten und Zweiten Drittels des 19.
 Jahrhunderts – **Vom Deutschen Herzen.** Werke neuerer deutsche Maler.
Leipzig, Langewiesche Verlag, s.d., 2 volumes in-8°, brochés. 200 illustrations.
NEIGEMONT (Olga). German Expressionism. **The Blue Rider School.**
New-York, Crown, 1968, in-4°, couverture illustrée. 10 dessins et 10 planches couleurs.
PARIS – Musée d'Art Moderne. **Art, Allemagne, Aujourd'hui.**
 Différents aspects de l'Art actuel en république fédérale d'Allemagne. Exposition janvier – mars 1981, fort in-4°, broché.
 Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
ROH (Franz). **German Painting in the 20th Century.** With additions by Julianne Roh.
Greenwich, New-York Graphic Society, s.d. (1968), in-8°, couverture illustrée. 123 reproductions dont 16 en couleurs.
WALDMANN (Emile). **La Peinture Allemande Contemporaine.**
Paris, Crès, s.d. in-8°, couverture illustrée. Illustrations in-texte et 48 planches

ECOLE AMERICAINE

146. **ISHAM** (Samuel). **The History of American painting.** New edition. 100/150 €
New-York, MacMillan, 1916, fort in-8°, percaline éditeur.
 122 illustrations in texte et 12 planches
JOINT :
HILLS (Patricia). **The Painter's America.** Rural and Urban Life, 1810-1910.
New-York, Praeger, 1974, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
 159 illustrations
147. **FALK** (Peter Hastings). **Dictionary of Signatures & Monograms of American Artists.** 100/150 €
 From the Colonial Period to the Mid 20th Century. *S.L., Sound View Press, 1988*, in-4°, percaline éditeur.
148. **GERDTS** (William H.) and Russell **BURKE.** **American Still-Life Painting.** 150/200 €
New-York, Praeger Press, 1971, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
 Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
149. **GERDTS** (William H.). Musée Américain Giverny. **Lasting Impressions. American Painters in France** 60/100 €
 1865-1915. *Terra Foundation for the Arts, 1992*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
 146 figures in-texte et 86 numéros tous reproduits en couleurs
JOINT :
PONT-AVEN – Musée. **Peintres Américains en Bretagne.** 1864-1914.
 Exposition *juin-septembre 1995*, in-4°, couverture illustrée. 60 numéros tous illustrés en couleurs. 40 €
150. **IMPRESSIONNISME AMERICAIN** Réunion de 5 Ouvrages. 120/180 €
BOYLE (Richard J.). **American Impressionism.** *Boston, New-York Graphic Society, 1974*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
 174 illustrations en noir et 46 planches en couleurs
HOOPEES (Donalson F.). **The american Impressionists.** *New-York, Watson-Guption, 1972*, in-4°, carré, toile éditeur,
 jaquette illustrée. 64 planches en couleurs.
NEW-YORK – Metropolitan Museum of Art. **American Impressionist and Realist Paintings and Drawings** from the collection
 of Mr & Mrs Raymond J. Horowitz. Exhibition *April – June 1973*. 50 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
NEW-YORK – Metropolitan Museum of Art. **19th century america Paintings and Sculptures.** *April – September 1970*.
 In-4°, couverture illustrée. 201 numéros tous reproduits en noir et en couleur.
PARIS – Petit Palais. **Impressionnistes Américains.** Exposition *mars – mai 1982*, in-4°, couverture illustrée.
 80 illustrations en noir et en couleurs.

151. **NOVAK** (Barbara). **American Painting of the nineteenth Century.** Realism, Idealism, and the American Experience. *London, Pall Mall Press, 1969*, petit in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
JOINT :
HONOUR (Hugh). **The new Golden Land.** European Images of America from the Discoveries to the Present Time. *London, Lane, 1976*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
305 illustrations dont 31 planches en couleurs
HARVARD – Fogg Art Museum. **American Art at Harvard.**
April – June 1972, in-4°, oblong. 176 numéros tous reproduits
AMERICAN 18TH, 19TH & 20TH Century of Paintings, drawings, watercolors and sculpture.
Public Auction. *New-York, April 1975*, grand in-8° carré, couverture illustrée. 164 numéros tous reproduits.
152. **XIX^e Siècle.** Réunion de 5 Ouvrages. 150/200 €
HUEBNER (F.N.). et V. Pearce **DELGDO. Les Peintres romantiques en Amérique.**
Bruxelles, Editions Universitaires, s.d., in-4°, percaline brune de l'éditeur.
Très illustré
STERN (Jean) and **William H. GERDTS. Masters of Light. Plain-Air Painting in California 1890 – 1930.**
Irvine, The Museum, 2002, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
58 numéros tous reproduits en couleurs
WARNER WILLIAM (Hermann). **Mirror to the American Past.** A Survey of American Genre Painting : 1750-1900.
Greenwich, New-York Graphic Society, 1974, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
235 illustrations don 16 planches en couleurs
HOOPEES (Donalson F.). **The american Impressionists.** New-York, Watson-Guptill, 1972, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 64 planches en couleurs.
WEINBERG (Barbara), Doreen **BOLGER** and David **PARK CURRY. American Impressionism and Realism.**
The Painting of Modern Life. *New-York, Metropolitan of Art, 1994*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
320 illustrations en noir et en couleurs
153. **HUNTER** (Sam). **American Art of the 20th Century.** New-York, *Abrams, s.d.*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
839 illustrations dont 166 en couleurs
JOINT :
LA PINTURA CONTEMPORANEA NORTEAMERICANA.
Mayo – Dicembre, 1941, in-4°, couverture illustrée. Nombreuses illustrations en noir.

ECOLE AUTRICHIENNE

154. **LAXENBURG** – Im Schloss. **Romantik und Realisms in Österreich.** Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Georg Schäfer, *Schweinfurt. Mai – Oktober, 1968*, in-4°, couverture illustrée. 80/120 €
255 numéros reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
PARIS – Centre Georges Pompidou. **Vienne 1880-1938. L'Apocalypse Joyeuse.** Sous la direction de Jean Clair.
Exposition 1986. Fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

ECOLE BELGE

155. **BERKO** (P. & V.). **Dictionnaire des Peintres belges nés entre 1750 et 1875.**
Brussels, Laconti, 1981, petit in-4°, toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée (fanée). 80/100 €
Plusieurs centaines d'illustrations noir et couleurs
156. **BERKO** (P. & V.). **Marines des Peintres Belges nés entre 1750 et 1875.**
Paris, Laconti, 1984, in-4°, oblong, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/180 €
Très illustré en noir et en couleurs
157. **BERKO** (P. & V.). **Marines des Peintres Belges nés entre 1750 et 1875.**
Paris, Laconti, 1984, in-4°, oblong, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/180 €
Très illustré en noir et en couleurs
158. **COLIN** (Paul). **La Peinture Belge depuis 1830.** *Bruxelles, Les Cahiers de Belgique, 1930*, in-4°, toile éditeur. 150/200 €
481 illustrations
159. **FLIPPO** (W.G.). **Lexicon of the Belgian Romantic Painters.**
Antwerpen, International Art Press, 1981, fort in-8°, skivertex, jaquette illustrée. 80/100 €
Plusieurs centaines de reproductions

160. **HEUSCH** (Serge Goyens de). **L'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique**. Préface de Roberts-Jones. Anvers, Fond Mercator, *Paris, Albin Michel, 1988*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
Plusieurs centaines de reproductions en couleurs
161. **HEUSCH** (Serge Goyens de). **L'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique**. Préface de Roberts-Jones. Anvers, Fond Mercator, *Paris, Albin Michel, 1988*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
Plusieurs centaines de reproductions en couleurs
162. **LEMONNIER** (Camille). **L'Ecole Belge de Peinture 1830-1905**. *Bruxelles, Van Oest, 1906*, in-4°, broché, dos cassé. 80/120 €
Environ 150 illustrations. Rousseurs
163. **PEINTURE BELGE**. Réunion de 6 Ouvrages. 200/300 €
BRUXELLES. Musée d'Ixelles. 1770-1830. **Autour du Néo-Classicisme en Belgique**. Sous la direction de Denis Coekelberghs et Pierre Loze. Exposition *novembre 1985-février 1986*, in-4°, couverture illustrée. 446 numéros, la majorité reproduits en noir et en couleurs.
GENT. Musum voor Schone Kunsten. **Het Landschap in de Belgische Kunst**. 1830-1914. *Oktober-December 1980*, petit in-4°, carré, couverture illustrée. 289 numéros tous reproduits.
HAESAERTS (Paul) et Roger H. **MARIJNISSEN**. **L'Art flamand d'Ensor à Permeke à l'Orangerie Paris**. Anvers, *Fond Mercator, 1970*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui. Très illustré en noir et en couleurs
LANGUI (Emile). **L'Expressionnisme en Belgique**. *Bruxelles, Laconti, 1970*, in-8°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 96 planches en noir et en couleurs.
LONDON – Whitford and Hughes. 1987 Exhibition. **A Clear View. The Belgian Luminist Tradition**. Written and reasearch by Sarah **Polden**. in-4°, couverture illustrée. 37 numéros tous reproduits en couleurs.
PARIS – Musée du Jeu de Paume. **L'Art Belge depuis l'Impressionnisme**. Exposition *mai – juin 1928*, in-8°, broché. 229 numéros. Illustration. Mouillure claire.

ECOLE BRITANNIQUE

164. **WATERS** (Grand M.). **Dictionary of British Artists working 1900-1950**. *Eastbourne, Eastbourne Fine Art, 1975*, 2 volumes in-8°, percaline noire de l'éditeur. 100/150 €
392 reproductions
165. **WOOD** (Christopher). **Dictionary of Victorian Painters**. With Guide to Auction Prices. *Woodbridge, Baron, 1971*, in-4°, skivertex, jaquette illustrée. 60/80 €
300 illustrations. Index des Monogrammes
166. **PEINTURE ANGLAISE**. Réunion de 10 Ouvrages. 200/300 €
BROOK-HART (Denys). **British 19th Century marine Painting**. *Woodbridge, Baron, 1974*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 227 planches en noir et en couleurs
HERRMANN (Luke). **Il Paesaggio Nelle Pittura Inglese dell'Ottocento**. *Milano, Fratelli Fabbri, 1967*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs.
KNIGHTBRIDGE – **British Life and Landscape**. A Exhibition and sale by auction. *Bonham & sons, october 1965*. In-8°, couverture illustrée. 164 numéros, planches hors texte.
LISTER (Raymond). **Victorian Narrative Painting**. *London, Museum Press, 1966*, in-8°, percaline, jaquette illustrée. 60 planches en noir et en couleurs
MAAS (Jeremy). **Victorian Painters**. *London, Barrie & Jenkins, 1970*, in-4°, oblong, percaline éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
OODWARD (John). **A Picture history British Painting**. *London, Vista Books, 1962*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Très illustré en noir et en couleurs
PARIS – Musée du Louvre. **La Peinture anglaise XVIIIe & XIXe siècles**. Exposition 1938, in-12, broché. 328 numéros.
PARIS – Petit Palais. **La Peinture romantique anglaise et les Préraphaélites**. Exposition, 1972, couverture illustrée.
PARIS – Orangerie des Tuileries. **Le Paysage anglais de Gainsborough à Turner**. *Février – avril 1953*, in-8°, couverture illustrée. 98 numéros. 36 planches.
REYNOLDS (Graham). **Victorian Painting**. *London, Studio Vista, 1966*, in-4°, percaline, jaquette illustrée. 137 illustrations en noir et en couleurs

ECOLE DANOISE

168. **BRAMSEN** (Henrick). **Danish Marine Painters**. *Copenhagen, Burmeister & Wain, 1962*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 40/50 €
49 planches en couleurs

169. **MADSEN** (Herman). **200 Danske Malere og deres Vaerker.**
Kobenhavn, Pioras Forlag, 1946, 2 volumes in-4°, cartonnage éditeur, jaquettes illustrées. 200/250 €
 Plus de 1000 illustrations
JOINT :
DANISCHE MALER. Arbeit, Brot und Friede. Von Jens Juel bis zur Gegenwart. Mit über 130 Abbildungen.
Düsseldorf, Langewiesche, s.d., in-8° broché
PARIS – Grand Palais. L'Age d'Or de la Peinture Danoise 1800-1850. Exposition *1984-1985*, petit in-4°, couverture illustrée. 192 numéros tous reproduits.
170. **PARIS – Musée du Jeu de Paume. L'Art Danois depuis fin XVIIIe jusqu'à 1900.** Catalogue.
 Exposition *juin – juillet 1928*, in-8°, broché. 281 numéros. Illustrations. 30/50 €
JOINT :
L'ART DANOIS. Critiques et notes sur l'Exposition du Jeu de Paume en Mai-Juin 1928.
Paris, Gauthier-Villars, 1929, in-4°, broché. Planches hors-texte.

ECOLE ESPAGNOLE

171. **GONZALES** (Carlos) & **Monste MARTI. Spanish Painters in Rome (1850-1900).**
S.l., Sammer, 1988, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
 Très importante illustration en noir et en couleurs
172. **OSSORIO Y BERNARD. Galeria Biografica de Artistas Espanoles del Siglo XIX.**
S.l., 1868, reprint Madrid, Gaudi, 1975, fort in-4°, skivertex rouge de l'éditeur. 140/180 €
JOINT :
BERUETE Y MORET (A. de). **Historia de la Pintura Espanola en el siglo XIX.**
 Elementos Nacionales y Extranjeros que Han Influido en Ella. *Madrid, 1926*. In-4°, percaline éditeur.
 66 planches en noir et en couleurs
173. **IBERICO 2 MIL.** Catalogo Nacional de **Arte Contemporaneo.** Edicion 89-90.
Barcelona, 1989, 3 volumes in-4°, cartonnages illustrés, étui. 80/150 €
 Importante iconographie en noir et en couleurs
JOINT :
MADRID. Banco Exterior de Espana. Pinturas de Paisaje del Romanticismo Espanol.
Madrid, Febrero – Marzo 1985, in-4°, couverture illustrée. 52 numéros reproduits en noir et en couleurs.
ROUCHES (Gabriel). **La Peinture Espagnole des Origines au XX^e siècle.**
Paris, Albin Michel, 1958, in-8°, couverture illustrée. Planches hors texte en couleurs.
PARIS – Musée du Jeu de Paume. L'Art Espagnol contemporain (Peinture et Sculpture).
 Catalogue. *Février – mars 1936*, in-8°, broché. 83 numéros. Illustrations.

ECOLE FINLANDAISE

174. **OKKONEN** (Onni). **Die Finnische Kunst.** 193 Abbildungen.
Berlin, Limpert Verlag, 1943, in-4°, cartonnage, jaquette illustrée. 80/120 €
 Environ 200 reproductions
JOINT :
OKKONEN (Onni). **Finnish Art.** 208 plates. *Helsinki, Söderström, 1946*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée.
OKKONEN (Onni). **L'Art Finlandais au XIX^e et XX^e siècles.** *Helsinki, Söderström, 1932*, in-4°, broché
 100 reproductions

ECOLE GREQUE

175. **FRANTZISKAKIS** (E.K.). **Peintres grecs du XIX^e siècle.** *Athènes, 1957*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 140/180 €
 125 planches en noir et en couleurs. Ouvrage publié pour le cinquantenaire de la Banque Commercial de Grèce
JOINT :
IOANNOU (Andrea S.). **Greek Painting 19th Century.**
Athens, Melissa Publishing House, 1974, in-8°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée.
 Environ 300 illustrations en couleurs
LYDAKIS (Stelios). **Geschichte der Grieschischen Malerei des 19. Jhrhunderts.**
München Prestel Verlag, 1972, fort in-8°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
 110 illustrations sur 80 planches

ECOLE GREQUE

176. **FRANTZISKAKIS (E.K.) Peintres grecs du XIX^e siècle.** *Athènes, 1957*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 125 planches en noir et en couleurs. Ouvrage publié pour le cinquantenaire de la Banque Commercial de Grèce
JOINT :
IOANNOU (Andrea S.). Greek Painting 19th Century.
Athens, Melissa Publishing House, 1974, in-8°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée.
Environ 300 illustrations en couleurs
LYDAKIS (Stelios). Geschichte der Grieschischen Malerei des 19. Jhrhunderts.
München Prestel Verlag, 1972, fort in-8°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
110 illustrations sur 80 planches

ECOLE HOLLANDAISE

177. **ROOSES (Max) Sous la direction de. Les Peintres Néerlandais du XIX^{ème} siècle.**
Anvers, Schmedind, s.d., 4 volumes in-4°, percaline illustrée de l'éditeur. 200/300 €
Très importantes illustrations incluant des gravures originales
178. **MARIUS (G.H.) edited by Geraldine NORMAN. Dutch Painters of the 19th Century.**
Woodbridge, Baron, 1973, in-4°, skivertex éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs. Trace d'humidité
JOINT :
LONDON. Wade Gallery and Frost and Reed Gallery. **Exhibition 19th century Dutch Masters.**
Canals, Towns and Lanscape of Holland. Exhibition *Bruton Street Galleries, s.d.*, in-4°, oblong, broché.
35 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
PARIS. Grand Palais – **LONDRES ;** royal Academy of Arts et **DEN HAAG.** Haags Gemeentemuseum.
L'Ecole de la Haye. Les Maîtres hollandais du 19^{ème} siècle. Rédaction John Sillevis, Ronald de Leeuw et Charles Dumas. *Exposition 1983*, in-4°, couverture illustrée. 165 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
SILLEVIS (John), Ronald de LEEUW et Charles DUMAS. L'Ecole de La Haye.
Paris, Grand Palais, 1983, in-4°, couverture illustrée. 165 numéros tous illustrés.

ECOLE HONGROISE

179. **POGANY (Gabor ö.). La Peinture Hongroise au XIX^e siècle.** 4^{ème} édition revue.
Budapest, Corvina, 1972, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 48 planches en couleurs. 80/120 €
JOINT :
POGANY (Gabor ö.). Nineteenth century Hungarian Painting. Fourth revised edition.
Budapest, Corvina, 1972, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 48 planches en couleurs.
KOOP (Eugène). Introduction à la Peinture Hongroise. *Paris, à la Croisée des Chemins, 1948*, in-8°, couverture illustrée. Illustrations in texte et 22 planches couleurs.
FEHER (Zsuzsa D.) et Gabor ö. POGANY. La Peinture Hongroise au XX^e siècle.
Budapest, Corvina, 1971, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 48 planches en couleurs (34)

ECOLE ITALIENNE

180. **[BOLAFFI] – PICENI (Enrico) cura di Sandra REBERSCHAK. Catalogo Bolaffi della Pittura italiana dell'800.**
Torino, Bolaffi, 1964, fort in-4°, toile éditeur, étui illustré. 150/300 €
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
[BOLAFFI] – PICENI (Enrico) cura di Pietro Dini, Sandra Furlotti Reberschak, Giuseppe Luigi Marini.
Catalogo Bolaffi della Pittura italiana dell'800 n° 3. *Torino, Bolaffi, 1970*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
[BOLAFFI] – Catalogo Bolaffi della Pittura italiana dell'800 n° 12.
Torino, Mondadori, 1983, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
BOLAFFI. Catalogo dell'arte moderna italiana. Numero 19.
Milano, Mondadori, 1983, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
181. **BORGIOTTI (Mario). Poesia dei Macchioli.** *Milano, Martello, s.d.*, grand in-4, percaline éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
164 planches en couleurs
182. **COMANDUCCI (A.M.). Dizionario Illustrato dei Pittori e Incisori Italiani moderni (1800-1900).**
Seconda edizione riverduta da Pelandi. *Milano, Pizzi & Pizio, 1945*, 2 volumes in-4°, toile rouge. 300/500 €

183. **COMANDUCCI (A.M.). Dizionario Illustrato dei Pittori E Incisori Italiani moderni (1800-1900).** 300/500 €
 Seconda edizione riveduta da Pelandi. *Milano, Pizzi & Pizio, 1945*, 2 volumes in-4°, demi-percaline verte à coins.
184. **ECOLE ITALIENNES DU XIXe Siècle.** Réunion de 9 Ouvrages 200/300 €
CAUSA (Raffaello). *La Scuola di Posillipo.*
Milano, Fratelli Fabbri, 1967, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs.
CHIESA (Angela Ottino Dell). *Il Neoclassicismo nelle Pittura Italiana.*
Milano, Fratelli Fabbri, 1967, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs.
DEL GUERCIO (Antonio). *La pittura [italiana] dell'Ottocento.* *Torino, Utet, 1982*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
 Très illustré en noir et en couleurs
DELOGU (Giuseppe). *Pittura Italiana Dell'Ottocento.*
Bergamo, IIAG, 1955, in-4°, carré, cartonnage éditeur, Jaquette illustrée.
 Très illustré en couleurs
GUZZI (Virgilio). *Il Ritratto nella Pittura Italiana dell'Ottocento.*
Milano, Fratelli Fabbri, 1967, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs.
PEROCCO (Guido). *La Pittura Veneta dell'Ottocento.*
Milano, Fratelli Fabbri, 1967, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs.
PREDAVAL (Gustavo). *Pittura Lombarda dal Romanticismo alla Scapigliatura.*
Milano, Fratelli Fabbri, 1967, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs.
SAVONUZZI (Claudio). *Ottocento Ferrarese.*
Milano, Silvana, 1971, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée.
 125 illustrations dont 21 en couleurs
SOMARE (Enrico). *La Pittura Italiana dell'Ottocento.* 136 tavole.
Novara, Agostini, 1944, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
 136 planches en noir
185. **FIORI (Teresa) et Fortunato BELLONZI. Archivi del Divisionismo.** 200/300 €
Roma, O.E., 1968-1969, 2 forts volumes petits in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées.
 2767 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
186. **GRADA (Raffaele de). I Macchiaioli.** 80/120 €
Milano, Fratelli Fabbri, 1967, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs.
JOINT :
I MACCHIAOLI. FIRENZE. Centro Di. *Maggio – luglio 1976*, grand in-8° carré, couverture illustrée.
 335 numéros, tous reproduits.
[I MACCHIAOLI] – PARIS. Grand Palais. *I Macchiaioli. Peintres en Toscane après 1850.* Exposition
octobre – janvier 1979. In-8° carré, couverture illustrée. 146 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
[I MACCHIAOLI] - LOS-ANGELES. Frederick S. Wight Art Gallery. **TONELLI (Edith)**
and Katherine HART. The Macchiaioli. Painters of Italian life 1850-1900.
February – April, 1986. In-4°, couverture illustrée. 164 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
187. **SOMARE (Enrico). Storia dei Pittori Italiani dell'Ottocento.** 300/400 €
 333 riproduzioni 21 trichrome.
Milano, L'Esame, 1928, 2 forts volumes in-4°, maroquin bleu nuit de l'éditeur.

ECOLE NORVEGIENNE

188. **AUBERT (Andréas). Die Norwegische Malerei im XIX. Jahrhundert.** 1814 bis 1900. 150/200 €
Leipzig, Klinkhardt & Biermann, s.d. grand in-4°, demi-percaline bradel à coins. Illustrations.
CAEN – Musée de Beaux-Art et HELSINSKI. Ateneum. *Peintres du Nord en Voyage dans l'Ouest.*
 Modernité et Impressionnisme 1860 – 1900. *Exposition juin – décembre 2001*, in-4°, couverture illustrée.
 Très illustré en noir et en couleurs.
GUDENRATH (Eduard). *Norwegische Maler. Von J.C. Dahl bis Edvard Munch.*
Berlin, Propyläen Verlag, s.d., in-4°, cartonné.
 32 planches en couleurs
HEMINGWAY (Andrew). *The Norwich School of Painters 1803-1833.*
Oxford, Phaidon, 1987, in-4°, couverture illustrée (25)
 67 illustrations, 27 en couleurs
VIDALENC (G.). L'Art Norvégien Contemporain. Avec 16 planches hors texte. *Paris, Alcan, 1921*, in-8°, broché.

ECOLE SUEDOISE

189. **LAURIN (Carl G.). La Suède vu par ses Peintres.** Nouvelle édition. 20/30 €
Stockholm, Norstedt & Söner, 1920, in-4°, toile éditeur. Illustration en noir et en couleurs.
JOINT :
LESPINASSE (P.). La Peinture suédoise contemporaine. *Paris, Alcan, 1928*, in-8°, broché. 16 planches.

ECOLE SUISSE

190. **BAUD-BOVY** (Daniel). **Peintre Genevois 1702-1849**. 2 volumes in-4° , couvertures illustrées, (un dos cassé). 100/150 €
121 illustrations dans le texte et 46 planches hors texte
191. **GRABER** (Hans). **Schweizer Maler**. Mit 96 ganzseitigen Abbildungen. 150/200 €
Königstein, Langewiesche, 1913, grand, in-8°, broché.
JOINT :
GRELLET (Marc V.). **Les Peintres de la Suisse française aux XVIII^E et XIX^E siècles**.
Ouvrage orné de 102 illustrations hors texte dont une en couleurs et de nombreux portraits à la plume.
Lausanne, Spes et Paris, MLF s.d., in-8° oblong, couverture illustré (exemplaire de travail).
HUGELSHOFER (Walter). **Schweizer Kleinmeister**. Mit 104 ganzseitigen Tiefdruckbildern und 20 Farbentafeln. *Zürich, Fretz & Wasmuth, 1943*, in-4°, toile éditeur.
HUGGLER (Max) et Anna Maria **CETTO**. **La Peinture suisse au dix-neuvième siècle**.
Bâle, Holbein, 1943, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
89 planches en noir et en couleurs
PARIS – Musée du Jeu de Paume. L'Art Suisse Contemporain (Peinture et Sculpture).
Exposition *février – mars 1934*, in-8°, broché. 256 numéros, illustrations.

ECOLE TCHEQUE

192. **MATEJCEK** (Antoine) et Zdenek **WIRTH**. **L'Art Tchèque contemporain**. 80/120 €
Prague, Janstenc, 1920, in-8°, percaline illustrée des fers spéciaux de l'éditeur.
194 planches
JOINT :
MATEJCEK (Antonin) and Zdenek **WIRTH**. **Modern and Contemporary Czech Art**.
London, Routledge, 1924, in-8°, cartonnage éditeur.
201 illustrations

ECOLES FRANÇAISES

GENERALITES

193. **BOIME** (Albert). **The Academy of French Painting in the nineteenth Century**. 60/80 €
London, Phaidon, 1971, grand in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée.
161 illustrations
JOINT :
ANNEES (Les) **ROMANTIQUES**. **La Peinture française de 1815 à 1850**. Exposition,
Nantes *décembre – mars 1996*. Paris, *R.M.N, 1995*, fort in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
CAGNES-SUR-MER. Musée. **Le Moyen-Age et les Peintres français de la fin du XIX^e siècle**.
Jean-Paul Laurens et ses contemporains. Exposition *mai – juin 1980*. 54 numéros tous reproduits.
194. **GRUNCHEC** (Philippe). **Le Grand Prix de Peinture**. Les Concours des Prix de Rome de 1797 à 1863. 80/100 €
Préface de Jacques Thuillier. Paris, *Ecole Nationale des Beaux-Arts, 1983*, fort in-4°, toile éditeur,
jaquette illustrée.
Très importante illustrations
195. **GRUNCHEC** (Philippe). **Les Concours des Prix de Rome 1797-1863**. Tome 1. Catalogue. 80/120 €
Préface de Jacques Thuillier. Paris, *EBA, 1986*, in-4°, couverture illustrée.
168 numéros tous reproduits en couleurs
JOINT :
GRUNCHEC (Philippe). **Les Concours d'Esquisses peintes 1816-1863**. Tome 1 Catalogue.
Paris, *EBA, 1986*, in-4°, couverture illustrée.
174 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
196. **HARAMBURG** (Lydia). **Dictionnaire des Peintres paysagistes français du XIX^e siècle**. 100/150 €
[plus de 3000 artistes répertoriés]. Neuchâtel, *Ides et Calendes, 1985*, fort in-4°, toile verte de l'éditeur,
jaquette illustrée.

197. **HARDOUIN-FUGIER** (Elisabeth) et Etienne **GRAFE**.
Les Peintres de Fleurs en France de Redouté à Redon. Suivi d'un répertoire des peintres cités dans l'ouvrage.
Paris, Editions de l'Amateur, 1992, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
 Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
198. **HARDOUIN-FUGIER** (Elisabeth) et Etienne **GRAFE**.
Les Peintres de Fleurs en France de Redouté à Redon. Suivi d'un répertoire des peintres cités dans l'ouvrage.
Paris, Editions de l'Amateur, 1992, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
 Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
199. **HUYGUE** (René). La Peinture française au XIX^e siècle. **La Relève du Réel**.
 Impressionnisme, symbolisme. Notices bio-bibliographiques par Lydie Huygue.
Paris, Flammarion, 1974, petit in-4°, toile éditeur jaquette illustrée. 80/140 €
 367 illustrations en noir et 32 planches en couleurs
JOINT :
HUYGUE. La Peinture française au XIX^e siècle. **La Relève de l'Imaginaire**. Réalisme romantisme.
 Notices bio-bibliographique par Lydie Huygue. *Paris, Flammarion, 1976*, petit in-4°, toile éditeur,
 jaquette illustrée.
 462 illustrations en noir et 32 planches en couleurs
200. **MIQUEL** (Pierre). **Le Paysage français au XIX^e siècle 1824-1874**. L'Ecole de la Nature.
Maur-la-Jolie, Editions de la Martinelle, 1975, 3 volumes in-4°, toile verte de l'éditeur. 200/300 €
 270 illustrations dont 170 en couleurs
201. **MONTROSIER** (Eugène). **Les Peintres d'Histoire. Paysagistes, Portraitistes et Sculpteurs.**
Artistes modernes. Contenant 40 biographies avec dessins et croquis. Lettres ornées, en-tête par G. Fraipont
 et 40 planches en photogravures par Goupil et Cie. *Paris et Lille, Taillandier, s.d.*, grand in-8°,
 demi percaline bleue à coins, couverture conservée. 100/150 €
202. **PARIS – Galerie Schmit**. Réunion de 14 catalogues d'Exposition. 150/250 €
 – **PRINCETEAU (René) 1843-1914**. Chevaux et Cavaliers 1965
 – **Cent ans de Peinture française**. [de Delacroix à Picasso] mai – juin 1969
 – **Portrait français XIX^e et XX^e siècles**. Mai-juin 1974
 – **Maîtres français XIX^e-XX^e siècles**. Mai-juillet 1979
 – **Regards sur une collection. XIX^e-XX^e siècles**. Mai – juillet 1981
 – **Pour mon plaisir. XIX^e-XX^e siècles**. Mai – juillet 1982
 – **Lumières sur la Peinture. XIX^e-XX^e siècles**. Mai-juillet 1983
 – **De Corot à Picasso**. Mai – juillet 1985
 – **Maîtres français XIX^e-XX^e siècles**. Mai-juillet 1989
 – **25 ans d'Expositions. Maîtres français XIX^e-XX^e siècles**. Mai-juillet 1990
 – **Maîtres français XIX^e-XX^e siècles**. Mai-juillet 1992
 – **Lépine 1835-1892**. Exposition mai-juillet 1993
 – **Maîtres français XIX^e-XX^e siècles**. Exposition mai – juillet 1994
 – **Choix d'un Amateur XIX^e – XX^e siècles**. Mai-juin 1997
203. **PARIS – Galerie Charpentier**. Réunion de 103 catalogues d'expositions de 1940 à 1966,
 in-8° et in-4° brochés 300/400 €
204. **PARIS – Petits Palais**. **Le Paysage français de Poussin à Corot à l'Exposition du Petit Palais**
 (Mai-Juin 1925). Etude et Catalogue par Louis Hourticq, Emile Dacier, Georges Wildenstein,
 Raymond Bouyer, Paul Jamot, Gaston Brière. Préface par Etienne Bricon.
Paris, Edition de la Gazette des Beaux-Arts, 1926, grand in-4°, broché. 150/200 €
 84 planches
JOINT :
PARIS – Palais des Beaux-Arts (Petit Palais). **Exposition du Paysage français de Poussin à Corot**.
 Catalogue. Exposition *mai-Juin 1925*, in-12, broché. 747 numéros, 12 planches.

205. **PEINTURE FRANÇAISE.** Réunion de 8 Ouvrages. 300/500 €
BARILLI (Renato). *Il Simbolismo nella Pittura Francese dell'Ottocento.*
Milano, Fratelli Fabbri, 1967, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs.
DAULTE (François). *L'Aquarelle française au XIX^e siècle.* Paris, Bibliothèque des Arts, 1969, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
 Nombreuses illustrations in-texte, 41 planches en couleurs et 10 lavis
ESCHOLIER (Raymond). *La Peinture française XIX^e siècle.* Paris, Floury, 1941-1943, 2 volumes
 – *La Peinture française XX^e siècle.* Paris, Floury, 1937, 1 volume. Ensembles 3 volumes in-8°, couvertures illustrées usagées. Nombreuses illustrations.
GEORGES-MICHEL (Michel). *Les Grandes Epoques de la Peinture « Moderne »* De Delacroix à nos jours. Avec un Tableau synoptique et cent vingt-cinq illustrations. *New-York, Brentano's, 1944, in-8°, broché*
 181 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
BASLER (Adolphe) et Charles **KUNSTLER.** *La Peinture indépendante en France.* De Monet à Segonzac. Paris, Crès, 1929, 2 volumes in-12, couvertures illustrées. 144 illustrations.
FAUCHEREAU (Serge). *Peintures et dessins d'Ecrivains.* Paris, Belfond, 1991, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. Très illustré en noir et en couleurs
LEHEL (François). *Notre Art dément.* Quatre études sur l'Art Pathologique. 69 illustrations. Paris, Jonquières, 1926, in-8°, couverture illustrée.
LEMAIRE (Gérard-Georges). *Les Cafés littéraires.* Paris, Veyrier, 1987, in-4°, couverture illustrée. Très illustré.
206. **PEINTURE FRANÇAISE.** Réunion de 20 **Catalogues d'exposition.** 400/600 €
DARMSTADT. Hessischen Landemuseum. *Von Ingres bis Renoir.* Meisterzeichnungen aus dem Louvre. Ausstellung April – June 1972. in-8°, carré, broché. 90 numéros tous reproduits.
GREAT FRENCH PAINTINGS from the BARNES FOUNDATION. Impressionist, Post-Impressionist, and Early Modern. Boston, Toronto, London, 1993, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
 323 reproductions dont 254 en couleurs
LAUSANNE. Palais de Beaulieu. *Chefs-d'œuvre des Collections Suisses de Manet à Picasso.* Exposition 1964, in-4°, couverture illustrée. 357 numéros, très illustré en noir et en couleurs (8)
LAUSANNE. Galerie Paul Vallotton. 1913-1988. Exposition Anniversaire.
Maîtres suisses et français des XIX^e et XX^e siècles. Exposition juin – septembre 1988, in-8° oblong, broché. 125 numéros reproduits en noir et en couleurs.
LENDIS. The National Gallery. *French 19th Century Painting of Town and Country.* Catalogue by Michael Wilson. 1980, in-8°, oblong, couverture illustrée. 22 numéros tous reproduits.
LONDON – Colnaghi. *Exhibition of French Drawings post Neo-classicism.* February – March 1975, grand in-8°, couverture illustrée. 158 numéros tous reproduits.
MUNCHEN. Haus der Kunst. *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts.* Von David bis Cézanne. Oktober 1964 – Januar 1965. In-8°, cartonnage illustré. 250 numéros tous reproduits.
PARIS – Grand Palais. De David à Delacroix. *La Peinture française de 1774 à 1830.* Exposition novembre 1974- février 1975, in-8° carré, couverture illustrée. 206 numéros, très illustrés.
PARIS – Grand Palais. *L'Art en France sous le Second Empire.* Exposition mai – août 1979, fort in-4°, couverture illustrée. 372 numéros tous illustrés.
PARIS – Grand Palais. **MONNERET** (Jean). *La Femme et ses Artistes.* [La femme corps et âme]. Paris Sté des Artistes Indépendants, 1986, in-4°, couverture illustrée. Très illustré en noir et en couleurs.
PARIS – Grand Palais. *De Renoir à Matisse.* 22 chefs-d'œuvres des musées soviétiques et français. Exposition juin-septembre 1978, in-8° carré couverture illustrée. Illustré en noir et en couleurs.
PARIS – Musée des Arts Décoratifs. « *Equivoques* » *Peintures française du XIX^e siècle.* Exposition mars – mai 1973, in-8°, couverture illustrée. Chaque numéro reproduits.
PARIS – Musée d'Art Moderne. *Painting in France 1900-1967.* 1968, in-4°, couverture illustrée. 118 numéros. Illustrations en noir et en couleurs.
PARIS – Galerie du Fleuve. *Aspect du XIX^e siècle français.* Compositions et Paysages. Décembre 1972 – janvier 1973, in-8°, carré broché. 52 numéros, Illustrations.
PARIS – Gazette des Beaux-Arts avec le concours du Kunsthaus Zürich. *La Peinture française du XIX^e siècle en Suisse.* Paris, 1938, in-4°, broché. 134 numéros illustrés par 48 planches.
PARIS – DURAND-RUEL. *Hommage à Paul Durand-Ruel. Cent ans d'Impressionnisme.* Janvier – mars 1974, in-8°, oblong broché. 64 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
PARIS – Galerie Cambacérés. *Paysagiste et Peintres de Genre.* « *De Déveria à Boudin* ». Cent Tableaux. Janvier – février 1930, in-8°, broché. 52 planches hors texte.
PARIS – Galerie H. Odermatt – Ph. Cazeau. *Maîtres des XIX^e et XX^e siècles.* Exposition avril – juin 1987, in-4°, couverture illustrée. Très illustré en noir et en couleurs.
WEISBERG (Gabriel P.). *The realist Tradition. French Painting and Drawing 1830-1900.* Cleveland, Museum of Art, 1981. In-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
 Exposition offrant 237 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs.
207. **SCHURR** (Gérald). 1820-1920. *Les Petits Maîtres de la Peinture, valeur de demain.* Paris, Les éditions de l'Amateur, 1975-1985, 6 volumes in-4°, toile illustrée de l'éditeur. 200/250 €
 Environ 3.500 biographies et critiques.
208. **SCHURR** (Gérald) et Pierre **CABANNE.** *Dictionnaire des Petits Maîtres de la Peinture (1820-1920).* Paris, Editions de l'Amateur, 2003, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
 Environ 2000 illustrations en noir et en couleurs

209. SCHURR (Gérald) *Les petits peintres de la peinture valeur de demain*. Volumes 1 à 3 (Tome 1 en première édition). 60/80 €

BARBIZON - ILE-DE-FRANCE

210. **BARBIZON** Réunion de 10 Ouvrages. 150/250 €
BOURGES – Maison de la Culture. *Les Peintres de Barbizon à travers la France*.
Bourges, 1973, in-4°, couverture illustrée.
83 numéros la majorité reproduits
BREMEN – Kunsthalle. Zurück zur Natur. *Die Künstlerkolonie von Barbizon*. Ihre Vorgeschichte und ihre Auswirkung.
November 1977-Januar 1978, in-8°, couverture illustrée. 507 numéros la majorité reproduits.
DURBE (Dario) E Anna Maria **DAMIELLA**. *La Scuola di Barbizon*.
Milano, Fratelli Fabbri, 1969, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs.
DE FORGES (Marie Thérèse). *Barbizon et l'Ecole de Barbizon*.
Paris, Editions du Temps, 1971, in-12, couverture illustrée. Illustrations en noir et en couleurs.
GANT. Museum for Schone Kunsten – **LA HAYE**. Haags Gemeentemuseum. **PARIS**. Institut Néerlandais.
L'Ecole de Barbizon. Un dialogue franco-néerlandais. Rédaction John Sillevius et Han Kraan.
Exposition 1985-1986, in-4°, couverture illustrée.
125 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
GASSIES (DES BRULIES) Georges. *Guide artistique de Barbizon*. Avec dix-sept illustrations documentaires et un plan artistique. With an english translation. *Paris, Delagrave, 1930*, in-12cartonné.
ISETAN. Musée. *Millet, Corot, Courbet et l'école de Barbizon*. Exposition. *1976 – 1977*, in-4° oblong, couverture illustrée. 85 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
LEGER (Charles). *La Barbizonnière*. *Paris, Julliard, 1946*, in-12 broché. 14 planches.
LONDON. Old Masters Galleries. *Exhibition of Watercolours and Drawings of the Barbizon School*.
November – December s.d., plaquette in-12, couverture illustrée. 46 numéros illustrations.
LYON – Musée des Beaux-Arts. *L'Ecole de Barbizon. Peindre en plein air avant l'Impressionnisme*.
Exposition juin-septembre 2002, in-4°, couverture illustrée. 109 numéros la majorité reproduits en noir et en couleurs.
211. **BOURET** (Jean). *L'Ecole de Barbizon et le Paysage français au XIX^e siècle*. 80/120 €
Neuchâtel, Ides et Calendes, s.d., in-4°, toile éditeur.
292 illustrations dont 45 en couleurs
JOINT :
BERNHEIMER (Konrad O.). *Barbizon*. 19th Century french Paintings from European Private Collection.
Französische Malerei im 19. Jahrhundert aus einer Europäischen Privatsammlung.
München, London, Bernheimer, 1993, in-4°, toile illustrée
65 planches en couleurs
212. **MARUMO** (Claude). *Barbizon et les Paysagistes du XIX^e*. 80/100 €
Paris, Editions de l'Amateur, 1975, in-4°, toile illustrée de l'éditeur.
213. **MARUMO** (Claude). *Barbizon et les Paysagistes du XIX^e*. 80/100 €
Paris, Editions de l'Amateur, 1975, in-4°, toile illustrée de l'éditeur.
214. **MÜLLERSCHÖN** (Bern) und Thomas MAIER. *Die Maler der Schule von Barbizon*. Mit Biografien und Werbeschreibung von 70 Künstlern. *Stuttgart, Thombe, 2002*, in-4°, percaline illustrée de l'éditeur. 100/150 €
Très illustré en noir et en couleurs
215. **PARINAUD** (André). *Les Peintres et leur Ecole. Barbizon*. Les Origines de l'Impressionnisme. 50/60 €
Paris, Bonfini Press, 1994, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs. Accident à la reliure
216. **PARINAUD** (André). *Les Peintres et leur Ecole. Barbizon*. Les Origines de l'Impressionnisme. 50/80 €
Paris, Bonfini Press, 1994, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs.
217. **PARINAUD** (André). *Les Peintres et leur Ecole. Barbizon*. Les Origines de l'Impressionnisme. 80/120 €
Paris, Bonfini Press, 1994, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs. Envoi
JOINT :
PARIS – Brame & Laurenceau – **LONDON**. Agnew's. *Barbizon et l'Ecole de la Nature*.
Exposition octobre décembre 1992. in-4°, broché. 46 numéros tous reproduits en couleurs.)
REVERDY (Anne). *L'Ecole de Barbizon*. Evolution du prix des tableaux de 1850 à 1960.
Paris, La Haye, Mouton, 1973, in-8°, broché.
SAN FRANCISCO – Palace of the Legion of Honor. *Barbizon revisited*. Essay and catalogue by Robert L. Herbert.
Exhibition September 1962 – April 1963, grand in-8°, broché. 113 numéros tous reproduits.
BEVERLY HILLS – Galerie Michael. *Barbizon Revisited*. The Journey to Impressionnism
by Gabriel P. Weisberg. *1989*, in-4°, couverture illustrée. 35 illustrations en couleurs.

BRETAGNE & PONT-AVEN

218. **BELBEOCH** (Henri). **Les peintres de Concarneau**. Préface de Jacques Foucart.
S.l. Palantines 1993. In-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 90/140 €
Très illustré en noir et en couleurs.
JOINT :
BELBEOCH (Henri). **Douarnenez « Au bonheur de peindre »**. Préface de Jakez Helias.
S.l., l'Auteur, 1992, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
219. **BELBEOCH** (Henri). **Les Peintres de Concarneau**. Préface de Jacques Foucart.
S.l., Editions Palantines, 1993, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 50/80 €
Très illustré en noir et en couleurs
220. **LE PAUL** (Charles-Guy). **L'Impressionnisme dans l'Ecole de Pont-Aven**. Monet, Renoir, Gauguin et leurs disciples. *Lausanne & Paris, Bibliothèque des Arts, 1983*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
Très illustré en noir et en couleurs
221. **LE PAUL** (Charles-Guy). **L'Impressionnisme dans l'Ecole de Pont-Aven**. Monet, Renoir, Gauguin et leurs disciples. *Lausanne & Paris, Bibliothèque des Arts, 1983*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
Très illustré en noir et en couleurs
222. **YONNET** (Daniel) et André **CARIOU**. **Le Finistère des Peintres**.
Rennes Ouest-France, 1993, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 50/80 €
Très illustré en couleurs. Un feuillet détaché
JOINT :
VANNES – Autour de Delacroix. La peinture religieuse en Bretagne au XIX^e siècle.
Exposition *Vannes, 1993*, in-4°, couverture illustrée. 47 figures in-texte et 35 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
PARIS – Grand Palais. Société des Artistes Indépendants. 82^e exposition. De Pont-Aven aux Nabis.
Rétrospective, 1888 – 1903. *Avril – mai 1971*, in-8°, broché. 109 numéros. Illustrations.

ILE-DE-FRANCE

223. **BACHELARD** (Patrice) sous la direction. **De Manet à Caillebotte. Les Impressionnistes à Genevilliers**.
S.l., Editions Plume, 1993, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée (38) 40/60 €
Très illustré en noir et en couleurs
224. **CORET** (Noël). **Autour du Néo-impresionnisme. Le Groupe de Lagny**. Exposition.
Lagny-sur-Marne, novembre 1999- janvier 2000. *Paris, Somogy, 1999*, in-4°, couverture illustrée. 40/60 €
Nombreuses illustrations en couleurs
225. **RIOUSSET** (Michel). **Les environs de la Marne et leurs Peintres**. Edition mise à jours du texte.
Le Mée-sur-Seine, Amatteis, 1997, in-4°, reliure illustrée de l'éditeur (75) 50/60 €
Très illustrée en couleurs
226. **SCHUBERT** (Philippe et France). **Les Peintres de la Vallée de Chevreuse**. Vallées de la Bièvre, de l'Yvette et des Vaux-de-Cernay. *Paris, Editions de l'Amateur, 2001*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 60/80 €
Très illustré en noir et en couleurs

CROZANT

227. **RAMEIX** (Christophe). **L'école de Crozant. Les peintres de la Creuse et de Gargilesse 1850-1950**.
S.l., Souny, 1991, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée (15). 50/80 €
127 illustrations en noir et en couleurs

PARIS

228. **CARLUCCIO** (L.), J. **LEYMARIE**, R. **NEGRI**, F. **RUSSOLI** et Y. **BRUNHAMMER**. **Ecole de Paris**.
Paris, Editions Rive Gauche, 1981, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée (22) 50/80 €
Plus de 300 illustrations en noir et en couleurs
229. **NACENTA** (Raymond). **Ecole de Paris**. Son histoire, son époque. *Paris, Seghers, s.d.*, in-4°, toile éditeur. 60/80 €
103 planches en couleurs et très nombreuses illustrations en noir

230. **HARAMBOURG** (Lydia). **L'Ecole de Paris 1945-1965**. Dictionnaire des Peintres. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1993*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/120 €
850 artistes, dont 447 avec illustrations la majorité en couleurs
231. **CREPELLE** (J.P.) **Montmartre vivant**. *Paris, Hachette, 1964*, petit in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/150 €
250 illustrations
JOINT :
TOKYO – Montmartre et les Peintres. Exposition *1994*, in-4°, couverture illustrée.
153 numéros tous reproduits en couleurs.
JULLIAN (Philippe). **Montmartre**. *Paris et Bruxelles, Elsevier Séquoia, 1977*, petit in-4° carré, percaline éditeur, jaquette illustrée.
Nombreuses illustrations dont 16 hors-texte en couleurs
233. **WARNOD** (Jeanine). **Le Bateau Lavoir**. *Paris, Edition Mayer, 1986*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 40/60 €
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
PARIS – Musée Jacquemart-André. Le Bateau Lavoir, berceau de l'Art moderne. *Paris, 1975*, in-12, couverture illustrée. 371 numéros. Illustrations
234. **XURIGUERA** (Gérard). **Pintores Espanoles de la Escuela de Paris**. *Madrid, I.E.E., 1974*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 50/80 €
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
XURIGUERA (Gérard). **Dix Peintres Espagnols de Paris**. Aguayo – Clavé – Feito – Grau Sala – Juan Gris – Guansé – Alazuelo – Peinado – Pelayo – X. Valls. *Paris, Arted, 1972*, in-12, couverture illustrée. Illustrations en couleurs (28)

PROVENCE

235. **ALAUZEN** (André M.). **La Peinture en Provence** du XIV^e siècle à nos jours. Préface de Henri Perruchot. *Marseille, La Savoissienne, 1962*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
101 planches en couleurs
JOINT :
[**CAMARD** (Jean-Pierre) et Anne-Marie **BELFORT**]. **Dictionnaire des Peintres et Sculpteurs provençaux 1880-1950**, S.l., *Bendol-Fondation Paul Ricard, s.d. (vers 1970)*, in-8°, broché. (mouillure).
VAUDOYER (Jean Louis). **Les Peintres Provençaux** de Nicolas Froment à Paul Cézanne. *Paris, Editions de la Jeune Parque, 1947*, in-4°, cartonnage éditeur.
90 illustrations

ROUEN – NORMANDIE

236. **LESPINASSE** (François). **L'école de Rouen**. Préface de M. François Bergot. S.l. (*Rouen*), *Fernandez, 1980*, in-4°, toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée. 100/200 €
Très illustré
JOINT :
DAUVILLE. Salle des Fêtes. **Cent quarante œuvres signées par quatre-vingt peintres et consacrées à la Normandie**. Exposition *juillet – août 1973*, in-8°, oblong, couverture illustrée.
Nombreuses illustrations.
ECOLE DE ROUEN. Peinture. *Rouen, BDS, 1972*, in-12, oblong, couverture illustrée.
Environ 130 reproductions en noir et en couleurs.
HONFLEUR – Katia Granoff. Ecole de Rouen. Exposition *1988*, plaquette in-8°, couverture illustrée.
LE ROC'H MORGERE (Louis) sous la direction de. **Basse Normandie – Terre d'Artistes 1840-1940**. *Caen, Direction des Archives départementales, 2002*, in-4°, couverture illustrée.
Dictionnaire des Peintres Bas-normand. Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
LES ANDELYS. Galerie Robert Tuffier. **L'Ecole normande 1890-1940**.
Exposition *décembre 1970 – janvier 1971*, in-8°, broché. 31 numéros tous reproduits.
LES ANDELYS. Galerie Robert Tuffier. **La Lumière normande et ses peintres**.
Exposition *décembre 1969 – janvier 1970*, in-8°, couverture illustrée. 48 numéros illustrations.
ROUEN – Galerie Michel Bertrand. Ecole de Rouen. Exposition, s.d., plaquette in-8°, couverture illustrée.

237. **TAPIE** (Alain) sous la direction. **Désir de Rivages. De Granville à Dieppe.** Le littoral normand vu par les peintres entre 1820 et 1945. *Caen, Musée des Beaux-Arts, 1994*, in-4°, couverture illustrée. 100/200 €
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
TAPIE (Alain). **Peindre en Normandie, XIX^e et XX^e siècles.** *Caen, Conseil Régional de Basse Normandie, Imprimerie Nationale, 2001*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
TAPIE (Alain). **Peindre en Normandie, XIX^e et XX^e siècles.** *Caen, Conseil Régional de Basse Normandie, Imprimerie Nationale, 2001*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs

DIVERS – NORD - SUD-OUEST

238. **DELERIVE** (Antoine). **Les Peintres originaires du Nord de la France 1800-1900.** Mémoire de fin d'Etude. I.S.C.A., 1979, in-4°, sous couverture. Tapuscrit. Illustration photographique. 50/60 €
AUTUN. Musée Rolin. **Deux Artistes Autunois : Louis de Monard**, sculpteur (1873-1939) – **Etienne de Martenne**, peintre (1868-1920). Exposition juin – octobre 1973. Ib-8°, broché. 75 numéros. Illustrations.
PEINTRES ET SCULPTEURS DU SUD-OUEST. Annuaire. Angoulême, 1990, in-8°, broché.

Mercredi 27 mai à 14h00

MONOGRAPHIES – CATALOGUES RAISONNÉS

239. **ADAMI** par Hubert **Damisch** et Henry **Martin**.
Paris, Maeght, 1974, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
102 numéros tous reproduits. Trois lithographies originales
240. **ANGRAND** (Charles) 1854-1926 par François **Lespinasse**.
S.l., 1982, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 50/80 €
Environ 60 illustrations dont 16 en couleurs
241. **ARMAN** par **OTMEZGUINE** (Jeanne) et Marc **MOREAU**. **Arman, estampe, catalogue raisonné.**
Paris, 1990, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
284 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
ARMAN. Ludwigshafen am Main, Wihlem –Hack–Museum. *Köln, 1998*, in-4°, couverture illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs.
ARMAN. Werke auf papier – Works on paper von Bete **Reifenscheid**.
Koblenz, Kerber, 2000, petit in-4°, cartonnage illustré. Très illustré en noir et en couleurs
242. **[ARRABAL] – GLIBOTA** (Ante) **Arrabal Espace**.
S.l., Studi di Val Cervio, 1993, fort in-4°, carré, percaline éditeur, jaquette illustrée. 50/80 €
Très illustré en noir et en couleurs
243. **[BACHEN] - GÄRTNER** (Ulrike Camilla). **Bele Bachen. Werkscheichnich 1935-1986.**
München, Kettere, 1986, in-4°, toile éditeur. 80/100 €
Catalogue de 1294 numéros.
244. **BARBIER** (André). 1883-1970 par Ghislaine **Bretonnière-Bernaudin**.
Bois-Colombes, 1990, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 50/80 €
109 illustrations en couleurs
245. **BARRAUD – CAILLER** (Pierre) et Henri **DAREL**.
Catalogue illustré de l'œuvre gravée et lithographiée de Maurice Barraud.
Genève, Skira, 1944, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
Catalogue de 253 numéros tous reproduits (D58)
246. **[BARYE] – PIVAR** (Stuart). **The Barye Bronzes [A Catalogue Raisonné].**
Woodbridge, Baron, 1974, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
Catalogue illustré de plusieurs centaines de reproductions

247. [BARYE] – ZEISENISS (Charles Otto). **Les Aquarelles de Barye**. Etude critique et Catalogue Raisonné. Paris, Massin, 1954, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 60/80 €
Catalogue raisonné. Les aquarelles reproduites
248. [BASTIEN-LEPAGE] – AUBRUN (Marie-Madeleine) **Jules Bastien-Lepage** 1848-1884. Catalogue raisonné de l'œuvre. S.l., 1985, in-4°, toile illustrée de l'éditeur. 200/300 €
732 numéros la grande majorité reproduite
249. [BAUDRY] – EPHRUSSI (Charles). **Paul Baudry**, sa vie et son œuvre. Paris, Baschet, 1887, in_8°, demi chagrin brun à coins, usagé, tête dorée. 150/180 €
Catalogue complet de l'œuvre. Reproductions
250. [BAUMEISTER] - SPIELMANN (Heinz) und Felicitas BAUMEISTER. **Willy Baumeister, Werkkatalog der Druckgraphik**. Kantz 2005. in-4, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/80 €
244 numéros, tous reproduits en couleurs.
251. **BEAUDIN** (André), texte de Georges Limbour. Paris, Verve, 1961, in-4°, la couverture lithographiée manque. 80/120 €
159 reproductions dont 12 en couleurs et 8 lithographies originales en couleurs
252. [BENOUVILLE] – AUBRUN (Marie-Madeleine). **Achille Bénouville** 1815-1891. Catalogue raisonné de l'œuvre. Préface de Bruno Foucart. S.l., 1981, in-4°, couverture illustrée. 120/150 €
313 peintures, 532 dessins, 24 gravures la majorité reproduits
253. [BENOUVILLE] – AUBRUN (Marie-Madeleine). **Léon Benouville** 1821-1859. Catalogue raisonné de l'œuvre. S.l., 1986, in-4°, toile illustrée. 80/120 €
784 numéros, peintures, dessins et gravures la majorité reproduits
254. [BERAUD] – OFFENSTADT (Patrick). **Jean Béraud** 1849–1935. La Belle époque, une époque rêvée. **Catalogue Raisonné**. Documentation et Iconographie (par) Nicole Castais et Pierre Saurisse. Köln, Taschen, Fondation Wildenstein, 1999, in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
478 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
255. [BERNARD] – LUTHI (Jean-Jacques). **Emile Bernard**. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Paris, Side, 1982, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 400/500 €
1558 numéros tous illustrés
JOINT :
[BERNARD] – LILLE. Palais des Beaux-Arts. **Emile Bernard** 1868-1941. Peintures, Dessins, Gravures. Avril – juin 1967, in-8°, couverture illustrée. 223 numéros très illustrés.
256. [BISSIERE] – BISSIERE (Isabelle) et Virginie DUVAL. **Bissière, catalogue raisonné**. Préface de Serge Lemoine. Neufchâtel, Ides et Calendes, 2001, 3 volumes in-4°, couvertures illustrées. 80/120 €
2912 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
257. [BLANCHARD] – CAFFIN MADAULE (Liliane). **Catalogue raisonné des œuvres de Maria Blanchard**. Le plus grand peintre espagnol du XXe siècle. Le plus grand peintre femme Cubiste. London, l'auteur, 1992-1994, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées. 150/200 €
Catalogue raisonné des œuvres, toutes reproduites en noir et en couleurs
258. [BOCION] – REYMONDIN (Michel). **Catalogue raisonné de François Bocion**. Wormer, Inmere, 1989, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
Catalogue raisonné de 476 peintures toutes reproduites
259. [BÖCKLIN] – ANDREE (Rolf). **Arnold Böcklin, die Gemälde**. Basel, Friedrich Reinhardt und München, Prestel Verlag, 1977, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
Catalogue raisonné de 474 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
260. **BOGGS** (Frank). Par **Arsène Alexandre**. Paris, Le Goupy, 1929, petit in-4°, toile grise, couverture conservée. 200/300 €
166 illustrations hors texte
261. [BOILLY] – HARRISSE (Henry). L.-L. **Boilly. Peintre, Dessinateur et Lithographe**. Sa Vie et son œuvre. 1761-1845. Paris, Société de propagation des Livres d'Art, 1898, in-4°, demi-marquain rouge à coins, tête dorée. 200/250 €
Catalogue de 1360 tableaux. Planches hors texte

262. **BOLDINI. L'opera Completa.** Presentazione di Carlo L. **Ragghianti**.
Apparati critici e filologici di Ettore Camesasca. *Milano, Rizzoli, 1970*, in-4°, cartonnage illustré.
586 numéros reproduits en noir et en couleurs. 70/100 €
BOLDINI, Parisien d'Italie par **Cardona**. Quarante deux illustrations.
Paris, Gründ, 1952, in-8°, couverture illustrée (usagée)
[**BOLDINI**] – PARIS. Musée Jacquemart-André. **Boldini 1842-1931**.
Exposition *mars – mai 1963*, in-8°, broché. 270 numéros très illustrés en noir et en couleurs.
263. **BOLDINI. L'opera Completa.** Presentazione di Carlo L. **Ragghianti**.
Apparati critici e filologici di Ettore Camesasca. *Milano, Rizzoli, 1970*, in-4°, cartonnage illustré.
586 numéros reproduits en noir et en couleurs. 80/120 €
JOINT :
[**BOLDINI**] – PARIS. Musée Jacquemart-André. **Boldini 1842-1931**.
Exposition *mars – mai 1963*, in-8°, broché. 270 numéros très illustrés en noir et en couleurs.
[**BOLDINI**] – MILANO. Scopinich. **Vendita all'asta dello Studio Boldini**.
Milano, Rizzoli, 1933, petit in-4°, toile éditeur. 61 numéros tous reproduits.
[**BOLDINI**] ATELIER. Tableaux, Dessins, Pastels, Aquarelles. Vente.
Paris, juin 1955, in-4°, broché. 161 tableaux dont 59 de Boldini, tous reproduits.
264. [**BONNARD**] – **DAUBERVILLE** (Jean et Henry). **Bonnard**. Catalogue Raisonné de l'œuvre peint.
Paris, Bernheim, 1965-1974, 4 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées. 2500/3000 €
2873 numéros tous reproduits en noir et en couleur. Petite mouillure en tête des volumes
265. [**BONNARD**] – **VAILLAND** (Annette). **Bonnard ou le Bonheur de voir**.
Dialogue sur Pierre Bonnard entre Jean Cassou et Raymond Cogniat. Commentaires de Hans R. Hahnloser.
Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
230 illustrations dont 52 hors- texte en couleurs, 90 planches monochromes, 80 dessins d'illustration
JOINT :
[**BONNARD**] – **NATANSON** (Thadée). **Le Bonnard que je propose 1867-1947**.
Avec 266 clichés dans et hors texte dont 10 en couleurs. De nouvelles biographie et bibliographie.
Genève, Cailler, 1951, grand in-8°, couverture illustrée.
266. [**BONNARD**] – PARIS. **Centre Georges Pompidou. Bonnard**.
Exposition *février – mai 1984*, in-4° carré, couverture illustrée. Très illustré en noir et en couleurs. 80/120 €
JOINT :
[**BONNARD**] – MUNICH. Haus der Kunst. PARIS. Orangerie des Tuileries. **Pierre Bonnard. Centenaire de sa naissance**. Exposition. *Octobre 1966 - avril 1967*, in-8°, couverture illustrée.
270 numéros, la majorité reproduite.
[**BONNARD**] – ALBI. Musée Toulouse-Lautrec. **Cinquantenaire**.
Juin – septembre 1972, in-8°, broché. 41 numéros, planches en couleurs.
267. **BONVIN** par Gabriel P. **Weisberg**.
Paris, Editions Geoffroy-Dechaume, 1979, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
Catalogue de l'œuvre 355 numéros tous reproduits
268. **BONVIN** raconté par lui-même par Etienne **Moreau-Nélaton**.
Paris, Laurens, 1927, in-4°, couverture illustrée. 150/200 €
102 illustrations. Tiré à 500 exemplaires
269. [**BOUDIN**] – **SCHMIT** (Robert). **Eugène Boudin 1824-1898**. *Paris, 1973*, 3 volumes in-4°, toile éditeur
– **Premier Supplément**. *Paris, 1984*, in-4°, toile éditeur. ENSEMBLE 4 volumes. 2500/3000 €
Catalogue de l'œuvre peint, 3854 numéros tous reproduits
270. [**BOUDIN**] – **JEAN-AUBRY** (G.) Avec la collaboration de Robert **Schmit**. **Eugène Boudin**. La Vie et l'Œuvre
d'après les lettres et les documents inédits. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1968*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
238 illustrations dont 50 hors-texte en couleurs
JOINT :
[**BOUDIN**] – PARIS. Galerie Schmit. **Exposition Eugène Boudin 1824-1898**.
Mai 1965, in-8°, couverture illustrée. 172 numéros, la majorité reproduits.

271. [BOUDIN] – KNYFF (Chevalier Gilbert de). **Eugène Boudin raconté par lui-même**. Sa Vie, son Atelier, son œuvre. *Paris, Mayer, 1976*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
Exemplaire avec un bel envoi de l'auteur n°2 des 30 de tête où il est ajouté la première page du manuscrit
Très illustré en noir et en couleurs
272. [BOURDELLE] – JIANOU (Ionel) et Michel DUFET. **Bourdelle**. Troisième édition avec le Catalogue des Sculptures complété et numéroté. *Paris, Arted, 1984*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/100 €
105 numéros tous reproduits
273. [BRACQUEMOND] – BOUILLON (Jean-Paul). **Félix Bracquemond. Le Réalisme absolu**. Œuvre gravée 1849-1859. Catalogue Raisonné. *Genève, Skira, 1987*, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
L'œuvre gravé entièrement reproduit, 202 illustrations
JOINT :
[BRACQUEMOND] – BOUILLON (Jean-Paul). **Félix Bracquemond 1833-1914. Graveur et Céramiste**. *Paris, Somogy, 2003*, in-4°, percaline, jaquette illustrée.
85 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
274. [BRAQUE] – WORMS DE ROMILLY (Nicole) et Jean LAUDE. **Braque le Cubisme 1907-1914**. *Paris, Maeght, 1982*, in-4°, toile illustrée d'un décor de Braque. 100/150 €
- 274^{BIS}. [BRAQUE] - MANGIN (Nicole S.) **Braque. Catalogue de l'œuvre**. Peintures 1924-1957. *Paris, Maeght, 1959-1968*, 5 volumes in-4° reliures dont 2 à clefs illustrées de l'éditeur d'après Braque. 1.000/1.500 €
JOINT :
[BRAQUE] – WORMS DE ROMILLY (Nicole) et Jean LAUDE. **Braque le Cubisme 1907-1914**. *Paris, Maeght, 1982*, in-4°, toile illustrée d'un décor de Braque.
275. [BRAQUE] –CUTTOLI (Raphael de) et Herger DE LOEWENFELD. **Métamorphoses de Braque**. Préface de Germain Bazin. *Paris, France Art Center, 1989*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
Illustrations en couleurs
276. [BRASILIER] – LE PICHON (Yann). **André Brasilier, lithographies, 1958-1991**. *Paris, Callithos, s.d. (1992)* in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/80 €
239 numéros, tous illustrés en couleur
277. **BRAUNER** (Victor) par Didier **Semin**. *Paris, R.M.N. et Filipacchi, 1990*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
Très illustré, la majorité des œuvres reproduites en couleurs
278. [BRAUNER] – SEMIN (Didier), Margaret MONTAGNE and Bradford EPLEY. **Victor Brauner. Surrealist Hieroglyphs**. *Houston, The Menil Collection, 2002*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
74 numéros tous reproduits en couleurs et illustrations en noir
279. [BRETON] – ATELIER. **Catalogue des Tableaux, Pastels, Dessins par Jules Breton** composant son Atelier. Vente, *Paris, Georges Petit, juin 1911*, in-4°, broché, (dos cassé). 80/150 €
277 numéros, planches hors texte
280. **BRETON** (Jules) par Marius **Vachon**. *Paris, Lahure, 1919*, in-4°, demi chagrin à coins, dos orné, tête dorée. 200/300 €
Illustrations in-texte et 18 planches en taille-douce
JOINT
[BRETON] – BOURRUT LACOUTURE (Annette). **Jules Breton, la chanson des blés**. Exposition Musée des Beaux-Arts d'Arras. *Paris, Somogy, 2002*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
118 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
281. [BUFFET] – LE PICHON (Yann). **Bernard Buffet 1943-1981**. *S.l., Garnier, 1986*, 2 forts volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées, étui. 200/300 €
920 numéros tous reproduits en couleurs
282. [BUFFET] – RHEIMS (Maurice). **Bernard Buffet graveur 1948-1980**. *Nice, de Francony, s.d. (1981)*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
Catalogue 367 pointes sèches reproduites en 115 estampes et 8 livres illustrés
283. [BUFFET] – RHEIMS (Maurice). **Bernard Buffet graveur 1948-1980**. *Nice, de Francony, s.d. (1981)*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
Catalogue 367 pointes sèches reproduites en 115 estampes et 8 livres illustrés

284. [BUFFET] – SORLIER (Charles). **Bernard Buffet Lithographe 1952-1986.**
Préface de Sylvie Forestier. *Paris, Trinckvel et Draeger, 1979. Monte-Carlo, Sauret, 1987,*
2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées. 300/500 €
515 numéros tous reproduits en noir et en couleurs. 4 lithographies originales
285. [BUFFET] – SORLIER (Charles). **Bernard Buffet Lithographe II. 1979-1986.** Préface de Sylvie Forestier. 200/250 €
Monte-Carlo, Sauret, 1987, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
n° 326 à 515 numéros tous reproduits en noir et en couleurs. 2 lithographies originales
Dessin signé « Walter Scott » sur l'emboîtage
286. [BUGATTI] – DEJEAN (Philippe). **Carlo – Rembrandt – Ettore – Jean Bugatti.**
Paris, Editions du Regard, 1981, fort in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 100/200 €
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
287. [CAILLEBOTTE] – BERTHAUT (Marie). **Caillebotte, sa vie et son œuvre.**
Catalogue raisonné des Peintures et Pastels. *Paris, Bibliothèque des Arts et Fondation Wildenstein,*
1978, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 300/400 €
477 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs
288. **CALDER. Autobiographie.** Traduction de Jean Davidson. 80/120 €
Paris, Maeght, 1972, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dont 3 lithographies originales à double pages
289. [CALS] – ALEXANDRE (Arsène). **A.-F. Cals ou le Bonheur de Peindre.**
Paris, Georges Petit, 1900, in-4°, couverture illustrée. 100/150 €
63 illustrations in texte et 20 planches hors-texte
290. [CAMOIN] – GIRAUDY (Danièle). **Camoin, sa vie, son œuvre.**
Paris, 1912, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
Catalogue de 1521 numéros. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
291. **CARRIERE (Eugène). Atelier.** Catalogue de quatre-vingt-dix-neuf œuvres qui seront vendues à Paris.
Vente Paris, 18 Juin 1906, grand in-4°, percaline verte. 150/200 €
Prix manuscrits. Nombreux textes en hommage à l'artiste par les sommités de l'époque
Accroc au caisson supérieur de la reliure. Trace de mouillure claire marginale
JOINT :
CARRIERE (Eugène). Atelier. Catalogue des Tableaux, Dessins, Lithographies provenant
de l'Atelier d'Eugène Carrière. Plâtres et bronze de Rodin. *Vente, Paris, février, 1920,* in-4°, broché.
185 numéros tous reproduits
292. **CARRIERE (Eugène). Atelier. Catalogue des Tableaux, Dessins, Lithographies provenant
de l'Atelier d'Eugène Carrière.** Plâtres et bronze de Rodin. *Vente, Paris, février, 1920,* in-4°, broché. 80/100 €
185 numéros tous reproduits
293. **CARRIERE (Eugène). Atelier. Catalogue des Tableaux, Dessins, Lithographies provenant
de l'Atelier d'Eugène Carrière.** Plâtres et bronze de Rodin. *Vente, Paris, février, 1920,* in-4°, broché. 80/100 €
185 numéros tous reproduits
JOINT :
[CARRIERE] – PARIS. Orangerie des Tuileries. **Eugène Carrière et le Symbolisme.** Exposition en l'honneur du centenaire
de la Naissance d'Eugène Carrière. Introduction et catalogue par Michel Florisoone. Notices par Jean Leymarie. *Décembre
1949-janvier 1950,* in-12 broché. 303 numéros. 12 planches.
294. [CARTON] – PASSERON (Roger). **Jean Carton,** dessins, gravures. 40/60 €
Paris, La Bibliothèque des Arts, 1980, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
74 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
295. [CARZOU] – FURHANGE (Maguy). **Carzou, graveur et lithographie – engraver and lithographer –
Graveur und Lithograph.** Catalogue raisonné et commenté de l'œuvre gravée et lithographiée. 1948-1968. 200/300 €
Nice, de Francony, S.d. et 1975, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées.
292 numéros tous reproduits. Trois lithographies originales dans le tome premier
296. **CASILE (Alfred) 1848-1909.** Texte de Gérald Schurr. 50/80 €
Paris, Les éditions de l'Amateur, 1990, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Environ 120 illustrations en noir et en couleurs

297. [CASSATT] – BRESKIN (Adelyn Dohme). **Mary Cassatt. A Catalogue Raisonné of Oils, Pastels, Watercolors and Drawings.** *Washington, Smithsonian Institution Press, 1970*, fort in-4°, skivertex éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
943 numéros tous reproduits
298. **CASSIGNEUL. Lithographe et graveur 1979-1988.** Préface de Jean-François Josselin. *Monte Carlo, Sauret, 1989*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/120 €
365 numéros tous reproduits en couleurs. Manque la lithographie originale.
JOINT :
[CASSIGNEUL] – RACZYMOW (Henri). **Cassigneul, Aquarelles et Dessins.** *Paris, Trinckvel, 1992*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs. La lithographie originale en frontispice manque
299. **CATHELIN – BOURNIQUEL (Camille). Cathelin. Peintures 1982-1990.** *Paris, Trinckvel, 1991*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
Très illustré en noir et en couleurs. La lithographie de frontispice manque
JOINT :
CATHELIN. PASSERON (Roger). Cathelin lithographe 1957-1998. *Monte Carlo, Sauret, 1990- Paris, Maisonneuve, 1998*, 3 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Plusieurs centaines de numéros reproduits en couleurs. Sans les lithographies originales en frontispice.
[CATHELIN] – VALLIER (Pierre) **Cathelin. Rétrospective 1957-1997.** Musée de Valence. Paris, La Cote de l'Amateur, 1997, in-4°, couverture illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
300. [CESAR] – DURAND-RUEL (Denyse). **César. Catalogue Raisonné. Volume I : 1947-1964.** Préface de Pierre Restany. *S.l., La Différence, 1994*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
Tome premier seul paru offrant 542 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs
301. [CEZANNE] – REWALD (John). **The paintings of Paul Cézanne.** A catalogue Raisonné. *New-York, Abarns, 1998*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, étui. 200/400 €
Catalogue raisonné reprenant en l'améliorant celui de Ventury de 1936. 955 tableaux décrits et reproduits
302. [CEZANNE] – REWALD (John). **Les aquarelles de Paul Cézanne.** *Paris, Flammarion – A.M.G., 1984*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
726 illustrations dont 51 en couleurs. 684 numéros
303. [CEZANNE] – PARIS. Rosenberg. **Exposition Cézanne (1839-1906)** organisée à l'occasion de son centenaire. Au profit de l'œuvre de l'allaitement maternel. *Paris, 1939*, in-8°, broché. 100/120 €
35 numéros tous reproduits
Exemplaire contenant le billet d'entrée de l'exposition, et des commentaires très acerbes contre les œuvres exposées signées F. G. dont sur le billet. « six francs de foutus et encore non puisque j'ai confirmation de mon opinion maintenant et sûr que je ne paierais plus assez pour voir la déconfiture de toute cette déconfiture »
304. **CHADOURNE (Serge) 1888-1975 par Raymond Creuze.** *Paris, Creuze, 1975-1976*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées. 100/150 €
693 numéros, tous reproduits en couleurs
305. [CHAGALL] – MOURLOT (Fernand) et Charles SORLIER. **Chagall lithographe.** *Monte-Carlo Sauret, 1960-1986*, 6 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées. 1500/2000 €
Catalogue raisonné de 1100 numéros tous reproduits
Tome 1 en langue allemande, les autres en français
26 lithographies originales les frontispices des tomes 3 et 4 manquent
306. [CHAGALL] – GAUSS (Ulrike). **Marc Chagall the lithographs**, la collection Sorlier. *Stuttgart, Hatje, 1999*, in-4°, couverture illustrée. 80/120 €
1049 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
[CHAGALL (Marc)]. **Œuvres sur Papier.** *Paris, Centre Georges Pompidou, 1984*, in-4°, couverture illustrée.
201 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
307. [CHAGALL] – LEYMARIE (Jean). **Marc Chagall Monotypes.** 1961-1975. Catalogue établi par Gérald Kramer. *Genève, Cramer, 1966-1976*, 2 volumes petits in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 300/400 €
308 numéros tous reproduits

308. [CHAGALL] – KORNFIELD (Eberhard W.) **Marc Chagall, catalogue raisonné de l'œuvre.**
Volume I :1922-1966. *Berne, Kornfeld une Klipstein, 1970*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
123 numéros tous reproduits
309. [CHAGALL] – MEYER (Franz). **Marc Chagall. Leben und Werk.**
Zürich, Fretz und Wasmuth, 1961, fort volume in-4°, percaline illustrée de l'éditeur. 100/150 €
1007 numéros tous reproduits
310. [CHAGALL] –SORLIER (Charles). **Les céramiques et sculptures de Chagall.**
Préface de André Malraux. *Monaco, Sauret, 1972*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
220 numéros tous reproduits en noir et en couleurs (la lithographie originale du frontispice manque)
JOINT :
CHAGALL (Marc). Céramiques. Texte de Camille Bourniquel.
Paris, Bouquinerie de l'Institut, 1999, in-8° carré, planches en couleurs.
311. **CHAGALL.** Maître de la Gravure par Roger Passeron.
Paris, Bibliothèque des Art, 1984, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 40/60 €
100 planches dont 58 en couleurs
JOINT :
[CHAGALL] – GAUSS (Ulrike) **Marc Chagall. Die Lithographien.**
La Collection Sorlier. *Stuttgart Hatje, 1999*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
1049 numéros tous reproduits en noir et en couleurs. Texte tri-lingue, français anglais allemand
312. [CHAGALL] –CRAMER (Patrick). **Marc Chagall. Catalogue raisonné des livres illustrés.**
Préface de Meret Meyer. *Genève, Cramer, 1995*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
114 numéros avec la reproduction de toutes les gravures en noir et en couleurs
313. [CHAGALL] – SORLIER (Charles). **Le Livre des Livres.** Marc Chagall, The Illustrated Books.
S.l., Sauret et Trinckvel, 1990, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
125 numéros avec la reproduction des toutes les gravures en noir et en couleurs
314. [CHAGALL] – SORLIER (Charles). **Les Affiches de Marc Chagall.** Préface de Léopold Sedar Senghor.
Introduction de Jean Adhémar. *Paris, Draeger-Vilo, 1975*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
60 illustrations en noir et en couleurs
315. [CHAHINE] – TABANELLI (M.R.). **Edgar Chahine.** Catalogue de l'œuvre gravée.
Préface de Leonardo Sciascia. *Milano, Il Mercante di Stampe, 1977*, in-4°, toile éditeur. 200/300 €
429 numéros tous reproduits
316. [CHAHINE] – TABANELLI (M.R.). **Edgar Chahine,** Catalogue de l'œuvre gravée.
Préface de Leonardo Sciascia. *Milano, 1977*, in-4°, toile éditeur. 200/300 €
429 numéros tous reproduits
317. [CHARLET] – DAYOT (Armand). **Charlet et son Œuvre.** 118 compositions lithographiques.
Peintures à l'huile, Aquarelles, Sépias et Dessins inédits. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s.d.*, grand in-8°, demi chagrin rouge. 40/50 €
[CHARRETON] – CHATIN (Robert et Bertrand) **Victor Charreton. Vie et Œuvre.** Catalogue raisonné.
S.l., n.e., 1995-Paris, Art in Progress Edition, 2007, fort in-4°, cartonnage et jaquette illustré.
Tome 1, 1223 numéros, tous reproduits en noir et blanc, le tome 2 contenant les numéros 1224 à 1932, tous reproduits en couleurs
318. [CHARRETON] – CHATIN (Robert et Bertrand) **Victor Charreton. Vie et Œuvre.** Catalogue raisonné.
S.l., n.e., 1995-Paris, Art in Progress edition, 2007, fort in-4°, cartonnage et jaquette illustrée. 300/400 €
Tome 1, 1223 numéros, tous reproduits en noir et blanc, le tome 2 contenant les numéros 1224 à 1932, tous reproduits en couleurs
319. [CHASSERIAU] – SANDOZ (Marc). **Théodore Chassériau 1819-1856. Catalogue raisonné** des peintures et des estampes. *Paris, A.M.G., 1974*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/250 €
Catalogue de 293 numéros tous reproduits
320. [CHASSERIAU] – SANDOZ (Marc). **Théodore Chassériau 1819-1856. Catalogue raisonné** des peintures et des estampes. *Paris, A.M.G., 1974*, in-4°, toile éditeur. 200/250 €
Catalogue de 293 numéros tous reproduits
321. **CHASSERIAU (Théodore)** par Christine Peltre. *Paris, Gallimard, 2001*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 50/80 €
248 illustrations en noir et en couleurs

322. [CHINTREUIL] – LA FIZELIERE (A. de), CHAMPFLEURY et F. HENRIET. **La Vie et l'œuvre de Chintreuil.** Quarante eaux-fortes par Martial, Beauverie, Taïée, Ad. Lalauze, Saffray, Selle, Paul Roux. *Paris, Cadart, 1874*, in-folio demi bradel maroquin bleu, dos lisse orné d'un fleuron, couverture conservée (mors frottés). 400/500 €
Un des 200 exemplaires de luxe sur Hollande avec des cartons préservant les eaux-fortes
Catalogue de 509 numéros
JOINT :
[CHINTREUIL] – BOURG-EN-BRESSE et PONT-DE-VAUX. **Antoine Chintreuil.** Catalogue de l'Exposition. **Mise à jour de l'œuvre inventoriée par La Fizelière.** Biographie – Bibliographie. 181 numéros illustrations.
323. CHIRICO (de) text by **Isabella Far.** *New-York, Abrams, 1968*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
172 illustrations dont 80 en couleurs
JOINT :
[CHIRICO] – PARIS. Art Curial. **Giorgio de Chirico.** « **Le Retour de l'enfant prodigue** ». Œuvres 1960-1978. Exposition *mars-avril 1983*, in-4°, couverture illustrée.
324. [CHIRICO] - BALDACCI (Paolo). **Giorgio de Chirico 1888-1919.** La métaphysique. *Paris, Flammarion 1997*. in-4° percaline éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
149 numéros, tous illustrés en noir et en couleur
325. [CIRY] – PASSERON (Roger). **L'œuvre gravée de Michel Ciry 1949 – 1954**, Préface de Jean Adhémar – 1955-1963, Préface de André Dunoyer de Segonzac. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1968-1970*, 2 volumes in-4°, toile bleue éditeur. 200/300 €
Les 2 premiers volumes sur trois : 952 numéros tous reproduits
326. [COROT] – ROBAUT (Alfred). **L'œuvre de Corot.** Catalogue raisonné et illustré, précédé de l'Histoire de Corot et de ses Œuvres par Etienne Moreau-Nélaton. Orné de croquis et de dessins originaux du maître. *Paris, Floury, 1905 - reprint Laget, 1965*, 5 tomes en 4 volumes forts in-4°, demi chagrin rouge à coins, têtes dorées, couverture conservée – SCHOELLER (André) et Jean DIETERLE. Premier, Second, Troisième, Suppléments à l'œuvre de Corot. *Paris, A.M.G., 1948 – Editart, 1956-1974*, in-4°, brochés (un dos fendu). 2500/3000 €
Catalogue raisonné de 3222 numéros reproduits pour la plupart et 250 numéros tous reproduits pour les suppléments
Bel exemplaire de cette réimpression tirée à 500 exemplaires
327. [COURBET] – FERNIER (Robert). **La vie et l'œuvre de Gustave Courbet.** Catalogue raisonné. 1819-1877. *Lausanne, Bibliothèque des Arts pour la Fondation Wildenstein, 1978*, 2 volumes grands in-4°, toile verte de l'éditeur. 300/600 €
1054 tableaux répertoriés plus les dessins et sculptures
328. [COURBET] - SUCCESSION **Catalogue de trente-trois Tableaux et études par Gustave Courbet** et dépendant de sa succession. *Vente, Paris, 1881*, in-8°, broché. 100/150 €
Prix manuscrit et noms des acquéreurs. Mouillure claire
[COURBET] – SUCCESSION. **Catalogue de Tableaux, Etudes, Esquisses et Dessins** de Gustave Courbet dépendant de sa succession. Deuxième vente. *Paris, juin 1882*, in-8°, broché. 50 numéros.
JOINT :
[COURBET] – ATELIER. **Catalogue des Tableaux, Etudes et Dessins par Gustave Courbet** et provenant de son Atelier. *Vente, Paris, juillet, 1919*, in-4°, broché sous cartonnage. 31 numéros, planches hors texte
329. [COURBET] – ATELIER. **Catalogue des Tableaux, Etudes et Dessins par Gustave Courbet** et provenant de son Atelier. *Vente, Paris, juillet, 1919*, in-4°, débroché. 50/80 €
31 numéros, planches hors texte
330. [CROSS] – COMPIN (Isabelle). **H. E. Cross.** Préface de Bernard Dorival. *Paris, Editart, 1964*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 300/500 €
Catalogue de 226 numéros tous reproduits
331. [DALI] – DESCHARNES (Robert) et Gilles NERET. **Salvador Dali 1904-1989.** L'œuvre peint. *Köln, Taschen, 1994*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/250 €
JOINT :
DALI (Salvador) par Robert et Nicolas Descharnes. *Lausanne, Edita, 1993*, in-4°, cartonnage illustré. Très illustré en noir et en couleurs
332. [DALI] – DESCHARNES (Robert) et Gilles NERET. **Salvador Dali 1904-1989.** L'œuvre peint. Première partie 1904-1946. *Köln, London, Oaris, Taschen, 2001*, fort petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 60/80 €
Catalogue de 1648 numéros, très illustré en noir et en couleurs
333. [DAUBIGNY] – HELLEBRANTH (Robert). **Charles-François Daubigny.** 1817-1878. *Morges Editions Matute, 1976*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
Catalogue de 1014 numéros, la majorité reproduite en noir et en couleurs

334. [DAUBIGNY] – MOREAU-NELATON (Etienne). **Daubigny, raconté par lui-même.**
Paris, Laurens, 1925, in-4°, couverture illustrée. 200/300 €
139 illustrations
335. DAUBIGNY par Madeleine Fidell-Beaufort et Janine Bailly-Herzberg. Texte anglais de Judith Schub.
Paris, Editions Geoffroy-Dechaume, 1975, grand in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
208 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
336. [DAUMIER] – MAISON (K.E.). **Honoré Daumier** Catalogue Raisonné of the Paintings,
Watercolours and Drawings. *Paris, A.M.G., 1968, 2 forts volumes in-4°, percaline bleue de l'éditeur, étui. 500/600 €*
Catalogue raisonné illustré de 533 planches hors texte et 50 in-texte en noir et blanc.
337. [DAUMIER] – SAGOT-LE GARREC et Marcel LECOMTE. **Daumier Sculpteur.**
Introduction de J.C. Roman, Préface de Jean Carton. *Paris, 1979, 2 volumes in-8°, brochés. 100/150 €*
I) Les Bustes des Parlementaires. 36 numéros tous reproduits – II) Les Figurines et autres sculptures. 72 numéros tous reproduits
338. [DAUMIER] – SAGOT-LE GARREC et Marcel LECOMTE. **Daumier Sculpteur.**
Introduction de J.C. Roman, Préface de Jean Carton. *Paris, 1979, 2 volumes in-8°, brochés. 100/150 €*
I) Les Bustes des Parlementaires. 36 numéros tous reproduits – II) Les Figurines et autres sculptures. 72 numéros tous reproduits
339. [DE DREUX] – RENAULD (Marie-Christine). **L'Univers d'Alfred de Dreux 1810-1860, suivi du Catalogue Raisonné.** *S.l., Actes Sud, 2008, fort volume in-4°, cartonnage illustré. 180/240 €*
L'œuvre reproduit en noir et en couleurs
JOINT :
[DE DREUX] – LOUVENCOURT (Amaury de). **Alfred de Dreux 1810-1860.** Peintures, Dessins, Aquarelles, Lithographies. *Paris, Galerie La Cimaise, septembre-octobre 1988, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.*
Illustrations en noir et en couleurs
[DE DREUX] – RENAULD BEAUPERE (Marie Christine). **Alfred de Dreux, le peintre du Cheval.**
Lausanne, Caracole, 1988, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Illustrations en noir et en couleurs
340. [DEGAS] – LEMOISNE (P. A.). **Degas et son Œuvre.**
Les Artistes et leurs Œuvres. Etudes et documents publiés par Paul Brame et C. M. de Hauke.
Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1946, 4 volumes in-4°, toile bleue de l'éditeur. 2000/3000 €
Catalogue raisonné de 1466 numéros tous reproduits. Edition originale
341. [DEGAS] – ATELIER. **Catalogue des Tableaux, Pastels et Dessins par Edgar Degas et provenant de son Atelier.** *Ventes. Paris, 1918-1919, 4 volumes in-8°, débrosés. 500/600 €*
385 – 386 -409 et 391 numéros tous reproduits.
342. [DEGAS] – ATELIER. **Catalogue des Tableaux, Pastels et Dessins par Edgar Degas et provenant de son Atelier. Première vente.** *Paris, 1918, in-8°, débrosés. 100/150 €*
385 numéros tous reproduits. La couverture et la page de titre du tome un manque
JOINT :
COLLECTION EDGAR DEGAS. *Vente Paris, 26-27 mars 1918, in-8°, broché*
247 numéros reproduits.
343. [DELACROIX] – ROUBAUT (Alfred). **L'œuvre complète de Eugène Delacroix.** Peintures, dessins, gravures, lithographies. Catalogué et reproduit. Commenté par Ernest Chesneau. Ouvrage publié avec la collaboration de Fernand Calmettes. *Paris, Charavay, 1885, in-4°, demi chagrin, brun, couverture conservée. 600/800 €*
1968 numéros, la majorité reproduite.
344. [DELACROIX] – ATELIER. **Catalogue de la Vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène Delacroix.**
Hôtel Drouot. *Paris, Claye, 1864, in-8°, broché. 500/700 €*
858 numéros
345. [DELACROIX] – ESCHOLIER (Raymond). **Delacroix, Peintre, Graveur, Ecrivain.** 1798-1863.
Paris, Floury, 1926-1929, 3 volumes in-4°, demi chagrin rouge à coins, couvertures conservées. 200/300 €
Plusieurs centaines de reproductions
346. [DELVAUX] – JACOB (Mira). **Paul Delvaux, œuvre gravée.**
Monte Carlo, Sauret, 1976, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 300/400 €
97 numéros tous reproduits. Lithographie originale en frontispice et en jaquette.
347. [DE PAAL] – LAZAR (Béla). **Stanislas de Paal.** Un peintre hongrois de l'école de Barbizon.
Paris, Librairie de l'Art ancien et Moderne, 1904, in-4°, débrosé. 100/150 €

348. **DERAIN** par Georges **Hilaire**. *Genève, Cailler, 1959*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
210 planches en noir et en couleurs
349. **[DIAZ DE LA PENA] – MIQUEL** (Pierre et Rolande). **Narcisse Diaz de la Pena** (1807-1876). Monographie - Catalogue Raisonné de l'œuvre peint. *Courbevoie, ACR Edition, 2006*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées, étui. 200/300 €
3260 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
350. **[DIAZ DE LA PENA] ATELIER**. **Catalogue de la Vente qui aura lieu par suite du décès de N. Diaz de la Pena**. Vente, *Paris, janvier 1877 & mai – juin 1968*, in-8°, broché. 200/300 €
688 numéros
JOINT :
DIAZ DE LA PENA (Narcisse) –**PARIS. Pavillon des Arts**. Exposition mai – juin 1968. in-8°, broché.
50 numéros. Illustrations.
351. **[DINET] – BRAHIMI** (Denise). **La Vie et l'œuvre de Etienne Dinet**. Catalogue raisonné de Koudir Benchikou. *Courbevoie, ACR Edition, 1984*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
Catalogue de 552 numéros illustrés de 750 reproductions dont 165 en couleurs
352. **[DINET] – BRAHIMI** (Denise). **La Vie et l'œuvre de Etienne Dinet**. Catalogue raisonné de Koudir Benchikou. *Courbevoie, ACR Edition, 1984*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
Catalogue de 552 numéros illustrés de 750 reproductions dont 165 en couleurs
353. **[DOMINGUEZ] – SOSA** (Rondolfo de). **Oscar Dominguez Catalogue raisonné**. *S.l., Euroarte, 1989*, in-4°, toile de l'éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
Tome premier 1928-1957 : 288 numéros tous reproduits
354. **[DORE] – RENONCIAT** (Annie). **La Vie et l'œuvre de Gustave Doré**. Préface de Maurice Rheims. *Paris, ACR Edition – Bibliothèque des Arts, 1983*, in-4°, carré. 50/80 €
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
355. **[DUBOIS-PILLET] – BAZALGETTE** (Lily). **Albert Dubois-Pillet, sa vie et son œuvre** (1846-1890). *Paris, Gründ, 1976*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
Très illustré en noir et en couleurs
356. **[DUBUFFET] – WEBEL** (Sophie). **L'œuvre gravée et les livres illustrés par Jean Dubuffet**. Catalogue raisonné. Préface de Daniel Abadie. *Paris, Lebon, 1991*, 2 volumes in-4°. Toile éditeur. 300/400 €
Catalogue de 1274 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
357. **[DUCHAMP] – SCHWARZ** (Arturo). **The complete Works of Marcel Duchamp**. Revised and Expanded Paperback Edition. *New-York, Delano Greenidge, 2000*, fort in-4°, couverture illustrée. 150/200 €
663 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
DUCHAMP 1887-1968 par Marcel **Duchame**. *Paris, Cercle d'Art, 1995*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
57 illustrations en noir et en couleurs
[DUCHAMP] – NAUMANN (Francis M.). **Marcel Duchamp l'Art à l'ère de la reproduction mécanisée**. *Paris, Hazan, 1999*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
358 illustrations en noir et en couleurs
DUCHAMP & CIE par Pierre **Cabanne**. *Paris, Editions Terrail, 1996*, in-4°, couverture illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
358. **[DUFY] – LAFAILLE** (Maurice) et Fanny **GUILLON-LAFAILLE**. **Raoul Dufy**. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. *Genève, Motte, 1972-1977 – Paris, Carré, 1985*, 5 volumes dont un de supplément in-4°, toile éditeur. 1500/2000 €
Catalogue de 2067 numéros tous reproduits
359. **[DUFY] – GUILLON-LAFAILLE** (Fanny). **Raoul Dufy**. Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels. *Paris, Carré, 1981*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées. 1000/1500 €
2027 numéros tous reproduits
360. **[DUFY] – GUILLON-LAFFAILLE** (Fanny). **Raoul Dufy**. Catalogue Raisonné des Dessins. Volume I. *Paris, Marval, 1991*, fort in-4°, cartonnage souple éditeur. 150/200 €
Tome premier seul paru : 833 dessins tous reproduits
361. **DUMONT** (Pierre) (1884-1936) par Gilbert **de Knyff**. *Paris, Mayer, 1976*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 40/50 €
55 reproductions en couleurs

362. [DUNOYER DE SEGONZAC] – KYRIAZI (Hean Melas). **André Dunoyer de Segonzac.**
Sa vie, son Œuvre. *Lausanne, Harmonie et Couleurs, 1976*, in-4° toile éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
115 illustrations dont 30 en couleurs
363. **DUNOYER DE SEGONZAC** par Paul **Jamot.**
Paris, Floury, 1929, in-4°, demi-chagrin usagé, couverture conservée. 250/300 €
Bien complet de l'eau-forte originale « Femme se maquillant »
364. **DUNOYER DE SEGONZAC** par Henry **Hugault.**
Paris, Bibliothèque des Arts, 1973, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 50/80 €
Très illustré en noir et en couleurs
365. **DUNOYER DE SEGONZAC. Dessins 1900-1970.**
Genève, Cailler, 1970, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
Catalogue de 432 numéros, la majorité reproduits
366. [DUNOYER de SEGONZAC] – PASSERON (Roger). Les Gravures de Dunoyer de Segonzac.
Paris, Bibliothèque des Arts, 1970, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 140/180 €
54 illustrations
JOINT :
DUNOYER de SEGONZAC. Aquarelles. Avec un texte inédit de l'artiste et une étude de son œuvre d'aquarelliste par Roger Passeron. *Neuchâtel, Ides et Calandes, 1976*, in-4 oblong, toile éditeur, jaquette illustrée.
102 illustrations, dont 71 hors-texte en couleurs.
367. [DUPRE] – AUBRUN (Marie-Madeleine). **Jules Dupré 1811-1889. Catalogue raisonné de l'œuvre peint,**
dessiné et gravé. Préface de M. Jacques Thuillier. *Paris, Laget, 1974*, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 500/700 €
– SUPPLEMENT. *S.L., 1982*, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
1054 peintures, 243 dessins et 9 lithographies, tous reproduits et supplément de 303 peintures, 197 dessins
368. [DUVAL-GOZLAN] – TURPIN (Georges). **Léon Duval-Gozlan.** Le dernier élève de Corot (1853-1941).
Paris, Debrasse, 1952, in-8°, couverture illustrée. 50/80 €
Planches hors texte
369. **ENSOR** (James) par Paul **Haesaert.** Préface de Jean Cassou.
Bruxelles, Meddens, 1973, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 70/100 €
Illustration en noir et blanc et 57 planches en couleurs
JOINT :
ENSOR (James) par A. de **Ridder** avec soixante planches. *Paris, Rieder, 1930*, in-8°, broché.
[ENSOR] – STUTTGART. Württembergischer Kunstverein. **Ensor. Ein Maler aus dem späten 19. Jahrhundert.** *März - Mai 1972*, in-8° carré, couverture illustrée.
246 numéros la majorité reproduits en noir et en couleurs.
370. [ERNI] – CAILLER (Pierre). **Catalogue raisonné de l'œuvre lithographiée et gravée de Hans Erni.**
Genève, Cailler, 1969-1971, 2 volumes in-8° carrés, toile éditeur. 80/120 €
455 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
371. [ERNST] – QUINN (Edward). **Max Ernst. Köhn, Konemann, 1976**, in-4° carré, toile éditeur, jaquette illustrée, étui. 80/120 €
650 illustrations dont 356 en couleurs.
372. **ERNST – QUINN** (Edward) **Max Ernst.** Textes de Maw Ernst, U. M. Schneede, Patrick Waldberg,
Diane Waldman. *Paris, Cercle d'Art, 1976*, fort in-4°, carré toile éditeur. 150/250 €
Une lithographie originale sur double page. 546 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
373. **ERNST** (Max). **Hommage à Paris, XX^e siècle. Numéro spécial.** 1971, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
Une lithographie originale
374. [FANTIN-LATOURL] – FANTIN_LATOURL (Madame). **Catalogue de l'œuvre complète de Fantin-Latour.**
Paris, Floury, 1911, reprint Israël, 1969, in-8°, percaline éditeur. 150/200 €
1437 numéros
375. [FINI] – GUIBBERT (Jean Paul). **Léonor Fini Graphique.**
Lausanne, Clairefontaine, 1971, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
176 illustrations

376. **FIRMIN-GIRARD** 1838-1921 par son petit-fils. Préface de Gérard Schurr, *S.L.*, 1988, in-8°, couverture illustrée. 80/100 €
319 reproductions
Envoi
377. **FIRMIN-GIRARD** 1838-1921 par son petit-fils. Préface de Gérard Schurr, *S.L.*, 1988, in-8°, couverture illustrée. 80/100 €
319 reproductions
378. [FOUJITA] – BUISSON (Sylvie). **Léonard-Tsuguharu Foujita**.
Courbevoie, ACR Edition, 2001, 2 volumes in-4°, carré, toile éditeur, jaquettes illustrées. 150/200 €
Catalogue de l'œuvre reproduite. 3680 reproductions dont 650 en couleurs
379. [FOUJITA] – BUISSON (Sylvie et Dominique). **La Vie et l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita**.
Courbevoie, ACR Edition, 1987, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
Catalogue de l'œuvre reproduite. Exemple ayant souffert de l'humidité
JOINT :
FOUJITA by Jean Selz. *New-York, Crown, 1981*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
75 illustrations dont 52 en couleurs. Mouillure dans la partie supérieure de l'ouvrage.
380. [FRIESZ] – MARTIN (Robert) et Odile AITTOUARES. **Emile Othon Friesz**. L'œuvre peint.
Paris, Aittouares, 1995, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée, étui. 250/300 €
Tome premier : 789 numéros tous reproduits.
381. **FRIESZ** (Othon) par Maximilien Gauthier. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre. *Paris, Cailler, 1957*, in-8°, carré, couverture illustrée. 150/200 €
130 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
382. [FROMENTIN] – THOMSON (James) et Barbara WRIGHT. **La Vie et l'œuvre d'Eugène Fromentin**.
Préface de André Chastel. *Courbevoie, ACR Edition, 1987*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
325 illustrations dont 190 en couleurs
383. [FUSSLI] – SCHIFF (Gert). **Johann Heinrich Füssli**. 1741-1825. Texte und Œuvre Katalog.
Zürich, Verlag Berichthaus un München Prestel Verlag, 1973, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 400/500 €
1826 numéros tous reproduits
384. [GAUGUIN] – WILDENSTEIN (Georges). **Gauguin**. Catalogue. Tome 1 seul paru.
Paris, Les Beaux-Arts, 1964, in-4°, reliure illustrée de l'éditeur, jaquette illustrée. 1000/1500 €
Catalogue de 638 peintures toutes reproduites
385. [GERICAULT] – BAZIN (Germain). **Théodore Géricault**.
Etude critique, documents et catalogue raisonné. *La bibliothèque des Arts/Fondation Wildenstein Institute, 1987 à 1997*, 7 volumes in-4°, reliure éditeur et un volume d'annexes broché. 1000/1500 €
2778 numéros tous reproduits
386. [GERICAULT] – CLEMENT (Charles). **Géricault**.
Etude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du Maître. Mis à jour par Lorenz Eitner dans un supplément nouveau. *Paris, Laget, 1973*, fort in-8°, percaline de l'éditeur. 150/200 €
Réimpression du Catalogue de 1879 illustré de 30 planches hors texte
387. [GEROME] – ACKERMAN (Gerald M.). **La Vie et l'œuvre de Jean-Léon Gérôme**.
Préface de Jacques Foucart. *Courbevoie, ACR Edition, 1986*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
800 illustrations dont 197 en couleurs
JOINT :
[GEROME] – DAYTON Art Institute. **Jean Léon Gérôme** (1824-1904).
November – December 1972, in-8°, couverture illustrée. 47 numéros tous reproduits.
388. [GIACOMETTI] – MILWAUKEE. Art center. **KUST** (Herbert C.). **Giacometti. The complete Graphics and 5 Drawings**. *New-York, Tudor, 1970*, in-4°, toile éditeur. 150/200 €
Catalogue raisonné de 253 numéros tous reproduits
JOINT :
GIACOMETTI (Alberto). **Dessins** par James Lord. *Paris, Seghers, 1971*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
117 planches
389. [GIRARDET] ATELIER – **Catalogue des Tableaux provenant de l'Atelier Eugène Girardet**.
Vente. Mars 1908, in-4°, broché. 100/150 €
125 numéros dont 113 orientalistes

390. **GIRODET** (Anne Louis) 1767-1824, Prix de Rome 1789 par Georges **Bernier**.
Paris, Damase, 1975, in-4°, couverture illustrée. 40/50 €
Très illustré en noir et en couleurs
391. **GOERG** (Edouard) par **Waldemar George**. *Genève, Cailler, 1965*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 120/180 €
169 illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
[**GOERG**] – PARIS. Galerie Bellier. **Edouard Goerg**. *Mars – Avril 1975*, in-8°, cartonnage illustré.
39 numéros en noir et en couleurs.
GOERG (Edouard) par Gaston **Diehl**. *Paris, Editions de Clermont, 1947*, 60 planches.
GOERG par **Waldemar George**. *Paris, Crès, 1929*, in-12, couverture illustrée.
392. [**GOENEUTTE**] – **DE KNYFF** (Chevalier Norbert de). L'Art libre au XIX^e siècle. Norbert **Goeneutte, sa Vie et son Œuvre**. 1854-1894. *Paris, Mayer, 1978*, petit in-8°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
105 illustrations
393. [**GOETZ**] – **NOCERA** (Frédéric). **Henri Goetz**. Catalogue raisonné. Peintures – Œuvres sur Papier. Tome I : 1930-1960. *S.L., Editions Garnier Nocera, 2001*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
793 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
GOETZ par **Vercors**. Treize reproductions. *Paris, le Musée de Poche, 1958*, in-12, couverture illustrée.
Edition originale du texte de **Vercors**. Planches en couleurs.
GOETZ. PARIS. Galerie l'Obsidienne. *Exposition 1985*, in-8°, carré. 43 numéros illustrés en noir et en couleurs.
[**GOETZ**] - **NOCERA** (Frédéric). **Henri Goetz**. Catalogue raisonné. Peintures – œuvres sur papier. Tome 1. 1930-1960. *S.L., 2001*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
783 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
394. [**GOETZ**] - **NOCERA** (Frédéric). **Henri Goetz**. Catalogue raisonné. Peintures – œuvres sur papier. Tome 1. 1930-1960. *S.L., 2001*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/120 €
783 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
395. **GONTCHAROVA** par Mary **Chamot**. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1972*, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 50/80 €
148 illustrations en noir et en couleurs
396. [**GONZALES**] – **SAINSAULIEU** (Marie Caroline) et Jacques de **MONS**. **Eva Gonzalès**. 1849-1883. Etude critique et Catalogue Raisonné. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1990*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
124 numéros tous reproduits en couleurs
397. [**GOYA**] - **GUDIOL** (José). **Goya**. 1746-1828. Biographie, Analyse critique et Catalogue des Peintures. *Paris, Weber, s.d.*, 4 volumes in-4°, dont 3 de planches, reliure éditeur, jaquette illustrée. 300/400 €
1295 planches
398. [**GOYA**] - **DESPARMET FITZ-GERALD** (X.). L'œuvre peint de Goya. Catalogue raisonné. Ouvrage posthume publié avec un supplément. *Paris, De Nobèle, 1928-1950*, 4 volumes in-4° dont deux de planche sous emboîtement. 600/800 €
447 reproductions suivies de 34 dessins inédits. Tiré à 750 exemplaires
399. **GOYA** Lucientes (Francisco). Texte de José **GUDIOL**. *Paris, Cercle d'Art, 1968*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/100 €
Très illustré en noir et en couleurs
400. [**GRASSET**] – **MURRAY ROBERTSON**. **Grasset, Pionnier de l'Art Nouveau**. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1981*, toile éditeur, jaquette illustrée. 50/80 €
Très illustré en noir et en couleurs
401. [**GUIGOU**] – **LAMORT DE GAIL** (Sylvie). **Paul Guigou**. Catalogue raisonné. Tome 1. Préface de Bernard Dorival. *Paris, ARHIS, 1989*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
Seul tome paru, 225 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
[**GUIGOU**] – PARIS. Galerie Daber. **Mon Cher Guigou**. Exposition *mai – juin 1970*. In-8°, oblong broché.
93 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
402. [**GUILLAUMIN**] – **SERRET** (G.) et D. **FABIANI**. **Armand Guillaumin** 1841-1927. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Précédé de Armand Guillaumin et son temps par Raymond Schmit. *Paris, Mayer, 1971*, in-4°, oblong skivertex illustré de l'éditeur. 600/800 €
847 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

403. [GUILLAUMIN] – SERRET (G.) et D. FABIANI. **Armand Guillaumin 1841-1927.**
Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Précédé de Armand Guillaumin et son temps par Raymond Schmit.
Paris, Mayer, 1971, in-4°, oblong skivertex illustré de l'éditeur.
847 numéros tous reproduits en noir et en couleurs 600/800 €
404. [GUILLAUMIN] – SERRET (G.) et D. FABIANI. **Armand Guillaumin 1841-1927.**
Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Précédé de Armand Guillaumin et son temps par Raymond Schmit.
Paris, Mayer, 1971, in-4°, oblong skivertex illustré de l'éditeur.
847 numéros tous reproduits en noir et en couleurs 600/800 €
405. [HAYTER] – BLACK (Peter) and Désirée MOORHEAD. **The Prints of Stanley William Hayter.**
A complete catalogue. *London, Phaidon, 1992*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
452 numéros tous reproduits en noir et en couleurs 150/200 €
406. [HELLEU] – MONTESQUIOU (Robert de). **Paul Helleu. Peintre et Graveur.**
Paris, Floury, 1913, in-4°, toile grise, couverture conservée.
100 illustrations en noir et en couleurs 200/300 €
JOINT :
[HELLEU] – HONFLEUR. Musée Eugène Boudin. BERGERET-GOURBIN (Anne Marie)
et Marie Lucie OMHOFF. **Paul Helleu 1859-1927.** Exposition *juillet-octobre 1993*, in-4°, carré,
couverture illustrée. 156 numéros, illustrés en noir et en couleurs.
[HENNER] – MUENIER (Pierre-Alexis). **La Vie et l'Art de J. J. Henner.** Peintures et dessins.
Paris, Flammarion, 1927, in-4°, percaline bleue, couverture conservée.
68 illustrations en noir et en couleurs
407. [HENNER] – MUENIER (Pierre-Alexis). **La Vie et l'Art de J. J. Henner.** Peintures et dessins.
Paris, Flammarion, 1927, in-4°, percaline bleue, couverture conservée.
68 illustrations en noir et en couleurs 80/100 €
408. [HENNER] – MUENIER (Pierre-Alexis). **La Vie et l'Art de J. J. Henner.**
Peintures et dessins. *Paris, Flammarion, 1927*, in-4°, cartonnage souple illustré.
68 illustrations en noir et en couleurs 70/90 €
JOINT :
[HENNER] – PARIS. Musée J.J. Henner . **Catalogue sommaire des Peintures et Dessins exposés.**
Paris, s.d., in-8°, broché. 441 numéros.
409. **HERBIN** par Geneviève CLAISSE. Préface de Serge Lemoine,
Lausanne, Grand Pont, 1993, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.
Très illustré en noir et en couleurs. 100/150 €
410. [HUGO] – Victor Hugo Dessins. Le Soleil d'encre par Gaétan Picon. Les dessins de Victor Hugo
par Henri Focillon, Appareil critique par Geneviève Picon et Réjane Bargiel.
Paris, Gallimard, 1985, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
352 numéros tous reproduits en noir et en couleurs 60/80 €
411. [INGRES] – WILDENSTEIN (Georges). **Ingres.** The Paintings. Complete edition with an introduction
and a Catalogue Raisonné. *London, Phaidon Press, 1954*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée.
Catalogue de 325 numéros tous reproduits 60/100 €
412. [ISABEY] – MIQUEL (Pierre). **Eugène Isabey 1803-1886. La Marine au XIX^e siècle.**
Maur-la-Jolie, La Martinelle, 1980, 2 volumes in-4°, toile éditeur.
Catalogue de 1790 numéros tous reproduits 150/200 €
413. [JONGKIND] – HEFTING (Victorine). **Jongkind, sa vie, son œuvre, son époque.**
Paris, A.M.G., 1975, in-4°, toile de l'éditeur.
Catalogue raisonné de 820 numéros, 871 reproductions dont 21 en couleurs 300/500 €
414. [JONGKIND] – STEIN (Adolphe), Sylvie BRAME, François LAURENCEAU et Janine SINIZERGUES. **Jongkind.**
Catalogue Critique de l'œuvre. Tome 1. *Paris, Brame et Laurenceau, 2003*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Tome 1, seul paru : 890 numéros tous reproduits en noir et en couleurs 150/200 €

415. [KANDINSKY] – TIBER (Jean-Pierre). **Kandinsky ou la nécessité intérieure**. THESE. *Poitiers, 1975*, grand in-8° broché. Tapuscrit. Illustrations. 250/300 €
JOINT :
 [KANDINSKY] – BARNETT (Viviane Endicott). **Kandinsky aquarelles**. Catalogue raisonné, premier volume, 1900-1921. *S.l. Société Kandinsky, 1992*. In-4, percaline éditeur, jaquette illustrée. 550 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs.
 [KANDINSKY] – HORST (Melanie), Helmut FRIEDEL und Annegret HOBERG. **Kandinsky. Das Druckgraphische Werk. Complete Prints**. *München, 2009*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
416. KIKOÏNE. Préface de Jean Cassou. Textes de Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel. Témoignage de diverses personnalités. *Paris, Piazza, 1973*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. Catalogue de 746 numéros illustrés de 1003 reproductions dont 47 en couleurs 150/200 €
417. [KISLING] - KESSEL (Joseph), Henri TROYAT et Jean DUTOUR. **Kisling 1891-1953**. *S.l., Jean Kisling, 1971-1995*, 3 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées. 300/500 €
 Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs. Textes franco-anglais
418. [KLEE] – KORNFELD (Eberhard W.). **Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee**. *Bern, Kornfeld, 2005*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
 113 numéros tous reproduits
419. [KOKOSCHKA] – WINGLER (Hans M.) und Friedrich WELZ. Oscar Kokoschka, das Druckgraphische Werk. *Salzburg, Welz, 1975-1981*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
 Catalogue de 567 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
420. [KUBIN] - DISANZ (Hans) et Gilbert LASCAULT. Alfred Kubin, dessinateur, écrivain et philosophe. *Paris, Biro, 1990*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
 72 illustrations en noir et en couleurs.
421. [LABOUREUR] – LABOUREUR (Sylvain). **Catalogue complet de l'œuvre complet de Jean-Aimé Laboureur**. *Neufchâtel, Ides et Calandes, 1989-1990*, 2 volumes in- 8°, toile éditeur, jaquettes illustrées. 80/120 €
 1627 numéros décrits et reproduits. Un volume contenant l'œuvre peint fut publiée en 1991
422. [LAPICQUE] – BALANCI (Bernard). **Charles Lapicque**. Catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la Sculpture. Précédé d'une étude critique de Elmina Auger. Textes inédits de Charles Lapicque. *Paris, Mayer, 1972*, in-4°, skivertex éditeur. 100/150 €
 Catalogue de 775 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
423. [LAPICQUE] – BALANCI (Bernard) et BLASHE Georges. **Charles Lapicque, catalogue raisonné et complet des lithographies, eaux fortes et gravures**. *S.l., 1981*, grand in-8°, cartonnage éditeur. 100/150 €
 509 numéros tous reproduits.
JOINT :
 LAPICQUE (Charles) par Aloys Perregaux. *Neufchâtel, Ides et Calandes, 1983*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150 illustrations dont 60 en couleurs
424. LAPORTE (Georges), **un demi siècle de peinture**. Préface de Daniel Sicklès. Texte de Bertrand Duplessis. – **Un Univers de Pulsions**. Avant-Propos de Janine Serafini-Costoli. Préface de Henri Queffelec. Texte de Bertrand Duplessis. *Paris, Vision nouvelle, 1986-1989*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées. 200/300 €
 Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs. Envoi avec croquis original.
425. LA SERNA (Ismael de) Texte de Cesareo Rodriguez Aguilera. *Paris, Cercle d'Art, 1977*, grand in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
 1038 illustrations
426. LA SERNA (Ismael de). Texte de Cesareo Rodriguez Aguilera. *Paris, Edition, Cercle d'Art, 1977*, grand in-8°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
 Catalogue de 1038 numéros tous reproduits
427. [LAURENCIN] – MARCHESSEAU (Daniel). **Marie Laurencin 1883-1956**. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. *S.l., Musée Marie Laurencin, 1986*, fort in-4°, toile éditeur. 300/500 €
 1334 numéros, tous reproduits
428. [LA VILLEON] – BUFFET-CHALLIE (Laurence). **Emmanuel de la Villéon 1858-1944**. Sa vie, son Œuvre. Préface de Gérald Schurr. *Paris, Les Editions de l'Amateur, 1975*, in-4°, toile illustrée de l'éditeur. 80/100 €
 Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

429. [LA VILLEON] – BUFFET-CHALLIE (Laurence). **Emmanuel de la Villéon** 1858-1944. Sa vie, son Œuvre. Préface de Gérald Schurr. *Paris, Les Editions de l'Amateur, 1975*, in-4°, toile illustrée de l'éditeur. 80/100 €
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
430. [LA VILLEON] – BUFFET-CHALLIE (Laurence). **Emmanuel de la Villéon** 1858-1944. Sa vie, son Œuvre. Préface de Gérald Schurr. *Paris, Les Editions de l'Amateur, 1975*, in-4°, toile illustrée de l'éditeur. 80/100 €
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
431. LA VILLEON (Emmanuel de). 1858-1944. **Catalogue raisonné des Aquarelles, Gouaches, Pastels et Dessins**. Préface de Michel Cointat. *Paris, Les Editions de l'Amateur, 1986*, in-4°, couverture illustrée. 80/100 €
585 numéros. Très illustré
432. **LEBASQUE** (Henri) par Paul Vitry. *Paris, Georges Petit & Floury, 1928*, in-4°, couverture illustrée. 200/250 €
JOINT :
[LEBASQUE] – Dissolution de la Société Anonyme des Galeries Georges Petit. Quatrième vente. **Tableaux par Lebasque**. *Vente décembre 1933*, grand in-8°, broché. 15 numéros. Reproductions.
[LEBASQUE] SAN FRANCISCO. Montgomery Gallery, *February-April, 1986*, in-4°, percaline illustrée, jaquette illustrée. 82 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
433. **LEBOURG** (Albert) par Léonce **Bénédict**e. *Paris, Georges Petit, 1923*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur. 200/300 €
Catalogue de l'œuvre par Georges Bergaud, 2137 numéros, 50 planches et 284 reproductions
434. **LEBOURG** (Albert) par Léonce **Bénédict**e. *Paris, Georges Petit, 1923*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur, couverture usagée. 200/300 €
Catalogue de l'œuvre par Georges Bergaud, 2137 numéros, 50 planches et 284 reproductions
435. **LEBOURG** (Albert) par Léonce **Bénédict**e. *Paris, Georges Petit, 1923*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur, dos cassé. 200/300 €
Catalogue de l'œuvre par Georges Bergaud, 2137 numéros, 50 planches et 284 reproductions
436. [LEGER] –SAPHIRE (Lawrence). **Fernand Léger, l'œuvre gravée**. Préface de Fernand Mourlot. *New York, Blue moon Press, 1985*, in-4°. Toile éditeur. 150/200 €
142 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
[LEGER] – PARIS. Centre Georges Pompidou. **Fernand Leger**. Exposition *mai – septembre 1997*, in-4°, couverture illustrée. Importante iconographie en noir et en couleurs.
437. [LEPINE] - SCHMIT (Robert et Manuel). **Stanislas Lépine** (1835 - 1892), Catalogue raisonné de l'oeuvre peint. *Paris, Galerie Schmit, 1993*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/250 €
810 numéros tous reproduits
438. **LE SIDANER** (Henri) par **Camille Maclair**. *Paris, Georges Petit, 1928*, in-4°, toile grise bradel, couverture illustrée conservée. 200/250 €
Bien complet des deux eaux-fortes originales
Voir la reproduction
439. **LE SIDANER** (Henri) par **Camille Maclair**. *Paris, Georges Petit, 1928*, in-4°, couverture illustrée. 200/250 €
Bien complet des deux eaux-fortes originales
Voir la reproduction
440. **LE SIDANER**. **L'œuvre peint et gravé**. Par Yann **Farinaux-Le Sidaner**. Préface de Rémy Le Sidaner. *S.L., Sauret, 1989*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
Catalogue de 1282 numéros tous reproduits
441. [LICHTENSTEIN] – WALDMAN (Diane). **Roy Lichtenstein**. *New York, Guggenheim, 1993*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
Catalogue de 282 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
[LICHTENSTEIN] – THOMKINS (Calvin). **L'Art de Roy Lichtenstein**. Photographies et Interview de Bob Adelman. *S.L., Altinea, 1994*, petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Très illustré en couleurs
442. **LORJOU** par Junko **Shibanuma** en collaboration avec Eiji Shibanuma. *S.L., Fus-Art, 2000*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
Très illustré en noir et en couleurs

443. [LOUBON] – BRAHIC-GUIRAL (Paule). **Loubon, sa vie, son œuvre.** *Marseille, La Savoissienne, 1973*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
Catalogue de 248 numéros, 117 reproductions dont 29 en couleurs
444. **LOUTREUIL** (Maurice) par Jean-François **Levant**. *Paris, J.F.L. Edition, 1985*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/120 €
Catalogue raisonné de 335 numéros dont 316 reproduits en noir et en couleurs
445. [LUCE] – **BOUIN-LUCE** (Jean) et Denise **BAZETOUX**. Maximilien Luce. **Catalogue Raisonné de l'œuvre peint.** Préface de Carol Heitz. *Paris, Edition JBL, 1986*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
2730 numéros tous reproduits. Tome 2 ayant souffert de l'humidité en tête de volume
446. **LUCE** (Maximilien) par **Philippe Cazeau**, avec la collaboration de Sylvie Ferrand-Minvielle et Béatrice de Verneilh. *Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1982*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/100 €
Plusieurs centaines d'illustrations en noirs et en couleurs. Mouillure claire
447. [LURCAT] – **DENIZEAU** (Gérard) et Simone **LURÇAT**. **L'œuvre peint de Jean Lurçat.** Catalogue raisonné 1910-1965. Préface de Bernard Dorival. *Lausanne, Acatos, 1998*, in-4°, cartonnage illustré, jaquette illustrée. 150/200 €
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
448. **MACLET** (Elisée) 1881-1962. **La Vie et l'œuvre.** Sous la direction de Gilbert-Jean Malgras. Préface de Georges Blache. *Paris, C.P.I.P., 1982*, in-4°, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
Catalogue de 779 numéros tous reproduits
449. **MACLET** (Elisée) 1881-1962. **La Vie et l'œuvre.** Sous la direction de Gilbert-Jean Malgras. Préface de Georges Blache. *Paris, C.P.I.P., 1982*, in-4°, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
Catalogue de 779 numéros tous reproduits
450. **MACLET** (Elisée) 1881-1962. **La Vie et l'œuvre.** Sous la direction de Gilbert-Jean Malgras. Préface de Georges Blache. *Paris, C.P.I.P., 1982*, in-4°, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
3 ex. Catalogue de 779 numéros tous reproduits
451. [MAILLOL] – **WALDEMAR GEORGE**. **Aristide Maillol et l'âme de la sculpture.** Choix des illustrations et biographie établis par Dina Vierny. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1977*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
222 illustrations en noir et couleurs
JOINT :
MAILLOL par John Rewald. *Paris, Hypérion, 1939*, in-4°, cartonnage éditeur.
130 illustrations
452. **MALEVITCH** (Kazimir) par Serge **Fauchereau**. *Paris, Cercle d'Art, 1991*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/80 €
268 illustrations dont 76 en couleurs
453. [MANE-KATZ] – **ARIES** (Robert S.) in collaboration with Jacques **O'Hanna**. **Mané-Katz 1894-1962. The complete works.** *London, O'Hanna, 1970*, 2 volumes in-4°, toile éditeur. 500/600 €
Catalogue raisonné de 976 numéros tous reproduits
454. [MANET] – **JAMOT** (Paul) et Georges **WILDENSTEIN**. **Manet Catalogue Critique.** L'œuvre de l'Artiste en quatre cent quatre-vingts phototypie. *Paris, Les Beaux-Arts, 1932*, 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins. 300/400 €
Le volume de texte en photocopie. Le volume de planche en tirage original. 487 reproductions sur 222 planches
455. [MANET] - **ROUART** (Denis) et Daniel **WILDENSTEIN**. **Edouard Manet. Catalogue raisonné.** *Lausanne et Paris, Bibliothèque des Arts, 1975*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 400/600 €
430 numéros de Peinture et 679 de Pastels aquarelles et dessins
Tome 2 ayant souffert de l'humidité, les premières et dernières pages collées
456. [MANGUIN] – **MANGUIN** (Lucile et Claude) sous la direction de **Henri Manguin**, **Catalogue raisonné de l'Œuvre peint.** Avant-propos de Jacques Lassaigue, L'Homme par Pierre Cabanne, Catalogue Raisonné par Marie Caroline Sainsaulieu. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1980*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
1469 numéros, 1318 illustrations dont 16 hors-textes couleurs
457. **MANGUIN** (Henri) par Pierre **Cabanne**. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1964*, in-4°, carré, toile éditeur, couverture illustrée. 40/50 €
170 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

458. [MARCOUSSIS] – LAFRANCHIS (Jean). **Louis Marcoussis, sa vie, son œuvre.** Catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures. Présentation de Jean Cassou. Textes originaux ou inédits de Tristan Tzara, Jean Lurçat, Max Jacob, Paul Eluard et Marcel Jouhandeau. *Paris, Editions du Temps, 1961*, in-4°, toile éditeur. 200/300 €
Catalogue raisonné de 464 numéros tous reproduits
459. [MARCOUSSIS] – LAFRANCHIS (Jean). **Louis Marcoussis, sa vie, son œuvre.** Catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures. Présentation de Jean Cassou. Textes originaux ou inédits de Tristan Tzara, Jean Lurçat, Max Jacob, Paul Eluard et Marcel Jouhandeau. *Paris, Editions du Temps, 1961*, in-4°, toile éditeur. 200/300 €
Catalogue raisonné de 464 numéros tous reproduits
460. [MARTIN] – MARTIN-FERRIERES (Jacques). **Henri Martin. Sa vie son œuvre.**
Préface de Etienne Souriau. *Paris, Presse de l'Imprimerie du Compagnonnage, 1967*, in-4°, toile illustrée. 150/200 €
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
461. [MARTIN] – MARTIN-FERRIERES (Jacques). **Henri Martin. Sa vie son œuvre.**
Préface de Etienne Souriau. *Paris, Presse de l'Imprimerie du Compagnonnage, 1967*, in-4°, toile illustrée. 150/200 €
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
462. **MATISSE** par Pierre Schneider. *Paris, Flammarion, 1984*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/100 €
930 illustrations dont 200 en couleurs
463. [MATISSE] – DUTHUIT (Claude) et Marguerite DUTHUIT MATISSE. **Henri Matisse, Catalogue raisonné de l'œuvre gravée.** Préface de Jean Guichard-Meili. *Paris, 1983*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées. 300/400 €
829 numéros tous reproduits.
464. [MATISSE] – DUTHUIT (Claude). **Henri Matisse, catalogue raisonné des ouvrages illustrés.**
Introduction de Jean Guichard – Meili. *Paris, 1988*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
136 numéros très illustrés.
465. **MATISSE** par Pierre Schneider. Nouvelle édition mise à jour. *Paris, Flammarion, 1992*, in-4°, couverture illustrée. 200/300 €
Importante illustration en noir et en couleurs
JOINT :
MATISSE (Henri) par Gilles Néret. *Köln, Taschen, 2001*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
[MATISSE] – BARR (Alfred H.) **Matisse his Art and his Public.** *New-York Museum of Modern Art, 1951*, in-8°, fort in-8°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
234 illustrations
MATISSE, Maître de la Gravure par Margrit Hanloser. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1987*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
112 illustrations dont 15 en couleurs
MATISSE (Henri) 1904 -1917. *Paris, Centre Georges Pompidou, 1993*. In-4, couverture illustrée.
151 numéros, tous reproduits en couleur.
466. [MAUFRA] – ALEXANDRE (Arsène). **Maxime Maufra. Peintre marin et rustique.** 1861-1918.
Paris, Georges Petit, 1926, in-4°, toile grise, couverture conservée. 150/200 €
100 illustrations
467. [MICHAX] – MASON (Rainer Michael) et Christophe CHERIX. **Henri Michaux les Estampes.**
1948-1984. Catalogue Raisonné. *Genève, Cramer, 1997*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
343 numéros tous reproduits
468. [MILLET] – LEPOITTEVIN (Lucien). **Jean-François Millet** Portraitiste. Essai et Catalogue.
Préface par René Jullian – **L'ambiguïté et l'Image.** Essai. Préface par Frédéric Mégret.
Paris, Laget, 1971-1973, 2 volumes in-4°, couvertures illustrées. 200/300 €
Tiré à 500 exemplaires. 270 illustrations dont 123 pour la catalogue
[MILLET] – MOREAU-NELATON (Etienne). **Millet raconté par lui-même.**
Paris, Laurens, 1921, 3 volumes in-4°, demi maroquin marron à coins, tête dorée, couverture conservée.
365 illustrations
469. [MILLET] – MOREAU-NELATON (Etienne). **Millet raconté par lui-même.**
Paris, Laurens, 1921, 3 volumes in-4°, demi maroquin marron à coins, tête dorée, couverture conservée. 400/500 €
365 illustrations

470. [MILLET] – BACOU (Roseline). **Millet Dessins.**
Paris, Bibliothèque de Arts, 1975, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 40/60 €
100 numéros tous reproduits
471. [MILLET] – Les grands peintres aux ventes publiques . SOULLIE (Louis) **Peintures, aquarelles, pastels et dessins de Jean-François Millet** relevés dans les ventes publiques de 1849 à 1900. *Paris, Soullié, 1900, in-4°, débroché.* 80/120 €
Plusieurs centaines de références
472. [MINAUX] – SORLIER (Charles). **Minaux lithographe.** 1948-1973,
Monaco, Sauret, 1873, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
315 numéros tous reproduits en noir et en couleurs. 6 lithographies originales
473. [MIRO] – DUPIN (Jacques). **Miro graveur.** *Paris, Daniel Lelong, 1984, 1991, 2001, 3 volumes in-4°, toiles éditeur, jaquettes illustrées par Joan Miro.* 300/400 €
I) 1928-1960 – 290 numéros, les 2 bois manquent – III) 1973 – 1975 n° 606 à 926, les deux bois manquent – IV) 1976-1983 (édition anglaise) numéros 927 à 1325 sans les deux bois in texte. Tous reproduits en couleurs
474. [MIRO] – LEIRIS (Michel) et Fernand MOURLOT [Cramer]. **Joan Miro lithographe.**
Paris, Mazo, 1972-Maeght, 1992, 5 volumes in-4° sur 5, toile éditeur. 600/1000 €
I) 1930-1952, II) 1953-1963 – III) 1964-1968 - IV) 1969-1972 – V) 1972-1975. Tous les numéros reproduits en couleurs
Exemplaire sans lithographies originales, sauf pour les tomes 2 et trois qui sont complets.
475. [MIRO] – CORREDOR–MATHEOS (J.). **Miro's Posters.** Catalogue by Gloria Picazo.
Barcelona, Poligrafia, 1980, in-4°, toile éditeur. 40/60 €
119 numéros tous reproduits en couleurs
476. [MIRO] – CRAMER (Patrick). **Joan Miro. Catalogue raisonné des Livres illustrés.**
Préface de Rosa Maria Malet. *Genève, Cramer, 1989, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.* 200/300 €
262 ouvrages et leurs illustrations reproduits en noir et en couleurs
477. [MIRO] – GIMFERRER (Pere). **The Roots of Miro.**
Köln, Könnemann, 1997, fort in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée, étui. 80/120 €
CATALOGUE de Rosa Maria Malet 1276 illustrations en noir et 285 en couleurs
JOINT :
[MIRO] – OS MIROS DE MIRO. *Porto, Mars-Avril 1990, in-4°, couverture illustrée.*
Très illustré en noir et en couleurs
478. [MODIGLIANI] – LANTHEMANN. **Modigliani 1884 – 1920. Catalogue raisonné.**
Sa Vie, son Œuvre complète, son Art. *S.L., 1970, in-4°, skivertex maroquiné.* 200/300 €
Catalogue de 1054 tableaux et dessins tous reproduits
479. [MODIGLIANI] – WERNER (Alfred). **Modigliani Sculpteur.**
Genève, Nagel, 1962, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/80 €
87 reproductions
480. [MODIGLIANI] – CASTIEAU-BARRIELLE (Thérèse). **La Vie et l'œuvre de Amedeo Modigliani.**
Courbevoie, ACR Edition, 1987, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/100 €
Très illustré en noir et en couleurs
481. [MONDRIAN] – JOOSTEN (Joop M .) et Robert P. WELSH. **Piet Mondrian. Catalogue raisonné.**
Paris, Cercle d'Art, 1998, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/200 €
Plus de mille œuvres répertoriées toutes reproduites.
482. [MONET] – WILDENSTEIN (Daniel). **Claude Monet, Biographie et catalogue raisonné.** *Lausanne et Paris, Bibliothèque des Arts 1974 – Wildenstein Institute, 1991, 5 volumes grands in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées.* 1500/2000 €
1963 huiles, 108 pastels, 515 dessins
483. [MONTICELLI] – STAMMEGNA (Sauveur). **Catalogue des Œuvres de Monticelli.** *S.L., 1981, in-4° ; toile éditeur.* 400/500 €
500 numéros. Texte franco-anglais
JOINT :
[MONTICELLI] – STAMMEGNA (Sauveur). **Les Faux Monticellis.**
Complément au catalogue des [vraies] œuvres de Monticelli. *S.L., 1987, in-4° toile éditeur, jaquette illustrée.*
484. [MONTICELLI] – ALAUZEN (André M.) et Pierre RIPERT. **Monticelli, sa Vie et son Œuvre.**
Paris, Bibliothèque des Arts, 1969, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
660 reproductions en noir et 6 planches couleurs

485. [MOORE] – CRAMER (Gérald) , Alyster GRANT and David MITCHINSON. **Henri Moore, catalogue of graphic work 1931-1984.** *Genève, Kramer, 1973-1986*, 3 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrées. 200/300 €
Tomes 1, 3 et 4. L'œuvre complète reproduit.
JOINT :
MOORE. Dessins par Ann Garrould. *Paris, Cercle d'Art, 1988*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
317 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
486. [MOREAU] – MATHIEU (Pierre-Louis). **Gustave Moreau. Sa vie, son Œuvre.** Catalogue raisonné de l'œuvre achevée. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1976*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
Catalogue de 473 numéros très illustrés en noir et en couleurs
JOINT :
[MOREAU] – PALADILHE (Jean). **Gustave Moreau.** Suivi de Gustave Moreau au regard changeant des générations par José Pierre. *Paris, Hazan, 1971*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
106 illustrations dont 23 en couleurs
PARIS – Musée Gustave Moreau. Catalogue des peintures, dessins, cartons, aquarelles.
1974, in-8°, broché. 1179 numéros.
487. [MOREAU] – PALADILHE (Jean). **Gustave Moreau,** Suivi de Gustave Moreau au regard changeant des générations par José Pierre. *Paris, Hazan, 1971*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/200 €
106 illustrations en noir et en couleurs (un feuillet déboîté)
JOINT :
[MOREAU]- LACAMBRE (Geneviève), Peter COOKE et Luisa CAPODIECI.
Gustave Moreau, les aquarelles. *Paris, Somogy, 1998.* In-4, percaline éditeur, jaquette illustrée.
73 illustrations en couleurs.
MOREAU (Gustave). **Collection des dessins,** *Paris, 1983.* In-4°, toile éditeur.
488. [MORISOT] – BATAILLE (M.-L.) et G. WILDENSTEIN. **Berthe Morisot. Catalogue des Peintures,** Pastels et Aquarelles. *Paris, Les Beaux-Arts, 1961*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
847 numéros illustrés par 815 illustrations
489. [MUCHA] – RENNERT (Jack) et Alain WEILL. **Alphonse Mucha.** Toutes les Affiches et Panneaux. *Paris, Veyrier, 1984*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
275 illustrations dont 172 planches en couleurs
490. **NONELL** par Enric Jordi. *Barcelona, Poligrafa, s.d.*, in-4°, oblong, toile éditeur, couverture illustrée. 100/150 €
Catalogue de 341 numéros, la majorité reproduits en noir et en couleurs
Texte quadrilingue, espagnol – anglais – français - allemand
491. **NONELL** par Enric Jordi. *Barcelona, Poligrafa, s.d.*, in-4°, oblong, toile éditeur, couverture illustrée. 100/150 €
Catalogue de 341 numéros, la majorité reproduits en noir et en couleurs
Texte quadrilingue, espagnol – anglais – français - allemand
492. [OLIVE] – GAMET (Jean-laude et Gérard). **J. B. Olive, sa Vie son Œuvre.** *Marseille, Frébert, 1977*, grand in-4°, toile éditeur. 150/200 €
Catalogue de l'œuvre peint 326 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
493. [PASCIN] – HEMIN (Yves), Guy KROHNG, Klaus PERLS, Abel RAMBERT. **Pascin. Catalogue raisonné.** Peintures, aquarelles, pastels, dessins. *Paris, Rambert, 1984-1987*, 2 volumes et une plaquette (Index historique des Œuvres) in-4°, les deux premiers toile éditeur, jaquettes illustrées, la plaquette brochée. 300/400 €
2029 numéros tous reproduits
494. **PASCIN.** Préface de Paul Morand. *Paris, XX^e Siècle.* Edition de la Chronique du Jour, 1931, in-4°, couverture illustrée, débrochée. 80/100 €
34 illustrations in-texte et 48 planches hors texte
JOINT :
PASCIN. Paris, Exposition. *Abel Rambert, 1980*, in-4°, couverture illustrée. 154 numéros tous illustrés.
[PASCIN] – WERNER (Alfred). **Pascin. 110 Drawings.** *New-York, Dover, 1972*, in-4°, couverture illustrée.
[PATA] - ORNANS. Musée Courbet. **Cherubino Pata 1827-1899. Le vrai faux-Courbet.** Exposition 1988, in-8° carré, broché.
Contient une esquisse de catalogue de l'œuvre de Pata de 286 numéros
495. [PATA] - ORNANS. Musée Courbet. **Cherubino Pata 1827-1899. Le vrai faux-Courbet.** Exposition 1988, in-8° carré, broché. 50/80 €
Contient une esquisse de catalogue de l'œuvre de Pata de 286 numéros

496. [PICASSO] – DAIX (Pierre) and Georges BOUDAILLE. **Picasso. The Blue and Rose Periods. A Catalogue raisonné of the Paintings, 1900-1906.** Catalogue compiled with the collaboration of Joan Rosselet. *Bath, Adams and Dart, 1966*, fort in-4°, percaline bleue de l'éditeur, Jaquette illustrée. 831 illustrations dont 61 planches en couleurs 100/120 €
497. [PICASSO] – PALAU I FABRE (Josep) : **Picasso Vivant (1881-1907) - Picasso Cubism (1907-1917) – Picasso, Des Ballets au Drame (1917-1926).** *Cologne, Könemann, 1996-1999*, 3 forts volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui. 1501 – 1557 et 1717 numéros tous reproduits en noir et en couleurs 250/350 €
498. [PICASSO] – BLOCH (Georges). **Catalogue de l'œuvre gravée, lithographiée et céramique.** *Bern, Kornfeld, Kliftein, 1971-1979*, 3 volumes in-4°, sur 4, toile éditeur, jaquettes illustrées. Œuvre entièrement reproduite. Tome 2, 3 et 4 200/300 €
499. [PICASSO] – GEISER (Bernhard) et Brigitte BAER. **Picasso peintre – graveur.** Catalogues raisonnés de l'œuvre gravée et lithographiée et des monotypes. 1899-1931. *Bern, Kornfeld, 1990-1996*, 8 volumes in-4°, dont 1 de supplément, toile éditeur, jaquettes illustrées. Collection complète 600/800 €
500. [PICASSO] – RODRIGO (Luis Carlos). **Picasso in his posters, images and works.** *S.l., Arte Editionnes, 1992*, 4 volumes fort in-4°, toiles éditeurs, jaquettes illustrées. Plusieurs centaines de numéros tous reproduits en noir et en couleurs 300/500 €
501. [PICASSO] – GOEPPERT (Sebastian), Herma GOEPPERT-FRANCK et Patrick KRAMER. **Picasso les livres illustrés.** Collection Stein Hauslein. Exposition *Avril-Juillet 2006*. In-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 158 numéros tous reproduits en noir et en couleurs. 150/200 €
502. [PICASSO] – REUSSE (Félix) et Ulrike GAUSSE. **Pablo Picasso lithograf. Huizinga Collection.** *Munster, 2000*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 860 numéros tous reproduits. 250/350 €
JOINT :
 [PICASSO] – GUSE (Hernst Gerahdt) und BERNT. **Pablo Picasso Lithographien.** *Stuttgart, Hatje, 1988*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 777 numéros tous reproduits
 PICASSO et le **Portrait.** Sous la direction de William Rubin. Exposition Grand Palais, *octobre 1996-janvier 1997*, in-4°, couverture illustrée. Très illustré en noir et en couleurs
 [PICASSO] – Musée. **Catalogue sommaire des collections.** *Paris, RMN, 1985*, Tome I, in-4°, couverture illustrée. 627 numéros tous reproduits
 PICASSO **Collected Writings.** Préface by Michel Leiris. Edited and with Introductions by Marie-Laure Bernadac and Christine Piot. *London, Aurum Press, 1989*, in-4° toile illustrée de l'éditeur. Très illustré
 [PICASSO] – GLIMCHER (Arnold et Marc). **Je suis le Cahier. Les Carnets de Picasso.** *Paris, Grasset, 1986*, in-4°, couverture illustrée. Catalogue raisonné de 174 numéros illustrés en noir et en couleurs
 [PICASSO] – WARNCKE (Carsten-Peter). **Pablo Picasso 1881-1973.** *Köln, Taschen, 1997*, 2 tomes et 1 supplément en un fort volume éditeur.
 PICASSO par Giorgio Cortenova. *Paris, Gründ, 1991*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
 [PICASSO] – GOSSELIN (Gérard). **Picasso et la Presse.** *Paris, Cercle d'Art, 2000*, in-8°, toile éditeur. Illustré en noir et en couleurs
503. [PILARD-VERNEUIL] – THOMSON (Helen Bieri). **Maurice Pilard-Verneuil, artiste décorateur de l'Art Nouveau 1869-1942.** *Paris, Somogy, 2000*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 99 numéros tous reproduits en noir et en couleurs 40/60 €
504. [PINCEMIN] – CHAUVINEAU (Pascale). **Jean-Pierre Pincemin.** Gravures 1971-1997. Catalogue raisonné de l'œuvre gravée. *Vannes, Musée de la Cohue, 1998*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 291 illustrations en noir et en couleurs (D52) 50/60 €
505. [PISSARRO] – RODO PISSARRO (Ludovic) et Lionello VENTURI. **Camille Pissarro. Son Art – Son Œuvre.** *Paris, Rosenberg, 1939*, reprint Wofsy, 1989, 2 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Catalogue Raisonné. 1632 illustrations 400/500 €

506. [PISSARRO]. **Catalogue des œuvres importantes de Camille Pissarro** et de Tableaux, Pastels...
Composant la collection. Première, Deuxième, Troisième ventes. *Paris, décembre 1928 - avril 1929*,
un volume in-4° et 2 volumes in-8°, brochés. 150/200 €
682 numéros, nombreuses illustrations
507. **PISSARRO** (Camille) par Joachim **Pissarro**. *Paris, Hermé, 1995*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/80 €
351 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
508. [POLIAKOFF] – **POLIAKOFF** (Alexis) et Gérard **SCHNEIDER**. **Serge Poliakov**.
Werkverzeichnis der Graphik – Catalogue Raisonné des Estampes – Catalogue Raisonné of the Prints.
München, Galerie Française, 1998, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/80 €
79 Lithographies et 39 eaux-fortes reproduites en couleurs
509. **POMPON** (François) 1855-1933 par Catherine **Chevillot**, Liliane **Colas** et Anne **Pingeot**.
Paris, Gallimard, Electa, RMN, 1994, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
171 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
510. [RAFFAELLI] – **ALEXANDRE** (Arsène). **Jean-François Raffaëlli**, peintre, graveur et sculpteur.
Paris, Floury, 1909, in-4°, broché, couverture illustrée. 150/200 €
Exemplaire bien complet des pointes sèches originales
511. [RANSON] – **RANSON BITKER** (Brigitte) et Gilles **GENTY**. **Paul Ranson** 1861-1909. Catalogue Raisonné.
Japonisme, Symbolisme, Art Nouveau. *Paris, Somogy, 1999*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 60/80 €
Catalogue de 765 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
512. [RENOIR] – **L'Atelier de Renoir**. Avant propos de M. Albert André. *Paris, Bernheim-Jeune, 1931*,
2 volumes in-4°, couvertures illustrées. 800/1000 €
720 tableaux reproduits. Exemplaire déboité
513. [RENOIR] – **VOLLARD** (Ambroise) **Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir**.
Paris, Vollard, 1918, réimpression Wofsy, 1989. 2 tomes en un volume fort in-4°, toile éditeur. 400/600 €
Catalogue de 1739 tableaux tous reproduits
514. [RENOIR] – **VOLLARD** (Ambroise) **Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir**.
Paris, Vollard, 1918, réimpression Mazot, 1954. à cent exemplaires. 2 tomes en un volume fort in-4°, broché. 150/200 €
Catalogue de 1739 tableaux. La première édition fut détuite en partie. Il s'agit ici semble-t-il d'une photocopie de l'édition Mazot
515. [RENOIR] – **RIVIERE** (Georges). **Renoir et ses Amis**.
Paris, Floury, 1921, in-4°, couverture imprimée, débrochée). 200/400 €
Exemplaire bien complet de l'eau-forte « Jeunes filles fleurissant leurs chapeaux »
Voir la reproduction
516. **RENOIR Sculptor** [by] **Paul Haesaerts**.
New-York, Reynal & Hitchcock, 1947, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 150/180 €
Catalogue des 24 sculptures de Renoir toutes reproduites
517. [RICARD] – **GIRAUD** (Stanislas). **Gustave Ricard**, sa Vie et son Œuvre 1823-1873.
Préface de Camille Mauclair. *Paris, Occitania, 1932*, fort in-4°, cartonnage souple de l'éditeur. 200/300 €
178 illustrations dont 10 hors-textes
518. [RIOPELLE] – **SCHNEIDER** (Pierre). **Riopelle, signes mêlés**. *Paris, Maeght, 1972*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 60/80 €
152 numéros reproduits en noir et en couleur. Une lithographie originale sur triple pages.
519. [RODIN] – **JUDRIN** (Claudie). **Rodin. Inventaire des Dessins**.
Paris, Musée Rodin, 1987-1992, 6 volumes in-4°, toile éditeur. 300/500 €
Collection complète : 7747 numéros tous reproduits
520. **ROSA BONHEUR. Atelier**. Préface et catalogue analytique par M. L. Roger Milès.
Vente Paris, 1900, 2 volumes in-folio, le premier demi-veau brun, l'autre broché. 500/600 €
Tome 1) Tableaux 892 numéros – Tome 2) Aquarelles et Dessins 893 à 2102
Dos du tome un cassé, et mouillure claire

521. **ROSA BONHEUR. Atelier.** Préface et catalogue analytique par M. L. Roger Milès.
Vente Paris, 1900, 2 volumes in-folio, brochés. 400/500 €
Tome 1) Tableaux 892 numéros – Tome 2 Aquarelles et Dessins 893 à 2102
Dos du tome un cassé, et mouillure claire
522. [ROUAULT] – DORIVAL (Bernard) et Isabelle ROUAULT. **Rouault.** L'œuvre Peint.
Monte-Carlo, Sauret, 1988, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 600/1000 €
2568 numéros tous reproduits
523. ROUAULT (Georges) par Pierre Courthion, suivi d'un catalogue établi avec la collaboration d'Isabelle Rouault.
Paris, Flammarion, 1962, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 120/150 €
Catalogue de 565 numéros tous reproduits
524. ROUAULT (Georges) par Pierre Courthion, suivi d'un catalogue établi avec la collaboration d'Isabelle Rouault.
Paris, Flammarion, 1962, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 120/150 €
Catalogue de 565 numéros tous reproduits
525. [ROUAULT] – CHAPON (François). **Rouault, le livre des livres – The illustrated books.**
S.L., Sauret et Trinckvel, 1992, in-4°, toile éditeur. 100/150 €
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
[ROUAULT] – CHAPON (François) et Isabelle ROUAULT. **Œuvre gravée de Rouault.**
Monte Carlo, Sauret, 1978, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
213 numéros tous reproduits
526. [ROUSSEAU] – CERTIGNY (Henry). **Le Douanier Rousseau et son Temps.**
Biographie et Catalogue Raisonné. *Tokio, Bunkazai Kenkyujyo, 1984*, 2 volumes in-4°, toile éditeur. 400/600 €
323 numéros la majorité reproduit
Reliure ayant souffert de l'humidité
527. [ROUSSEAU] - SCHULMAN (Michel) avec la collaboration de Marie Bataillès. **Théodore Rousseau. 1812-1867. Catalogue Raisonné de l'œuvre peint.** *Paris, Edition de l'Amateur, 1999*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
678 numéros tous reproduits.
JOINT :
[ROUSSEAU] - SCHULMAN (Michel) avec la collaboration de Marie Bataillès et Virginie Sérafino.
Théodore Rousseau. 1812-1867. **Catalogue Raisonné de l'œuvre graphique.** *Paris, Editions de l'Amateur, 1997*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
768 numéros tous reproduits. Un supplément de 61 numéros est paru dans le catalogue de l'œuvre peint.
528. [ROUSSEL] par ALAIN et Jacques SALOMON. **Introduction à l'œuvre gravée de K.X Roussel.**
Paris, Mercure de France, 1968, 2 volumes in-4° sous étui. 80/100 €
119 numéros et 28 études (sans lithographies originales).
529. [SEURAT] – DORRA (Henri) et John REWALD. **Seurat . L'œuvre peint.** Biographie et Catalogue critique.
Paris, Les Beaux-Arts, 1959, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
Catalogue de 211 numéros tous reproduits
530. [SCHIELE] – KALLIR (Jane). **Egon Schiele, Œuvre complète**, biographie et catalogue raisonné.
Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Gallimard, 1998*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
Plus de 500 illustrations.
JOINT :
[SCHIELE (Egon)] – FISCHER (Wolfgang Georg). **Egon Schiele 1890-1918. Pantomime de la réalité, Vision de la mortalité.** *Köln, Taschen, 2001*, in-4°, couverture illustré.
Très illustré en noir et en couleurs
531. [SIGNAC] – FERRETTI-BOCQUILLON (Marina) et Charles CACHIN. **Paul Signac. Dessins et Aquarelles.** Collection inédite. Exposition Musée Marmotan 2001.
S.L., Editions de la Martinière, 2000, in-4°, oblong, percaline éditeur, jaquette illustrée. 60/80 €
133 numéros tous reproduits en couleurs

532. [SISLEY] – DAULTE (François). **Alfred Sisley. Catalogue raisonné de l'œuvre peint.**
Préface de Charles Durand-Ruel. *Paris, Durand-Ruel, 1959*, in-4°, toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée. 1.000/1.500 €
Catalogue de 884 numéros tous reproduits. Manque le coin bas des deux dernières pages de catalogue, sans manque de texte
533. [SORKINE] – BOUILLOT (Roger). **Raya SORKINE, sa vie, son œuvre.**
Paris, Les Peintres de Demain, 1992, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 40/60 €
Très illustré en noir et en couleurs.
534. [SOULAGES] – ENCREVE (Pierre). **Soulages, l'œuvre complet – Peinture 1946-1997.**
Paris, Seuil, 1994, 3 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/400 €
Tout l'œuvre reproduit.
535. [SOULAGES] – ENCREVE (Pierre). **Soulages. L'œuvre complète. Peintures I 1946-1959.**
Paris, Seuil, 1994, in-4°, toile éditeur, jaquette. 150/200 €
356 numéros tous reproduits en couleurs
536. [SOULAGES] – RAGON (Michel). **Les ateliers de Soulages.**
Paris, Albin Michel, 1990, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
124 illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
SOULAGES. L'œuvre imprimée. *Paris, BNF, 2003*, in-4°. Couverture illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
SOULAGES. Texte de James Johnson Sweeney. Neufchâtel, Ides et Calandes, 1972, in-4°, toile éditeur.
130 illustrations la majorité en couleurs.
537. [SOUTINE] – TUCHMAN (Maurice), Esti DUNOW et Klaus PERLS. **Chaim Soutine (1893-1943).**
Catalogue Raisonné – Werkverzeichnis. *Köln, Taschen, 1993*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées, étui. 200/300 €
612 illustrations en noirs et en couleurs
538. [STAEL] – DUBOURG (Jacques) et Françoise de STAEL. **Nicolas de Staël.** Catalogue Raisonné des Peintures.
Présenté par André Chatel. Lettres de Nicolas de Staël annotées par Germain. Viatte. 200/300 €
Paris, Le Temps, 1968, in-4°, toile éditeur, jaquette éditeur, étui.
1059 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
539. [TAPIES] – AGUSTI (Anna). **Tapiès. Catalogue Raisonné 1943-1981.** Prologue Georges Raillard, Chronologie Miquel Tapiès. *Köln, Könemann, 1989 – 1996*, 4 volumes in-4°, toile éditeur, Jaquettes illustrées, étui. 400/500 €
4186 numéros tous reproduits en noir et en couleurs. Les quatre premiers volumes du catalogue sur 7
540. [TAPIES] – GALFETTI (Mariucci) und Carl VOGEL. **Tapiès. Das Graphische Werk. L'œuvre gravé.**
1947-1986. *ST. Gallen, Erker-Verlag, 1975-2002*, 3 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées. 200/300 €
1088 numéros tous reproduits
541. [TAPIES] – MALET (Rosa Maria) et Miquel TAPIES. **Tapiès affiches.**
Paris, Cercle d'art, 1988, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 40/60 €
144 numéros tous illustrés en couleurs
542. [TOULOUSE-LAUTREC] – DORTU (M.G.). **Toulouse-Lautrec et son Œuvre.**
New-York, Collectors Edition, 1971, 6 volumes in-4°, toile bleue. 600/800 €
Catalogue raisonné de l'œuvre. 730 peintures, 265 aquarelles, 6 monotypes, 4712 dessins et 73 dessins érotiques.
543. [TOULOUSE-LAUTREC] – WITTRÖCK (Wolfgang). **Toulouse – Lautrec catalogue complet des estampes.**
Courbevoie, ACR Editions, 1985, 2 volumes in-4°, toile éditeur. 150/200 €
368 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
544. [TOULOUSE-LAUTREC] – ADHEMAR (Jean). **Toulouse-Lautrec. Lithographies – Pointes sèches. Œuvre Complète.** *Paris, A.M.G., 1965*, fort in-4°, toile brune de l'éditeur. 80/120 €
370 reproductions
545. [TOURNEMINE] – LESAGE (Jean-Claude). **Charmes de Tournemine, peintre orientaliste.**
Préface de Bernard Dorival. *Aix-en-Provence, Edisud, 1986*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 50/80 €
Catalogue

546. **TREMOIS. Peintures, Gravures, Sculptures.** Texte de Jacques Louis Binet.
Paris, Editions du Rocher, 1991, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
[**TREMOIS**] – MERITENS (Patrice de). **Trémois, peinture, sculpture, gravure.**
S.l., Fallois, 2004, in-4°, couverture illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
547. [**TROUILLEBERT**] – MARUMO (Claude), Thomas MAIER et Bernd MULLERSCHON.
Paul Désiré Trouillebert 1831-1900. Catalogue raisonné de l'œuvre peint.
Stuttgart, Thombe, 2004, fort petit in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
1212 numéros, tous reproduits.
548. [**TYLER**] – GILMOUR (Pat), Kenneth E. TYLER. **Tyler Graphic's, Catalogue raisonné 1974-1985.**
New York, Abbeville Press, 1987, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
Plus de 800 reproductions en noir et en couleurs.
549. **UBAC.** Textes Jean BAZEN et Yves BONNEFOIS, Paul ELUARD etc.
Paris, Maght, 1970, in-4° toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
161 numéros avec 3 lithographies originales
550. [**UTRILLO**] – PETRIDES (Paul). **L'œuvre complète de Maurice Utrillo.**
Paris, Pétrides, 1959-1974. 5 volumes in-4°, brochés, chemise cartonnée. 2500/3500 €
2849 œuvres répertoriées toutes reproduites
551. [**VALLOTTON**] – HAHNLOSER-BUHLER (Hedy). **Félix Vallotton et ses Amis.**
Préface de Hans R. Hahnloser. *Paris, Sedrowski, 1936, in-4°, couverture illustrée.* 100/150 €
1596 numéros, 153 reproductions
JOINT :
VALLOTTON par Charles Fegdal. Avec soixante planches hors texte.
Paris, Rieder, 1931, in-12, couverture imprimée.
552. [**VALTAT**] – VALTAT (Docteur Jean). **Louis Valtat.** Catalogue de l'œuvre peint 1869-1952. Tome 1.
Neuchâtel, Ides et Calendes, 1977, in-4°, carré, toile éditeur (mouillure claire), jaquette illustrée. 200/300 €
Tome 1 **seul paru.** 2908 numéros tous reproduits. Mouillure claire en tête de volume
553. [**VAN GOGH**] – LA FAILLE (J.B. de). **The Works of Vincent Van Gogh.**
His Paintings, his Drawings. *Amsterdam, Meulenhoff, 1970, in-folio, toile éditeur, jaquette illustrée.* 150/200 €
Plus de 2000 illustrations dont 56 en couleurs
554. [**VAN GOGH**] – LA FAILLE (J.B. de). **Vincent Van Gogh.** With a foreword by Charles Terrasse.
New-York, French and European Publication – Paris, Hyperion Press, 1939, fort petit in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 50/80 €
811 numéros tous reproduits et 16 planches en couleurs
555. **VERBOECKHOVEN** (Eugène) par P. & V. Berko.
Brussels, Laconti, 1981, in-4° carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
Très illustré en noir et en couleurs
556. [**VIEIRA DA SILVA**] – WEELEN (Guy) et Jean-François JAEGER. **Vieira Da Silva,** Catalogue raisonné.
Genève, Skira, 1994, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées. 200/300 €
3486 numéros tous reproduits
557. **VIEIRA DA SILVA** par Jacques LASSAIGNE et Guy WEELEN. *Paris, Cercle d'Art, 1978, in-4°, toile éditeur.* 60/80 €
361 reproductions en noir et en couleurs
558. [**VIEILLARD**] – GUERIN (Anne) avec la collaboration de Virginie Rault. Roger Vieillard. **Catalogue raisonné. Œuvre gravée 1934-1989.** *S.l., Somogy, 2003, 2 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrées.* 100/150 €
662 numéros tous reproduits

559. [VILLON] – GINESTET (Colette de) et Catherine **POUILLON**. **Jacques Villon. Les Estampes et les Illustrations.** Catalogue Raisonné. *Paris, A.M.G., 1979*, in-folio, toile éditeur, jaquette. 150/200 €
696 numéros d'estampes et 389 d'illustrations tous reproduits
560. [VLAMINCK]- WALTERSKIRCHEN (Katalin de). **Maurice de Vlaminck**, catalogue raisonné de l'œuvre gravée. Gravures sur bois, gravures sur cuivre et lithographies. *Paris, Flammarion, 1974*. in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
325 numéros illustrés de 420 reproductions en noir.
561. **VUILLARD** sous la direction de Ann **Dumas** et Guy **Cogeval**. Introduction par André Chastel. *Paris, Flammarion, 1990*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 80/100 €
165 numéros reproduits en noir et en couleurs
562. **WALDMULLER** (Ferdinand Georg) von **Bruno Grimschitz**. *Salzburg, Welz, 1957*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €
Catalogue de 1016 numéros tous reproduits. Planches en couleurs
563. [WARHOL] – FRANCIS (Mark) et DIETER (Koepplin). **Andy Warhol Dessins 1942-1987.** *Paris, Editions de la Martinière, 1999*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 120/170 €
248 numéros reproduits en noir et en couleurs (D61)
JOINT :
[WARHOL] – CELANT (Germano). Superwarhol. *Monaco, Grimaldi, Eskira, 2003*, in-4° carré, reliure éditeur, jaquette illustrée.
272 numéros tous reproduits en noir et en couleurs (D54)
564. [WARHOL] – FELDMAN (Frayda) and Jörg SCHELLMANN. **Andy Warhol Prints.** A catalogue raisonné 1962-1987. Third edition. *S.L., Schellmann, 1997*, in-4°, toile éditeur. 60/80 €
Catalogue illustré en couleurs.
565. [WARHOL] – FELDMAN (Frayda) and Jörg SCHELLMANN. **Andy Warhol Prints.** A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth Edition revised and expanded. *S.L., 2003*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
Très illustré en noir et en couleurs.
566. **VASARELY**. Propos liminaires de Marcel **Joray**. Textes et maquette de Victor **Vasarely**. *Neuchâtel, Editions du Griffon, 1974-1979*, 4 volumes in-4°, dont 3 oblong, toile éditeur, jaquettes illustrées. 200/300 €
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
567. [WATENPHUL] – WATTENPHUL PASQUALUCCI (Grace) und Alessandra PASQUALUCCI. Max Pfeiffer Watenphul. **Werkverzeichnis.** Geleitwort Bernhard und Sabine Fehlemann. Degenhart. *Köln, DuMont Buchverlag, 1989-1993*, 2 forts volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées. 150/200 €
I) Gemälde – Aquarelles. 69 illustrations in texte et Catalogue de 800 tableaux, 1426 aquarelles tous reproduits –
II) Zeichnungen – Emailarbeiten, Textilien, Druckgraphik, Photographie. 100 illustrations in-texte et 1225 dessins, 9 émaux, 14 textiles, 126 Gravures et 60 photographies tous reproduits
568. [ZACK] – CABANNE (Pierre). **Léon Zack. Catalogue de l'œuvre Peint** établi par Forent Zack, Irène Zack et Alain Pizerra. *Paris, Les Editions de l'Amateur, 1993*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80/120 €
1663 numéros tous reproduits
569. **ZAO WOU-KI**. Texte de Claude **Roy**. *Paris, Cercle d'art, 1988*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 100/150 €
55 Hors-texte en couleurs et 109 illustrations en noir et blanc (D60)
570. **ZIEM** (Félix) 1821-1911 par **Pierre Miquel**. *Maur-la-Jolie, 1978*, 2 volumes in-4°, toile de l'éditeur, jaquettes illustrées. 400/600 €
Catalogue raisonné de 1862 numéros presque tous reproduits
571. [ZIEM] – BIASS-FABIANI (Sophie) et Gérard **FABRE**. **Félix Ziem**. Peintre voyageur. 1821-1911. *Martique, Musée Ziem et Actes Sud, 1994*, in-4°, couverture illustrée. 60/80 €
103 numéros illustrés en couleurs
572. [ZIMMER] –REINHARDT (Georg). **Bernd Zimmer**. Aus der Ferne. Nähe. *Arbeiten of papier, 1977-1997, Köln, Wienand, 1998*, in-4° toile éditeur, jaquette illustrée. 30/40 €
157 numéros reproduits en couleurs.